१५४३

नवुं

गुजराती भाषानुं

व्याकरण.

A NEW

GUJARATI GRAMMAR

WITH

ANALYSIS AND PARSING

BY

HARGOVIND DWARKADAS Kantavala
Educational Inspector, Baroda.

AND

LALSHANKAR UMIASHANKAR Travadi
Subordinate Judge.

3rd Edition.

AHMEDABAD
Printed at the "ARYODAYA" Press.

A. D. 1883.

Price 12 annas.

૧૮૪૩ નવું

गूजराती भाषानुं व्याकरण.

વાક્ય પૃથક્કૃતિ અને પદચ્છેદ સાથે.

રચનાર.

હરગોવિંદ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળા.

વડોદરા કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર.

અને

લાલશંકર ઊમીયાશંકર ત્રવાડી.

સબાર્ડિનેટ જડજ.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

अमदावादः

આસ્ટોડિયા ચકલાની સડક ઉપર શેઠ માણેકલાલ જેઠાભાઈના મકાન મધ્યે "આર્યોદય પ્રેસ"માં છપાવ્યું.

ઈ॰ સ॰ ૧૮૮૩.

કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

१८३६

પ્રસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનની બીજી ઘણી ભાષાઓની પેઠે ગૂજરાતી ભાષાનું મૂળ પણ સંસ્કૃત છે. સંસ્કૃત બોલનારા આર્ય લોકો જે જે ભાગમાં ગયા, તે તે ભાગના અસલી રહેવાસીઓની અને તેમની ભાષાની પડતી ચાલી. અસલી રહેવાસીઓ આર્ય લોકોના દાસ થઈને રહ્યા. શુદ્ધ બોલતાં ન આવડ્યાથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષા બગાડી, અને તેમના સહવાસથી આર્ય લોકોનાં બૈરાં છોકરાં પણ અપભ્રંશ સંસ્કૃત અને ત્યાંના દેશી શબ્દો બોલવા લાગ્યાં. આથી વ્યવહારિક ભાષા પ્રાકૃત થઈ. પ્રાકૃત ઉપરથી વળી અપભ્રંશ થઈ ને અપભ્રંશથી ગૂજરાતી થઈ છે. મૂળે એ ભાષા ફકત સાધારણ બોલચાલમાં વપરાતી, અને વિદ્યા સંબંધી પુસ્તકો લખવામાં તથા વાદવિવાદ કરવામાં ને રાજદ્વારે તો સંસ્કૃતજ ચાલતી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે અપભ્રંશ થઈને તે સંસ્કૃતથી વધારે જુદી પડતી ગઈ. મુસલમાનો સાથે સંબંધ થયો તે અગાઉ ગૂજરાતીનું રૂપ કેવું હતું. તે બરોબર કહી શકાતું નથી. તોપણ શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસ પાસેથી જુની ગૂજરાતીનું એક વ્યાકરણ અને ઉખાણાનું પુસ્તક અમને મળ્યું હતું. તેની ભાષા હાલની ગૂજરાતીથી ઘણી વાતે જુદી હતી.

શાસ્ત્રી વ્રજલાલ જણાવે છે કે, "ચૌલુક્ય વંશના ક્ષત્રીઓ ગૂર્જર દેશના રાજા થયા તેમના પ્રબંધ સંસ્કૃતમાં બહુ લખાયલા છે. તે વાંચતાં એવું જણાઈ આવેછે. કે ગૂર્જર આદિક દેશોમાં યવનરાજની પૂર્વે ગામો ગામ સંસ્કૃત ભણાવતા હતા. તેમાં વ્યાકરણમાં **सिद्धोवर्ण समाम्नायः** એ વ્યાકરણ શીખવતા. વાંચનમાં નીતિ ગ્રંથો, ગણિતમાં લીલાવતી ઈત્યાદિ ધર્મ તથા વિદ્યાના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાતા હતા, અને રાજદ્વારી વહિયો તથા વ્યવહારમાં ખત પત્રાદિક તથા શિલાલેખ. પ્રશસ્તિ (જાહેર ખબર) પત્ર પણ સંસ્કૃતમાં લખાતાં. પ્રબંધો વડે કુંભાર લવાર આદિક બાળ ગોપાળ ને શૂદ્રાદિક સહુ સંસ્કૃત ભણતા એવું સિદ્ધ થાય છે."

મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું ત્યારથી ફારસી અને અરબ્બી શબ્દ ગૂજરાતીમાં દાખલ થવા માંડ્યા, તથા સંસ્કૃતનું બળ ઘટવા લાગ્યું. તોપણ વિદ્વાન થવાને તો સંસ્કૃત ભણવું પડતું. હાલના જેવી ગૂજરાતી કયારથી બોલાવા માંડી તે બરોબર જણાતું નથી. બસેં ત્રણસેં વરસની કવિતાની ભાષા હાલની ગૂજરાતી સાથે મળતી આવે છે, પણ તે વખતનાં ગદ્યમાં લખાએલાં પુસ્તક અને રાસાની ભાષા જુની ગૂજરાતી છે. તે અપભ્રંશ ભાષાને વધારે મળતી છે. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આવ્યું તે અગાઉ ગામઠી નિશાળોમાં ગૂજરાતીની કેળવણી ફકત કાગળ પત્ર લખવા વાંચવા જેટલી મળતી. જેને વધારે જ્ઞાન મેળવવું હોય, તે સંસ્કૃતનોજ અભ્યાસ કરતા અને વિદ્વાન પણ તેજ ગણાતા. ગૂજરાતી કરતાં સંસ્કૃતમાં કંઈ બાબત લખે તે વધારે માન ભરેલું ગણાતું. અને તેથી અક્ષર વિદ્યા સંબંધી ગૂજરાતી ગદ્યમાં સારાં પુસ્તકો, થોડાક સંસ્કૃતના તરજુમા શિવાય, થયાંજ નથી. સંસ્કૃતનું વ્યાકરણ ભણી પંડિત થાય, પણ ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ હોય કે નહીં, ને હોય તો તે વ્યાકરણના શા શા નિયમ છે એ તેઓ જાણેજ નહીં. આ પ્રમાણે છેક ચાલતા સૈકા સુધી ગૂજરાતીની સ્થિતિ હતી.

અંગ્રેજ સરકારે ગૂજરાતીમાં કેળવણી આપવાને નિશાળો સ્થાપી, કેટલીક અંગ્રેજી ચોપડીઓનાં ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરાવ્યાં, અને ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ રચાવ્યું. પછી ગૂજરાતી ભાષામાં સારા સારા ગ્રંથકારો થવાથી દિનપરદિન પુસ્તકો વધતાં ગયાં અને ભાષા તથા વ્યાકરણ ઉપર વધારે લક્ષ અપાયું. ઈ. સ. ૧૮૫૭–૫૮ માં હોપ સાહેબે ગૂજરાતીને નવો જન્મ આપ્યો. તેમણે શાળોપયોગી સાત ચોપડીઓ તેની સાથે ગૂજરાતી ભાષાનાં વ્યાકરણનાં મૂળતત્વ પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

કેળવણી ખાતાને માટે ગૂજરાત શાળાપત્ર પ્રગટ થયા પછી થોડી મુદતે વ્યાકરણ સંબંધી પ્રશ્નો મહેતાજીઓ તરફથી આવવા લાગ્યા. નિશાળોમાં ચાલતું વ્યાકરણ બહુ નાનું હોવાથી, અને એ સમયે સારી પ્રતિનું બીજું એકે વ્યાકરણ ન હોવાથી, શી–

ખનાર શીખવનારને ઘણી તરેહના સંદેહ પડતા હતા, માટે વ્યાકરણ સંબંધી કંઇ વધારે ખુલાસો થવા સારૂ એ પત્રમાં કેટલાક વિષયો લખવા શરૂ કીધા. સુરત ટ્રેનિંગસ્કૂલ તરફથી વ્યાકરણ સંબંધી વાદ થતાં કેટલીક જાતનો શોધ કરવો પડ્યો; પછીથી અપવાદો, રૂઢીઓ, નિયમો, વગેરેનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો, અને એક જુદુંજ વ્યાકરણ છપાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ રેવરંડ ટેલર સાહેબ ગૂજરાતી ભાષાનું મોટું વ્યાકરણ બનાવે છે, એ વાત અમારા જાણવામાં આવી, એટલે અમે તે છપાવવાનો વિચાર છોડી દીધો.

રેવરંડ ટેલર સાહેબે ભાષાશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત સાથેનો ગૂજરાતીનો નિકટનો સંબંધ, પ્રત્યયો વગેરેનાં મૂળ, એમનો સારો શોધ કરીને ગૂજરાતીની અચ્છી સેવા બજાવી. ગૂર્જરભાષાનું પંડિતાઈ ભરેલું મોટું વ્યાકરણ રચવાનું પ્રથમ માન એમને છે. પરંતુ એમણે ઘણે ઠેકાણે ગૂજરાતીમાં ન વપરાય એવા સંસ્કૃત શબ્દ અને વાક્ય રચના વાપરી ભાષા અઘરી કરી નાખી, કેટલાક અઘરા વિષયો દાખલ કર્યા. એ અને બીજાં કારણોથી વિદ્યાર્થીઓને એમનું વ્યાકરણ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. મહેતાજીઓ ગભરાયા, અને ખુલાસો મળવાને બદલે તેઓ વધારે ગુંચાવા લાગ્યા. પદચ્છેદ કેમ કરાવવું તેની તેમને બિલકુલ સમજણ પડી નહીં.

આ પ્રમાણે સર્વત્ર વિચાર પસરવાથી સરળ ભાષામાં ગૂજરાતીનેજ લગતી બાબતોનો સમાવેશ કરી વ્યાકરણ લખવાનો અમે વિચાર કર્યો. સંધિ, સમાસ, વગેરે ખરૂં જોતાં સંસ્કૃત ભાષાના વિષય છે, માટે બને ત્યાં સુધી તેમનાં ઉદાહરણ ગૂજરાતીમાં વપરાતાં આપવાં, ને બીજા નિયમ છોડી દેવા; શબ્દના દરેક વર્ગનું લંબાણથી વર્ણન કરવું; પદચ્છેદ લંબાણથી કરી બતાવવું, ને તેમાં રૂઢીથી અઘરા થઇ ગએલા શબ્દોનો ખુલાસો આપવો; વાક્ય રચના વિષે વધારે નિયમ આપવા; વાક્ય પ્રથક્કૃતિ, જે ગૂજરાતીમાં નવો પણ જરૂરનો વિષય છે, તે વિષે સમજણ આપવી; અને બીજા વ્યાકરણના વિષયો ઉપર જોઈએ તેટલું વિ-

વેચન કરવું; એ હેતુ અમે રાખ્યો છે. કાળ વિષે બહુ ગુંચવણ રહેતી હતી, માટે સંયુક્ત ક્રિયાપદ લીધાં છે. વિભકિત વિષે ભિન્ન ભિન્ન વિચાર છે, તથાપિ સઘળે ઠેકાણે સાત વિભકિત ચાલે છે, આપણા બધા વૈયાકરણીઓએ સાત વિભકિત આપી છે, અને સંસ્કૃતમાં પણ તેમ છે, માટે તેનેજ માન આપવું એમ અમને લાગ્યું. સરળતાને માટે ઘણીવાર રૂપ ઉપર આધાર રાખ્યો છે, પણ બીજા વિદ્વાનોના ભિન્ન ભિન્ન વિચારો એ અમે જણાવ્યા છે, ઉદાહરણો હાલના સારા ગ્રંથકારોની ચોપડીઓમાંથી તથા જુના કવિયોની કવિતામાંથી પસંદ કર્યાં છે. જુદે જુદે ઠેકાણે ચાલતાં રૂપોનો અમે બન્યો તેટલો જરૂરી સંગ્રહ કર્યો છે. કવિતાની અને જુદે જુદે ઠેકાણે ચાલતી ભાષા સમજવાને તેમાં વપરાતાં રૂપ વ્યાકરણમાં આવવાં જોઈએ, માટે અમે તે આપવાને કોશીશ કરી છે. ટુંકામાં, શીખનાર અને શીખવનારને વ્યાકરણ સંબંધી જે ખુલાસાની અમારા અનુભવથી જરૂર જણાઇ, તે આપવાને અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. વ્યાકરણ શીખવવાની રીત બીજા વિષયોની પેઠે સંયોગીકરણ હોવી જોઈએ, તે પ્રમાણે શીખવતાં ન આવડ્યાથી સારૂં વ્યાકરણ હોય તે પણ વિદ્યાર્થીઓને મહેતાજી બરાબર ભણાવી શકે નહીં, માટે વ્યાકરણ કેમ શીખવવું તે ટુંકામાં પ્રારંભે લખ્યું છે.

અમદાવાદ.
સન ૧૮૮૩. } — હ. દ. અને લા. ઉ.

આવૃત્તિ બીજી.

આ વ્યાકરણ છપાવ્યાને તેર વરસ વીતી ગયાં છે. એ અરસામાં નવા નવા પુષ્કળ ગ્રંથો રચાયાથી ગૂજરાતી ભાષા વૃદ્ધિ પામી-છે. અમારૂં વ્યાકરણ જોયા પછી ટેલર સાહેબને પોતાની ખામી-ઓ માલમ પડી, એટલે તેમણે તુરતજ એક લઘુ વ્યાકરણ રચીને બહાર પાડયું. એ વ્યાકરણ ગૂજરાતી નિશાળોમાં દાખલ થયું. પરંતુ કેટલીક મુદતે તેને પણ રદ કરવાની ખાતાના અધિ-કારીઓને જરૂર જણાઇ. આમ થવાથી કેટલીક મુદત સુધી ફક્ત હોપ સાહેબના નાના વ્યાકરણ ઉપરજ સઘળાં ધોરણોમાં આ-

ધાર રાખવાની જરૂર પડી. એ પછી રા. સા. મહિપતરામે હોપ સાહેબને ધોરણે પણ તેમાં અગત્યનો ફેરફાર કરી એક નાનું વ્યાકરણ રચ્યું. એ વ્યાકરણ નીચલા ધોરણોને વધારે અનુકુળ છે, પરંતુ એથી ઉપલાં ધોરણની અને ગુજરાતીનો વધારે અભ્યાસ કરનારાઓની ગરજ પૂરી પડે એમ નથી, એવું અમારૂં આધીન મતછે.

આ વ્યાકરણ નિશાળોમાં દાખલ કરવા અમે અરજ કરી હતી. ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર રાવસાહેબ મહિપતરામે તેને નિશાળોમાં દાખલ કરવાની, અભિપ્રાય માગ્યાથી, ભલામણ પણ કરી હતી. પરંતુ કોઇ કારણથી તેને નિશાળમાં દાખલ કરવાની પરવાનગી મળી નહીં. કેળવણી ખાતાના મહેરબાન ડિરેકટર સાહેબે અમારા વ્યાકરણની પ્રસંશા કરી તેને ઉત્તેજન મળવા કેટલીક નકલો ખરીદી, અને તેને ઈનામમાં આપવાનાં પુસ્તક તરીકે મંજુર કર્યું.

હાલમાં વડોદરા કેળવણી ખાતાના ડિરેકટર રા. સા. ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે પોતાના ખાતાને માટે "ટેક્સ્ટબુક" તરીકે મંજુર કરવાથી આ બીજી આવૃતિ કાઢવામાં આવી છે. પ્રથમ રહી ગએલી ભૂલો સૂધારીને તથા અગત્યના ફેરફાર કરીને આ આવૃતી છપાવી છે. જે કંઈ ઓછું અગત્યનું હતું, તે ગ્રંથનું કદ તથા કીમત ઘટાડવાને ઈરાદે કાઢી નાંખ્યું છે.

સૂચનાઃ-જે ઠેકાણે કલમનો આંકડો પાડયા વગર હોય તે મહેતાજીએ પ્રથમ શીખવવું નહીં. એ બાબતો છેલ્લાં ધોરણને માટે સમજવી.

સન ૧૮૮૩. **હ. દ. અને લા. ઉ.**

अनुक्रमणिका.

વ્યાકરણ શીખવવાની રીત.

વ્યાકરણ જેવો અગત્યનો વિષય શીખનારને અઘરો ને અકારો લાગે છે. બધી નિશાળોમાં વ્યાકરણ ચાલે છે; નાનું વ્યાકરણ પુરૂં કરીને મોટું વ્યાકરણ છોકરા શીખે છે તો પણ ઘણાજ થોડા વ્યાકરણમાં હોશીઆર થાયછે. સૌથી વધારે નિશાળો વ્યાકરણમાં નાપાસ થાય છે. છોકરા વ્યાકરણના બધા નિયમ જાણતા હોય છે, તથાપિ પદચ્છેદ કરવામાં ગોથાં ખાય છે. આ સૌ વિશેષે કરીને શીખવવાની રીતમાં ખામીને લીધે બને છે. ગમે તેવું અઘરૂં વ્યાકરણ હશે, તોપણ યુક્તિબંધ શીખવવાથી છોકરાંને તે સહેલું ને રસીક લાગશે.

હોપ સાહેબની નવી પદ્ધતિ નિશાળોમાં દાખલ થયા પછી બિલકુલ ગોખાવાની રીત અલબત ઓછી થઈ છે. સારા મેહેતાજીઓ ગોખાવવું પસંદ કરતા નથી; તોપણ ઘણે ઠેકાણે વ્યાકરણ પહેલે પાનેથી શરૂ થાય છે, અને છોકરાંને વ્યાખ્યાઓ મોઢે કરાવવામાં આવે છે. બીજા વિષયોની માફક વ્યાકરણ પણ ચોપડીની મદદ સિવાય પ્રથમ મોઢેથી આ પ્રમાણે શીખવવું.

નામ—છોકરાંને પૂછીએ, આ કોણ બેઠું છે? તેઓ કહેશે કે કેશવલાલ. એને મોતીલાલ કહીને કેમ નથી બોલાવતા.? તેઓ કહેશે એનું **નામ** કેશવલાલ છે ને મોતીલાલ કેમ કહેવાય? વારૂં તમારૂં **નામ** શું.? પેલા છોકરાનું **નામ** શું? તમારા વર્ગના બધા છોકરાનાં **નામ** દઈ જાઓ. ચોપડી હાથમાં લઈ કહીએ આનું **નામ** શું? પેલી વસ્તુનું **નામ** શું? ફલાણા ગામનું (નકશામાં બતાવી) **નામ** શું? આથી છોકરાઓના મનમાં નામ વિષે કંઇક વિચાર થશે. પછી કહીએ, નિશાળમાં તમે દેખોછો તે વસ્તુનાં **નામ** લખી લાવો, ખાવાની વસ્તુનાં, લુગડાંનાં, રમવાની વસ્તુનાં **નામ** લખો. પછી પૂછીએ **નામ** એટલે શું? હોંશીઆર છોકરા જરૂર કહેશે, માણસનાં વસ્તુનાં જે નામ પાડ્યાંહોય તે. કોઈ ન દેખાય તેવી વસ્તુનાં નામ તમે જાણો છો? જવાબ ન દે તો કહીએ, પરમેશ્વર તમે જોયા છે? ના. એ પરમેશ્વર **નામ** કોનું હશે? જગતના બનાવનારનું.. શરીરમાં જીવ છે તે તમે જોયા છે? ના. જીવને બીજું શું કહે છે?

શ્રાણુ. આથી તેમને બીજા દાખલા સૂઝી આવશે. ના આવડે તો વાકયના અંદર દાખલા આપીએ. મેં તેને સોટી મારી, ને મેં તેને માર માર્યો. મેં તેને રૂપિઆ આપ્યા, ને વ્યાજ પણ આપ્યું. પછી સમજાવીએ કે માર ને વ્યાજ એ કંઈ ખરેખરી વસ્તુઓ આપણે લેતા નથી, તોપણ આપણને સમજણ પડે છે કે તે કશાનું **નામ** છે. બીજાં ખરેખરી વસ્તુનાં નામની પેઠેજ તેમને વાપરીએ છીએ. જેમ રાજા ધન આપે છે, વિદ્યા ધન આપે છે. છોકરી પડી, ટાઢ પડી. અહીં વિદ્યા ને ટાઢ જાણે કોઈ છોકરીનાં નામ હોય એમ આપણે બોલીએ છીએ. નામના કારણ (પણ તે શબ્દના બીજા ચાર વર્ગ શીખવ્યા પછી) બતાવવાં હોય તો કહીએ કે મોતીલાલને બોલાવો. (તેઓ બોલાવશે). પછી કહીએ છોકરાને બોલાવો. એટલે તેઓ ગભરાશે ને પૂછશે, કયા છોકરાને ? આપણે પૂછીએ મોતીલાલ કહ્યું ત્યારે તમે સમજ્યા. ને છોકરો કહેવાથી કેમ ન સમજ્યા? તેઓ કહેશે મોતીલાલ તો એક જણનું નામ છે, અને છોકરા તો બધાએ કહેવાય. મોતીલાલ છોકરો નહીં કે? છોકરો તો ખરો પણ બીજા પણ છોકરાજ છે તો. અહીં તેઓ ગભરાશે. આપણે સમજણ પાડીએ કે તમે છોકરા કહેવાઓ. પણ તમારા દરેકનું જુદું જુદું નામ છે તેથી તમે ઓળખાઓ છો. છોકરો કહેવાથી ફલાણો છોકરો એમ ઓળખાય નહીં. છોકરો તો બધાને લાગુ પડે. માટે તે સાધારણ અથવા સામાન્ય નામ કહેવાય, ને મોતીલાલ તમારૂં નામ (જે છોકરા તરફ જોઈને કહેતા હોઈએ તેનો) જે હોય તે વિશેષ નામ કહેવાય. એજ રીતે ગામ જાઓ કહીએ તો કોઈ સમજે નહીં, કેમકે ગામ તો ઘણાંએ છે. પણ મેહેમદાવાદ કહીએ તો સમજાય કે ફલાણે ગામ જવાનું છે. માટે ગામ એ સાધારણ નામ છે, ને મેહેમદાવાદ એ વિશેષ નામ છે.

નદી સાધારણ નામ છે, ને સાબરમતિ એ તેમાંની એક નદીનું વિશેષ નામ છે. બીજા દાખલા છોકરાં પાસે કહેવરાવવા. પછી રોજ ચોપડીમાંથી નામ ઓળખાવી કઢાવીએ, કે સ્લેટ ઉપર લખવાને કહીએ. એ છોકરાં હોંસથી કરશે, ને સહેલથી આપણી શીખવવાની મતલબ પાર પડશે.

કેમ શીખવવું તેનો એક નમુનો બતાવ્યા પછી જગાની તંગાશને લીધે ટુંકાવવું પડે છે. નામ પછી વિશેષણ સમજાવવું. બે ચાર પાટીઓ પડી હોય, તેમાંથી કહીએ કે પાટી લાવો. તે પૂછશે કયી પાટી. સૌથી મોટી છે તે. છોકરાંને સમજણ પાડીએ કે ફલાણો છોકરો ઓળખવાને તેનું જુદું નામ હોય છે, પણ બધી વસ્તુનાં જુદાં નામ પડતાં નથી. પાટીઓનાં જુદાં જુદાં નામ શાં પાડીએ? આટલા બધા ખડીઆ, સ્લેટો, ખુરશીઓ પડી છે, તેમનાં જુદાં જુદાં નામ શી રીતે પડાય, ને પાડીએ તો હજારો કરોડો એવાં નામ થઇ જાય કે આપણે પછી ઓળખીએ પણ નહીં. ત્યારે એમને ઓળખવાની શી નિશાની હશે? મેં કહ્યું હોત કે મોટામાં મોટી કે છેક નાની પાટી લાવો, તો તમે ઓળખત કે નહીં કે ફલાણીજ. હા, ઓળખત વળી કહેત રાતી કે કાળી પાટી, ફાટેલી છે તે કે બહુ પોહોળી છે તે, તોપણ તમે સમજત. ત્યારે મોટી, નાની, રાતી, કાળી, ફાટેલી, એ પાટીને ઓળખાવે છે. એટલે જેમ દરેક છોકરાનું વિશેષ નામ છે, તેમ દરેક વસ્તુમાં **વિશેષપણું** શું છે તે એ શબ્દોથી માલમ પડેછે, માટે તેને **વિશેષણ** કહેછે. એવા બીજા દાખલા છોકરાંને પૂછવા.

કયા કયા રંગથી, કયા કયા સ્વાદથી વસ્તુ ઓળખાય છે, તે રંગને સ્વાદ સ્લેટમાં લખવાને કહેવું. પછી ચોપડીમાંથી ઘણી વાર ખોળી કઢાવી, તેમના મનમાં વિશેષણ બરાબર ઠસાવવાં.

સર્વનામ—પાટીઆપર લખીએ, 'મોતીલાલે કહ્યું કે હું જઇશ.' પછી પૂછીએ હું તે કોણ? છોકરા કહેશે મોતીલાલ. વળી લખીએ, મોતીલાલ કહેશે મને આવડતું નથી, પણ મારૂં શીખેલું તે ધ્યાનમાં ક્યાં લેછે. અહીં મને, મારૂં, ને તે કોને બદલે લખ્યા છે. મોતીલાલ, મેહેતાજી, અને મોતીલાલને. મોતીલાલ ને મેહેતાજીનું શું વ્યાકરણ થાય? નામ. ત્યારે નામને ઠેકાણે એ શબ્દો લખ્યાછે, એમ કહીએ તો ચાલે. અને જે નામને માટે આવે છે તે **સર્વનામ** કહેવાય છે. બીજાં સર્વનામવાળાં વાક્ય પૂછવાં, ને જ્યાં ન આવડે ત્યાં બતાવવું.

ક્રિયાપદ—છે, હો, ને બીજા ધાતુ જેમાં કંઇ ક્રિયા કરવાની નથી તે સમજવા છોકરાંને બહુ મુશ્કેલ પડે છે, માટે તે પ્રથમ

મુકી દેવા. પેલો છોકરો શું કરે છે? લખેછે. હું શું કરૂં છું? શીખવો છો. બીજા વર્ગના છોકરા શું કરે છે? વાંચે છે. હું શીખવું છું, પેલો છોકરો લખે છે, ને બીજા વર્ગના વાંચેછે, ત્યારે તમને માલમ પડશે કે અમે બધા કંઇ કામ કરીએ છીએ. તમે શાથી જાણ્યું કે પેલો છોકરો કંઇ કામ કરે છે? એ લખે છે તેથી. ને હું? શિખવો છો તેથી. જુઓ ત્યારે લખીએ, વાંચીએ તેમાં આપણે કંઇ કામ અથવા **ક્રિયા** કરીએ છીએ એમ કહેવાય, માટે લખવું, વાંચવું, એને **ક્રિયાપદ** કહે છે. લખવા વાંચવા સિવાય બીજાં કંઈ કામ હશે કે? હા. ઘડવું, ખાવું, દોડવું. તમે શું કરો છો? બેઠા છીએ. એમાં તમે શું કામ કર્યું? કંઇ નહીં. તોપણ જુઓ હું પૂછુંછું કે તમે શું કામ કરો છો? માટે જ્યાં શું કરો છો પૂછું, તેનો જવાબ જે કહો તે ક્રિયાપદ કહેવાય. વાંચ્યા પછી રાતે શું કરો છો? સુઇ રહીએ છીએ. એ સુવું પણ ક્રિયાપદ કહેવાય.

જાતિ, વચન, ને વિભકિત શીખવ્યા પછી અવ્યય શીખવીએ તો વધારે સવળ પડશે. પરદેશી શીખનારને આપણી ભાષામાં જાતિ બહુ મુશ્કેલ લાગે છે, પણ તે આપણાં છોકરાંને સેહેજ સમજાશે. ભાઇડોને બાઇડી તે શું? ભાઇડો પુરૂષ ને બાઇડી સ્ત્રી. ઘોડો ને ઘોડી કહીએ તો ઘોડો નર ને ઘોડી નારી છે. પછી કહીએ કે જે પુરૂષ અથવા નર રૂપછે તે નરજાતિ કહેવાય છે; ને સ્ત્રી અથવા નારી રૂપછે તે નારીજાતિ કહેવાય છે. પ્રથમ પ્રાણીઓનાં નર નારીનાં નામ કહેવરાવવાં. પછી પાટડો ને પાટડી બોલી પૂછીએ કે પાટડી એ સ્ત્રી હશે ને પાટડો એ પુરૂષ હશે? છોકરા કહેશે, ના, એ તો એમ બોલાય છે. ત્યારે કહીએ કે વસ્તુઓમાં પણ જે નરના જેવી બોલાય છે તે નરજાતિની ગણવી, ને નારીના જેવી બોલાય છે તે નારી જાતિની કહેવી. વળી કહીએ કે કોઇ ઘોડું બોલે તો તમે શું સમજશો, ઘોડો કે ઘોડી? બેમાંથી એકે નહીં સમજાય. વખતે ઘોડોએ હોય ને ઘોડીએ હોય. ત્યારે નર કે નારીની ખબર ન પડે તો નાન્યતર જાતિ કહીએ. બાળક, છોકરૂં, વાછડું, કહીએ તે નાન્યતર જાતિ. કેમકે નિશ્ચય થતો નથી કે તેઓ નર છે કે

નારી. વસ્તુમાં પણ નર કે નારીની પેઠે ન બોલાતી હોય તે નાન્યતર. લાકડું, પાટીઉં, ઘર, એ નાન્યતરના દાખલા છે. શબ્દને કેવો કેવી ને કેવું છોકરાંને લગાડવાને કહેવું કે ઝટ લઇને તેમને જાતિ માલમ પડશે. વચન શીખવવાં સેહેલાં છે. પૂછીએ કે છોકરો આવ્યો ને છોકરા આવ્યા એમાં શો ફેર. તેઓ કહેશે છોકરો એટલે એક (છોકરો), ને છોકરા તો બહુ. પછી સમજાવીએ કે જ્યાં એક માલમ પડે ત્યાં એકવચન, અને બહુ એટલે એક કરતાં વધારે માલમ પડે ત્યાં બહુવચન.

વિભકિત—અમદાવાદથી ગયો, અમદાવાદમાં ગયો. એ વાકયો લખીને તેનો ફરક પૂછવો. પછી થી ને માં ભુંશી નાંખી વંચાવીને પૂછીએ, હવે તમે જે કહેતા હતા તે ફરક છે? ના ત્યારે એ ફરક કોણ કરતું હતું? થી ને માં એ અક્ષર. બહુ સારૂં, એવા ફેરફાર કરનારા અક્ષરો શબ્દને છેડે વારેવારે આવે છે તે વિભકિત કહેવાય છે. બધી વિભકિતના પ્રત્યય બતાવવા, ને તે પછી ચોપડીમાંથી તે ઓળખી કઢાવતાં, ને નામને બધા પ્રત્યય લગાડતાં શીખવવું.

અવ્યય—હું તથા તે ગયા. એ વાકય લખીને કહેવું, તથાને નારી જાતિમાં લાવો, તેને પાંચમી વિભકિત લગાડો. છોકરાંને સમજણ નહીં પડે, એટલે કહીએ, એને વિભકિત, જાતિ, વચન લાગેજ નહીં. એવા ઘણા શબ્દો છે, તેને અવ્યય કહે છે. પોતે થોડા કહીને બીજા તેમની પાસે કઢાવવા.

કાળ ભેદ વગેરે બધી બાબતો સંબંધી લખતાં લંબાણ થઇ જાય. કાળ પ્રથમ ત્રણજ શીખવીએ; પેટા વિભાગોની માથાફોડમાં છોકરાંને પહેલાં ન નાંખવાં. શબ્દના મુખ્ય વર્ગ, તેમનાં રૂપ ને પ્રકાર સારી રીતે શીખે, ત્યાર પછી વ્યાકરણના બીજા વિષયો છોકરાંની સમજણ શકિત ઉપર નજર રાખતાં, જે અનુક્રમ પસંદ પડે તે અનુક્રમમાં ચોપડીમાંથી શીખવીએ તોપણ ચાલેછે. સંધિના નિયમ પ્રથમ ન શીખવતાં જેમ જેમ છોકરાં ભાષાથી વધારે વાકેફ થાય, તેમ તેમ બતાવીએ તો સારૂં. ઉપરચોટીઉં જ્ઞાન આપ્યા પછી ચોપડીમાંથી શીખવ્યાથી ફાયદો થાય છે.

ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

૧. માણસને પરમેશ્વરે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર કરવાની શકિત આપી છે, તેથી તે પોતાના મનના વિચાર બીજાને જણાવી શકે છે. જે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચારવડે માણસો પોતાના મનના વિચાર એક બીજાને જણાવેછે તેને ભાષા કહે છે.

કોઇ વખત બોલ્યાચાલ્યા વગર હાથથી અને બીજી નિશાનીઓ વડે આપણે પોતાના વિચાર બીજાને સાનમાં સમજાવીએ છીએ. બેહેરાં મુંગાંને એમજ કરવું પડે છે. આવી નિશાનીઓને પણ વખતે ભાષા કહેવામાં આવે છે, પરંતુ વ્યાકરણનો સંબંધ ઉચ્ચારવાળી ભાષા સાથે છે.

એકને એક વિચાર બતાવવાને વાસ્તે, દુનિયાંના જુદા જુદા ભાગના લોકો જુદા જુદા સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર વાપરે છે, અને તેથી દુનિયામાં ઘણી ભાષાઓ થઇ છે. અમુક ભાષાનું નામ વિશેષે કરીને જે ભાગમાં તે બોલાતી હોય, તે ઉપરથી પડ્યું હોય છે. જેમ કે, ગૂજરાતમાં બોલાય તે ગૂજરાતી ભાષા, મહારાષ્ટ્રમાં બોલાય તે મરાઠી ભાષા, બંગાળામાં બોલાય તે બંગાળી ભાષા, ઇત્યાદિ.

૨. દરેક ભાષામાં નિયમ હોય છે. ભાષાના નિયમ બતાવનાર શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહે છે.

જો નિયમ ન હોય તો, મેં ખાધું, કાગળ વાંચ્યો, ચોપડો લખ્યો, ગામ ગયો, ઇત્યાદિને બદલે હું ખાધું, કાગળ વાંચી, ચોપડો લખ્યું, ગામની ગયો, ઇત્યાદિ ગમે તેવાં રૂપ બોલાય, પણ તેમ થતું નથી.

૩. જેમાં ગૂજરાતી ભાષાના નિયમ સમજાવ્યા હોય તે ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ કહેવાય.

વ્યાકરણ નહીં ભણેલા પણ માવરાથી નિયમ પ્રમાણે બોલે છે લખેછે ખરા; પરંતુ ભાષાના નિયમો નહીં જાણવાથી કોઇ અશુદ્ધ બોલે તો તે અશુદ્ધ કેમ છે, તેનો બરોબર તેઓ જવાબ

આપી શકવાના નહીં. લોકો બોલતા નથી, માટે અશુદ્ધ એમ તેઓ કહેશે; પણ કયા નિયમથી તે ઉલટું થયું, તે તો વ્યાકરણ જાણનારજ કહેશે. વ્યાકરણ નહીં ભણેલાને ભાષાનું સાધારણ જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ ઉંચી પદ્ધતિનું લખાણ અને ભાષાનું ઊંડું જ્ઞાન તે તો વ્યાકરણ ભણેલાજ જાણે. કોઇ પરભાષા શિખવામાં વ્યાકરણનો મોટો ઉપયોગ છે.

૪. સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વડે બોલેલી ભાષા કેટલીક યોજેલી નિશાનીઓ વડે લખી બતાવાય છે. ભાષા લખવામાં જે નિશાનીઓ વપરાય છે, તેના ઉચ્ચારને તથા તે નિશાનીઓને પણ અક્ષર કે વર્ણ કહે છે.

અક્ષર=(સં) વ્યાપક, અને વર્ણ=(સં) રંગ. માટે શબ્દાર્થ ઉપરથી ટેલર સાહેબ, ઉચ્ચારને અક્ષર અને લખેલી નિશાનીને વર્ણ કહેવા, એવો તફાવત બતાવે છે. લખેલા વર્ણોને **લિપિ** પણ કહેછે. જેમકે દેવનગરી લિપિ, ગૂજરાતી લિપિ.

૫. એક અથવા વધારે અક્ષરોથી અર્થ ઉત્પંન થાય એવો જે ઉચ્ચાર થાયછે તેને શબ્દ કહે છે.

કંઈપણ સંભળાય એવા અવાજને સાધારણ અર્થમાં શબ્દ કહીએ છીએ, પણ વ્યાકરણમાં તો અર્થવાળો હોય તેજ શબ્દ ગણ્યો છે.

૬. એક અથવા વધારે શબ્દથી જો એક પૂર્ણ વિચાર જણાય તો તેને **વાકય** કહે છે.

ભાષામાં અક્ષર, શબ્દ, અને વાકય, એ ત્રણ વાનાં આવેછે, માટે વ્યાકરણના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. ૧ **અક્ષર વિચાર**, ૨ **શબ્દવિચાર**, ને ૩ **વાકયવિચાર**.

ભાગ ૧ લો.

અક્ષર વિચાર.

૭. આ ભાગમાં-અક્ષર કેટલા છે, તે કેમ લખાય છે, કયાં સ્થાનમાંથી બોલાય છે, તેમના વર્ગ કેવો રીતે કરેલા છે, એ કેવી રીતે એકઠા મળે છે,-એ વગેરેનું વર્ણન છે.

૮. અક્ષરના ત્રણ પ્રકાર છે. મૂળાક્ષર, બારાક્ષરી અને જોડાક્ષર.

મૂળાક્ષર.

૯. જે અક્ષરની સાથે બીજો કોઈ અક્ષર મળેલો ન હોય તેને **મૂળાક્ષર** કહેછે.

ગૂજરાતીમાં જે મૂળાક્ષરોછે તે સંસ્કૃત ભાષાનાજછે. તે બે **લિપિમાં** લખાય છે. ગૂજરાતી (મુળ સંસ્કૃત લિપિમાં કંઈ ફેરફાર કરવાથી થયેલી), અને બાળબોધ અથવા દેવનગરી. પેહેલી લિપિ વધારે વપરાય છે.

૧૦. મૂળાક્ષરોના બે વિભાગછે. સ્વર, અને વ્યંજન.

૧૧. સ્વર.—બીજા અક્ષરની મદત વગર જેમના સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થાય તેમને **સ્વર** કહેછે. તે નીચે પ્રમાણે ૧૧ છે.

ગૂજરાતી લિપિ. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

બાળબોધ લિપિ. **अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ.**

ઉપર લખેલા સ્વરો. અને **ॠ, ऌ, ॡ,** એ ત્રણ મળીને સંસ્કૃતમાં કુલ ૧૪ સ્વરો છે. પરંતુ એ ત્રણ ગૂજરાતીમાં બિલકુલ વપરાતા નથી, માટે તેમને ગૂજરાતી સ્વરમાં ગણ્યા નથી. ઋને બદલે ગામના લોકો રૂ વાપરેછે માટે હોપ સાહેબે ઋ ને સ્વરમાં ગણ્યો નથી, પણ શુદ્ધ બોલવા લખવામાં ઋ વપરાય છે માટે તેને સ્વર ગણવો જોઈએ.

૧૨. સ્વર ઉપર જે મીંડું મૂકવામાં આવે છે તેને **અનુસ્વાર** કહે છે. તેનો ઉચ્ચાર નાકમાંથી થાયછે. જેમકે, અં.

૧૩. સ્વર આગળ જે બે મીંડાં આવેછે તેને **વિસર્ગ** કહેછે. એનો ઉચ્ચાર હને મળતો થાય છે. જેમકે, અઃ

અનુસ્વાર અને વિસર્ગનું જ્ઞાન થવા માટે અં, અઃ, એ પણ સ્વરો ગણાય છે, પરંતુ તેમને જુદા સ્વર ન ગણવા જોઈએ, કેમકે તે મીંડાં કોઈ ઠેકાણે એકલાં બોલાતાં અથવા લખાતાં નથી. તે હમેશાં સ્વર પછીજ આવે છે, અને ત્યારે તે સ્વરના ઉચ્ચારમાં કંઈ વધારો કરેછે. અં સિવાય બીજા સ્વરની પછી પણ તે આવી શકે છે. જેમ, ઇં, ઇઃ, ઈં, ઈઃ, ઉં, ઉઃ, ઇ૦

૧૪. **વ્યંજન.**-જે મૂળાક્ષરોનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના સ્પષ્ટ થતો નથી તેમને વ્યંજન કહેછે. વ્યંજન નીચે પ્રમાણે ૩૪ છે.

ગૂજરાતી.

ક્ ખ્ ગ્ ઘ્ ઙ્ ચ્ છ્ જ્ ઝ્ ઞ્ ટ્ ઠ્ ડ્ ઢ્ ણ્ ત્ થ્ દ્ ધ્ ન્ પ્ ફ્ બ્ ભ્ મ્ ય્ ર્ લ્ વ્ શ્ ષ્ સ્ હ્ ળ્

બાળબોધ.

क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल् व् श् स् ह् ळ्.

વ્યંજનની સાથે કોઇ પણ સ્વર મળેલો નથી હતો, ત્યારે તે નીચે ્ આવું ચિન્હ કરાય છે. પણ સ્વર વગર વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થતો નથી, માટે વ્યંજનની સાથે અ ભેળવીનેજ તે લખવા બોલવામાં આવે છે.

ક્ષ અને ज्ञ એ બે મૂળાક્ષરોમાં લખાય છે, પણ ખરૂં જોતાં તે જોડાક્ષર છે. (જોડાક્ષર જુઓ.)

ङ અને ञ એ બે વ્યંજનો ક્વચિતજ લખવામાં આવેછે, પણ તેમનો ઉચ્ચાર થાય છે ખરો. જેમકે, અંગ, ચંચળ, સંશય, ળ, એ વ્યંજન વેદમાં છે. સંસ્કૃતમાં નથી, પણ તે ગૂજરાતીમાં બોલાય છે.

મૂળાક્ષરોનાં સ્થાન.

૧૫ મૂળાક્ષરો મોંના જે સ્થાનમાંથી બોલાયછે તે નીચે પ્રમાણે:—કંઠસ્થાન-અ, આ, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, હ, અને વિસર્ગ.

તાળુસ્થાન—ઇ, ઈ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ય, અને શ.

મુર્ધાસ્થાન—ઋ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ર, ષ અને ળ.

દંતસ્થાન—ત, થ, દ, ધ, ન, લ, અને સ.

ઓષ્ટસ્થાન—ઉ, ઊ, પ, ફ, બ, ભ, મ.

એ, ઐ, એ કંઠ અને તાળુ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે.

ઓ, ઔ, એ કંઠ અને ઓષ્ટ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાયછે.

વ, એ દંત અને ઓષ્ટ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે.

ઙ, ઞ, ણ, ન, મ, અનુસ્વારનું નાસિકા સ્થાન છે. એ પણ પોતાના સ્થાનની સાથે નાસિકામાંથી બોલાયછે માટે તેમને અનુનાસિક કહે છે.

એકજ સ્થાનમાંથી જે અક્ષર બોલાય છે, તે બધા અરસ્પરસ **સજાતીય** અથવા **સવર્ણી** કહેવાય છે. જેમ, **અ** ને **આ** સજાતીય છે. પ, ફ, બ, ભ, મ, સજાતીય છે. ઇ૦ જુદાં જુદાં સ્થાનમાંથી બોલાતા અક્ષર અરસ્પરસ **વિજાતીય** અથવા **અસવર્ણી** કહેવાય છે. **અ** ને ઇ વિજાતીય છે. **ક** ને **પ** વિજાતીય છે. ઇ૦

મૂળાક્ષરોના વિભાગ.

૧૬. અ, ઇ, ઉ, અને ઋ એમને હ્રસ્વ સ્વર કહેછે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડી વાર લાગે છે.— હ્રસ્વ સ્વરને બોલતાં જેટલો વખત લાગે છે તેને કવિતામાં એક માત્રા ગણેછે, અને તે અક્ષરને લઘુ કહેછે.

૧૭. આ. ઈ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, એ દીર્ઘસ્વર કહેવાય છે. કેમ-કે તેમાંના દરેકને બોલતાં, હ્રસ્વ સ્વર કરતાં બમણી વાર લાગેછે. કવિતામાં દીર્ઘ સ્વરને ગુરૂ કહે છે, અને તેની બે માત્રા ગણાય છે.

૧૮. હ્રસ્વ સ્વરને મુળ સ્વર કહેછે. તેમના મેળાપથી બાકીના સ્વર બનેલા છે. જેમ કે, અ+અ=આ, ઇ+ઇ=ઈ, ઉ+ઉ=ઊ, અ+ઇ=એ, અ+એ=ઐ, અ+ઉ=ઓ, અ+ઓ=ઔ.

૧૯. એ, ઐ, ઓ, ઔ, એમને સંધિસ્વર પણ કહેછે. કેમકે તેઓ બે વિજાતીય સ્વરના મેળાપથી થયા છે. (સંધિ પ્રકરણ જુઓ.)

રોવા, ગાવા, પોકારવા વગેરેમાં કોઇ સ્વર દીર્ઘ કરતાં પણ લં-બાવીને બોલાય છે, ત્યારે તેનો **પ્લુત** થયો એમ કહેવાય છે.

૨૦. વ્યંજનમાં કથી અનુક્રમે પાંચ પાંચ અક્ષરનો એક એમ મ સુધી વર્ગ કરેલા છે; તેમને અનુક્રમે ક વર્ગ, ચ વર્ગ, ટ વર્ગ, ત વર્ગ, અને પ વર્ગ, કહે છે.

૨૧. ય, ર, લ, વ, એ **અર્ધ સ્વર** કહેવાય છે. કેમકે તેમનો થોડો ઉચ્ચાર સ્વરના જેવો અને થોડો વ્યંજનના જેવો થાય છે.

૨૨. શ, ષ, સ, એ **ઉષ્મ** વ્યંજન અથવા **ઉષ્માણ** કહેવાયછે.

૨૩. જે મૂળાક્ષરો છાતી ઉપર દાબ રાખ્યા વગર બોલાય છે, તેમને **અઘોષ** અથવા **કઠોર વર્ણ** કહેછે. એમાં દરેક વર્ગના પેહેલા

બે વ્યંજન અને શ, ષ, સ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૪. છાતી ઉપર દાબ રાખીને જે અક્ષર બોલાયછે, તેમને **ઘોષ–મૃદુવર્ણ** કહેછે. એમાં બધા સ્વર, દરેક વર્ગના છેલા ત્રણ વ્યંજન, અને ય, ર, લ; વ, હ, ળ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૫. દરેક વર્ગનો પહેલો તથા ત્રીજો અક્ષર અને ય, ર, લ, વ, ળ, એ **અલ્પ પ્રાણી** કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડો શ્વાસ ખેંચવો પડેછે.

૨૬. દરેક વર્ગનો બીજો તથા ચોથો અક્ષર, અને શ. ષ, સ, હ, એ **મહાપ્રાણી** કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં વધારે શ્વાસ લેવો પડે છે.

બારાક્ષરી.

૨૭. વ્યંજનની સાથે જુદા જુદા સ્વર મળવાથી તેનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને **બારાક્ષરી** કહે છે.

ૠ વગર બાકીના દશ સ્વર, અને અનુસ્વાર તથા વિસર્ગ સૂચક અં, અઃ, એ બે મળીને બાર અક્ષરો વ્યંજનો સાથે બોલીએ તો દરેક વ્યંજનનાં બાર રૂપ થાય. માટે તેને બાર અક્ષરવાળી (હાર) એટલે બારાક્ષરી કહે છે. પછી તે ઉપરથી અપભ્રંશ બારાખડી થયું. ગામઠી નિશાળના મેહેતાજીઓ બારાક્ષરીને કકાનાં **પદ** કહે છે.

જ્યારે સ્વરો વ્યંજન ભેગા મળે છે, ત્યારે તે સ્વરોનું આખું રૂપ જોડાતું નથી, પણ નીચે પ્રમાણે એકભાગ જોડાય છે, અને વ્યંજનનું ચિન્હ (્) છે તે જતું રહે છે.

સ્વર.	તેનું ચિન્હ.	જેમકે
અ.	(કંઈ નહીં)	ક્+અ=ક.
આ.	ા (કાનો).	ક્+આ=કા.
ઇ.	િ (હ્રસ્વ અથવા અજ્જુ)	ક્+ઇ=કિ.
ઈ.	ી (દીર્ઘ ઈ અથવા અજ્જુ)	ક્+ઈ=કી.
ઉ.	ુ (હ્રસ્વ ઉ અથવા વરડુ)	ક્+ઉ=કુ.
ઊ.	ૂ (દીર્ઘ ઊ અથવા વરડુ)	ક+ઊ=કૂ.
ઋ.	ૃ (ઋકાર)	ક્+ઋ=કૃ.

એ.	ે (એક માત્ર)	ક્+એ=કે.
ઐ.	ૈ (બે માત્ર)	ક્+ઐ=કૈ.
ઓ.	ો (કાનો માત્ર)	ક્+ઓ=કો.
ઔ.	ૌ (બે માત્ર કાનો)	ક્+ઔ=કૌ.

એજ **પ્રમાણે** ગમે તે વ્યંજનનાં રૂપ થાય. જેમકે, ખ, ખા, ખિ, ખી, ખુ, ખૂ, ખૃ, ખે, ખૈ, ખો ખૌ, ઇત્યાદિ.

જ્‌ને દીર્ઘ અન્‌જુ જોડવાથી તેનું રૂપ જી નહીં પણ જી થાય છે. -હ્રસ્વ અને દીર્ઘ ઉ તથા ઋકાર એ જ્‌ને કાનો કરીને જોડાય છે. જેમકે જુ, જૂ જૃ. ૧૨

ર્ ને ઊ જોડવું હોય તો 'રૂ' આવું રૂપ થાય છે. ઉ જોડવું હોય તોપણ ઘણી વખત એજ રૂપ રહે છે, અથવા તેને બદલે રુ આવું રૂપ લખાય છે.

જોડાક્ષર.

૨૮. જોડાક્ષર એટલે જોડેલા અક્ષર. બે અથવા વધારે વ્યંજનો, વચમાં સ્વર આવ્યા વગર એકઠા જોડીને, પછી છેવટે એક સ્વર મેળવવાથી જે રૂપ થાય તેને **જોડાક્ષર** કહે છે. જેમકે, ગ્, મ્. અને અ મળીને ગ્મ. ત્, ન્, ને ઈ મળીને ત્ની. ગ્, મ્, ય્, અને અ મળીને ગ્મ્ય. ઈત્યાદિ.

જોડાક્ષર લખવાની રીતઃ—

(૧) પહેલા અક્ષર ઉભા પલાખાં વાળા હોય, તો તેમનો અડધો એટલે ઉભા પલાખા વગરનો ભાગ કહાડી, પછી છેવટનો આખો વ્યંજન સ્વર સહિત જોડી દેવાય છે. જેમકે, સ્ત, પ્લ, સ્ત્ય, ત્ન્ય, ઈત્યાદિ.

(૨) જે વ્યંજનમાં મૂળે ઉભું પલાખું ન હોય, તેને બીજો કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય તો, તે બીજો વ્યંજન પહેલાની ઘણીજ પાસે જમણી તરફ લખાય છે. જેમકે, ક્ક, જ્જ, ક્ચ, જ્મ, ટ્ચ, ઈત્યાદિ. કોઈ કોઈ વખત પહેલાની નીચે પણ બીજો વ્યંજન લખાય છે. જેમકે, ઙ્ગી, દૃ, ક્ષ.

(૩) ર્ કોઇની સાથે જોડાય ત્યારે તેની નિશાની ્ર આવી થાય

છે. જેમ, ટ્ર, ડ્ર, ષ્ટ્ર, ઈ. પણ ઉભા પલાખાવાળ. વ્યંજનનો ડાબી તરફ , આવી નિશાની કરવાથી તેને ર જોડાય છે. જેમ કે, પ્ર, મ્ર, સ્ત્ર, ત્ર, ભ્ર, ઈ૦

(૪) ર્‌ને કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય, તો તે વ્યંજન ઉપર ' આવી નિશાની (રેફ) કરાય છે. જેમ, ર્મ, ર્ત, ર્પ.

(૫) કેટલાક જોડાક્ષરનાં બાળબોધ લિપિનાં રૂપ પણ ગુજરાતીમાં લખાય છે. જેમકે, દ્મ, દ્ય, શ્ચ.

(૬) કેટલાક જોડાક્ષરો બે રીતે લખાય છે. જેમકે, ક્ર, ક્ર, ક્ત, ક્ત,

(૭) શની સાથે ર, લ, વ, ન, ચ જોડાય છે ત્યારે, ઘણુંકરીને શનું રૂપ શ્, થાય છે. જેમકે, શ્ર, શ્લ, શ્વ, શ્ન,

(૮) ક્ષ અને જ્ઞ એ બે જોડાક્ષરોમાં મૂળ વ્યંજનો બદલાઇ ગયા છે. ક ને ષ મળીને ક્ષ થયો છે, અને જ તથા ઞ મળીને જ્ઞ થયો છે. હમણાં કેટલાએક જ્ઞનો ઉચ્ચાર દ્ન્ય જેવો કરે છે, અને કેટલાએક ગ્ન્ય જેવો કરે છે.

ગુણ તથા વૃદ્ધિ.

૨૯. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં, કોઈ કોઈ વખત તેમાં આવેલા ઇ અને ઉ નો અનુક્રમે એ અને ઓ થાય છે, તેમને ગુણ થયો એમ કહે છે. જેમકે, દિશના દેશ. ખુટ ના ખોટ. સંતુષ્ટના સંતોષ. લીપ (લીપવું) ના લેપ. ઈ૦

૩૦. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં કોઈ કોઈવખત તેમાં આવેલા અ, ઇ, ઉ, ને ઋનો અનુક્રમે આ, ઐ, ઔ, અને આર થાય છે, તેને વૃદ્ધિ થઈ કહે છે. જેમકે, શિવના શૈવ, જનકના જાનકી, બુધના બૌધ, પુત્રના પૌત્ર, પૃથ્વીના પાર્થિવ, ચરના ચાર, મરના માર.

સંધિ.

૩૧. સંધિ એટલે મેળાપ. જ્યારે બે અક્ષર પાસપાસે આવે ને તેમના મેળાપથી એક ત્રીજું રૂપ થાય, ત્યારે તેને સંધિ થઈ એમ કહે છે.

સંધિ પ્રકરણ એ સંસ્કૃત વ્યાકરણનો ભાગ છે. સંધિના નિયમ ગુજરાતી થઈ ગયેલા શબ્દને લાગતા નથી. જેમકે, કામ+

આપીશ, કરી + આવ્યો ઈત્યાદિ શબ્દોના કામાપીશ, કર્યાવ્યો ઈ૦ એવાં રૂપ થતાં નથી. તોપણ ગુજરાતીમાં સંસ્કૃત શબ્દો ઘણા છે, અને તેમાં સંસ્કૃત નિયમ પ્રમાણે વારંવાર સંધિ થાય છે, માટે તેના સાધારણ નિયમ અહીં આપ્યા છે.

સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ ૨ વ્યંજન સંધિ, ૩ અનુસ્વાર સંધિ, અને ૪ વિસર્ગ સંધિ.

સ્વર સંધિ.

૩૨. બે સ્વર મળે ત્યારે તેમને ઠેકાણે જે રૂપ થાય, તેને સ્વર સંધિ કહે છે.

૩૩. સજાતીય એટલે એકજ સ્થાનના બે સ્વરો પાસ પાસે આવે તો, તે બે જઈને તેમની જગાએ, તેજ સ્થાનનો દીર્ઘ સ્વર થાય છે. એટલે—

(૧) અ અથવા આની પાસે અ અથવા આ આવે તો બંને મળીને આ થાય છે. જેમકે, મૂળ+અક્ષર=મૂળાક્ષર, બાર + અક્ષરી=બારાક્ષરી, શબ્દ + અર્થ=શબ્દાર્થ, ભાવ + અર્થ=ભાવાર્થ, પૂજ્ય + આરાધ્ય=પૂજ્યારાધ્ય. ધર્મ + આત્મા= ધર્માત્મા, વિદ્યા + અર્થી=વિદ્યાર્થી, વિદ્યા + અભ્યાસ= વિદ્યાભ્યાસ, વિદ્યા+ આલય= વિદ્યાલય. ઈ૦

(૨) ઇ અથવા ઈની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મળીને ઈ થાય છે. જેમકે:—હરિ+ઈચ્છા=હરીચ્છા; કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર.

(૩) ઉ અથવા ઊ ની પાસે ઉ અથવા ઊ આવે તો બંને મળીને ઊ થાય છે. જેમકે, ભાનુ+ ઉદય=ભાનૂદય.

૩૪. અ અથવા આ ની પાસે વિજાતીય સ્વર આવે તો તેમને ઠામે એ. ઐ, ઓ, કે ઔ થાય છે. એટલે:—

(૧) અ અથવા આ ની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મળીને એ થાય છે. જેમકે, સ્વ+ઇચ્છા=સ્વેચ્છા, પરમ+ઇશ્વર=પરમેશ્વર, મહા+ઇંદ્ર=મહેંદ્ર, મહા+ઇશ્વર=મહેશ્વર.

(૨) અ અથવા આ પછી ઉ કે ઊ આવે તો બંનેનો ઓ થાય છે. જેમકે, પર+ઉપકાર=પરોપકાર, સર્વ+ઉપમા=સર્વોપમા,

ધર્મ+ઉપદેશક=ધર્મોપદેશક, ગંગા+ઉદક=ગંગોદક, વિદ્યા+ઉત્તેજક =વિદ્યોત્તેજક, શાળા+ઉપયોગી=શાળોપયોગી. ઈ૦

(૩) અ અથવા આ પછી ઋ આવે તો બંનેનો અર્ થાય છે. જેમકે, દેવ+ઋષિ=દેવર્ષિ, મહા+ઋષિ=મહર્ષિ, રાજા+ઋષિ=રાજર્ષિ. ઈ૦

(૪) અ અથવા આની પાસે એ, કે ઐ આવે તો બંનેને ઠામે ઐ થાય છે. જેમકે, પરમ+ઐશ્વર્ય=પરમૈશ્વર્ય, મહા+ઐશ્વર્ય=મહૈશ્વર્ય. ઈ૦

(૫) અ અથવા આની પાસે ઓ કે ઔ આવે તો બંનેને ઠામે ઔ થાય છે. જેમકે, કંઠ+ઓષ્ટ=કંઠૌષ્ટ‡ ઉત્તમ+ઔષધિ=ઉત્તમૌષધિ.

૩૫. ઇ કે ઈ ની પાસે કોઈ વિજાતીય સ્વર આવે, તો ઇ કે ઈ નો ય્ થાય છે. જેમકે, ઇતિ+અર્થ=ઇત્યર્થ. પ્રીતિ+અર્થે=પ્રીત્યર્થે, ઇતિ+આદિ=ઇત્યાદિ, પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર, પ્રતિ+એક=પ્રત્યેક. ઈ૦

૩૬. ઉ કે ઊ ની પાસે કોઈ વિજાતીય સ્વર આવે, તો ઉ અથવા ઊ નો વ થાયછે. જેમકે, મનુ+અંતર=મન્વંતર, ભાનુ+આદિ=ભાન્વાદિ. ઈ૦

૩૭. ઋ પછી બીજો કોઈ સ્વર આવે તો ઋનો ર્ થાયછે, જેમ, પિતૃ+ઇચ્છા=પિત્રિચ્છા, પિતૃ+આધાર=પિત્રાધાર.

વ્યંજન સંધિ.

૩૮. કોઈ વ્યંજનની પાસે બીજો અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને વ્યંજનસંધિ થઈ કહેછે.

૩૯. જો બંને ઘોષ અથવા બંને અઘોષ અક્ષરો પાસપાસે આવે તો, તેજ અક્ષરો કંઈ ફેરફાર થયા વગર જોડાય છે. જેમકે વાક્+પતિ=વાક્પતિ, જગત્+પતિ=જગત્પતિ, સત્+કર્મ=સત્કર્મ, ભગવત્+પુરાણ=ભગવત્પુરાણ, ષટ્+કર્મ=ષટ્કર્મ.

પરંતુ ત્ પછી જો ચ, જ, ટ, ત, અને લ આવે, તો ત્ બદલાઇને તેની જગાએ આગળનો અક્ષર થાયછે. એટલે આગળનો અક્ષર બેવડાય છે. જેમકેઃ—સત્+ચિત=સચ્ચિત, સત્+ચરિત્ર=સચ્ચરિત્ર. સત્+જન=સજ્જન, વિદ્વત્+જન=વિદ્વજ્જન.

---

‡ વિકલ્પે કંઠોષ્ટ પણ થાય છે.

૪૦. કોઈ અઘોષ વ્યંજનની પાસે ઘોષ અક્ષર આવે તો તે અઘોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સજાતીય અલ્પપ્રાણીઘોષ વ્યંજન થાય. જેમકેઃ-વાક્+દાન=વાગ્દાન, સત્+ગુણ=સદ્ગુણ, ભગવત્+ગીતા=ભગવદગીતા, પટ્+ગુણ=પડ્ગુણ, પટ્+રિપુ=પડ્રિપુ, સત્+આચાર=સદાચાર, જગત્+ઈશ=જગદીશ. જગત્+ગુરૂ=જગદ્ગુરૂ. ઈ.

૪૧. દંતસ્થાનના કોઇ વ્યંજનપછી શ આવે, તો દંતસ્થાનના વ્યંજનને ઠેકાણે ચ્ થાય, અને શનો છ થાયછે. જેમકે સત્+શાસ્ત્ર=સચ્છાસ્ત્ર. અધ+શેર=અચ્છેર. ઈ.

૪૨. કોઈ વ્યંજન પછી અનુનાસિક વ્યંજન આવે, તો તે પહેલા વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સજાતીય અનુનાસિક થાયછે. જેમ કેઃ-જગત્+નાથ=જગન્નાથ, ઉત્+મત્ત=ઉન્મત્ત. ચિત્+મય=ચિન્મય.

અનુસ્વાર સંધિ.

૪૩. અનુસ્વાર પછી કોઈ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને અનુસ્વારસંધિ કહેછે.

૪૪. અનુસ્વાર પછી કોઈ સ્વર આવે, તો અનુસ્વારનો મ થાય છે. જેમ, સં+આચાર=સમાચાર, સં+ઋદ્ધિ=સમૃદ્ધિ, સં+આરંભ=સમારંભ. ઈ.

૪૫. અનુસ્વાર પછી કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનના સ્થાનનો અનુનાસિક અક્ષર અનુસ્વારને ઠેકાણે થાય. જેમકે સં+કલ્પ=સઙ્કલ્પ, સં+યોગ=સય્યોગ. સં+ચરવું=સઞ્ચરવું, સં+તાપ=સન્તાપ, સં+તોષ=સન્તોષ, સં+પૂર્ણ=સમ્પૂર્ણ. સં+બંધ=સમ્બંધ,ઈ૦ એમ બોલાય છે; પણ લખવામાં તો સંકલ્પ. સંયોગ, સંચરવું, સંતાપ, સંતોષ, સંપૂર્ણ, સંબંધ ઈ૦ એવાંજ રૂપ સાધારણ છે.

કોઈ અનુનાસિકના જેવો અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર નથી થતો, ત્યારે તો બિંદુજ રહેવા દેવું પડેછે. જેમકે, આંસુ, કુંભાર, મેં, તેં, શબ્દમાં, સારૂં. ઈ૦

વિસર્ગ સંધિ.

૪૬. વિસર્ગ પછી બીજો કોઈ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય તેને વિસર્ગ સંધિ કહેછે.

૪૭. અઃ પછી ઘોષ અક્ષર આવે તો અઃનો ઓ થાયછે. જેમકે, મનઃ+ભાવ=મનોભાવ, તેમજ મનોયત્ન, મનોવિકાર, મનોહર ઈત્યાદિ. પરંતુ જો મૂળે ર્ નો વિસર્ગ થયો હોય તો તેનો ર્ થાય છે. જેમકે પુનર્વિવાહ, પુનર્લગ્ન, પુનરપિ, પુનરૂક્તિ, અંતર્ધ્યાન, ઇ૦

૪૮. વિસર્ગ પછી ચ વર્ગનો વ્યંજન આવે, તો વિસર્ગનો શ્ થાય. જેમકે, નિશ્ચય, નિશ્ચિત, અનિશ્ચિત, ઇ૦

૪૯. વિસર્ગ પછી શ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો શ થાય. જેમકે, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર અથવા જ્યોતિશ્શાસ્ત્ર; નિઃશંક અથવા નિશ્શંક, નિઃશેષ અથવા નિશ્શેષ. ઇ૦

૫૦. વિસર્ગ પછી ક, ખ, પ, ફ, આવે તો વિસર્ગજ રહે છે, જેમકે, અંતઃકરણ, પ્રાતઃકાળ, દુઃખ, અતઃપર, ઈત્યાદિ. પરંતુ જો મૂળે ર્નો વિસર્ગ થયો હોય, તો તેનો ષ્ થાય છે. જેમકે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ, તેમજ નિષ્કલંક, નિષ્પાપ, નિષ્ફળ, ઇ૦ વળી નમઃ+કાર=નમસ્કાર થાય છે.

૫૧. વિસર્ગ પછી ત આવે તો વિસર્ગનો સ્ થાય છે; અને સ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો સ્ થાય. જેમકે નિસ્તેજ, નિઃસંશય અથવા નિસ્સંશય; પુનઃસંસ્કાર અથવા પુનસ્સંસ્કાર. ઇ૦

ભાગ ૨ જો.

શબ્દ વિચાર.

૫૨. શબ્દ વિચારમાં શબ્દના વર્ગ, અને તેમનાં વિવિધ રૂપો વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૫૩. વ્યાકરણમાં શબ્દના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ કરી શકાય. ૧ પ્રાતિપદિક, ૨ ક્રિયાપદ, અને ૩ અવ્યય.

૫૪. જે શબ્દોને વિભક્તિકાર્ય અથવા વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગી શકે છે, પણ કાળના પ્રત્યય લાગતા નથી, તેમને પ્રાતિપદિક કહે છે. પ્રાતિપદિકના ત્રણ પ્રકાર છે. નામ, વિશેષણ અને સર્વનામ.

૫૫. જે શબ્દથી પ્રાણી અથવા પદાર્થ છે કે હશે એવું સમજવામાં આવે તેને નામ કહે છે. જેમકે, માણસ, ઘોડો, કા-

ગળ, ખડીઓ, લેખણ, પાટી, ચિત્ર, પવન, મન, ટોળું. ફોજ. અમદાવાદ, મોતીલાલ. દિવાળી, બળેવ, ગળપણ. ડહાપણ, નમ્રતા ઈ૦

૫૬. જે શબ્દ નામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવે તેને વિશેષણ કહે છે. જેમકે—સારો, ખોટો, લાલ, ધોળું. હલકો. સમજુ. ઈ૦

૫૭. નામને બદલે જે શબ્દ વપરાય તેને સર્વનામ કહે છે. જેમકે, હું, તું, તે, અમે, તમે, તેઓ, ઈ૦

૫૮. જે શબ્દ ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવે, અને જેને કાળના પ્રત્યય લાગે, તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમકે, કર્યું, ખાધું, બોલીશ, છે, હતો, બેઠો, ઇત્યાદિ.

૫૯. શબ્દના રૂપમાં કંઇ ફેરફાર ન થતાં, જે હમેશાં એકજ રૂપે રહે છે, તેને અવ્યય કહે છે. જેમ, ઝટ, અને, અથવા, સુધાં, વડે, અરે, ઠીક ઈ૦

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ. અને અવ્યય મળીને કુલ—નામ. વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય, એ પાંચ મુખ્ય વર્ગમાં ભાષાના બધા શબ્દો મૂકી શકાય.

નામ.

૬૦ નામના ત્રણ પ્રકાર છે. વિશેષનામ, સામાન્યનામ, અને ભાવવાચક નામ.

૬૧. એકજ પ્રાણી અથવા પદાર્થને ઓળખવા સારૂ જે ખાસ નામ પાડયું હોય તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, લલુ, ગંગા, સાબરમતિ, હીમાલય, મોતીયો, ટીપુ, ભોજ. વિક્રમ, ઈ૦

દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ છે તે દરેકને વાસ્તે જુદું નામ હોય તો ભાષામાં અગણિત શબ્દો ફકત નામનાજ થઇ જાય; માટે કાંઇ પણ બાબતમાં મળતી આવતી વસ્તુઓનું એક સાધારણ એટલે સામાન્ય નામ ઠરાવેલું હોય છે. એટલે—

૬૨. જે નામ કોઈ વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંની કોઈ પણ એક વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે, તેને સામાન્ય નામ કહે છે. જેમ કે, હાથી, ઘોડો, માણસ, ફૂલ, ફળ, કલમ ઈ૦

એકજ નામનાં બે ત્રણ માણસો હોય, તો પણ જો તે

નામથી એક અમૂકજ માણસનું જ્ઞાન થાય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, એક ક્લાસમાં ચૂનીલાલ નામના ચાર છોકરા હોય, તેમાંથી એકના બાપે આવીને કહ્યું, કે ચૂનીલાલને મોકલો. આ ઉપરથી તેના છોકરા વગર બીજા ચૂનીલાલનું જ્ઞાન નહિ થાય, માટે તે વિશેષનામ છે.

પરંતુ કોઇ વિશેષ નામમાં જે ગુણ હોય, તેજ ગુણવાળી બીજી વસ્તુ અથવા વસ્તુઓને બતાવવાને તે વિશેષનામ વાપર્યું હોય, તો તે ઠેકાણે એ સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ નિશાળમાં પંદર ચૂનીલાલ છે. તેમજ, તું તો રાજા ભોજ છે. તમે તો બધા ભીમસેનજ છો. દશે ગવૈયા જાણે તાનસેનજ જોઈ લો. આમાં ભોજ, ભીમસેન, તાનસેન એ સામાન્ય નામ છે. એ ગૌણનામ પણ કહેવાય છે.

ટોળું, સૈન્ય, મંડળી, કાફલો, પલટણ. ઈ૰ સમૂહ વાચક નામ પણ સામાન્ય નામમાં ગણી શકાય.

૬૩. ગુણ અથવા ભાવ ઉપરથી જે નામ થાય છે, તે ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. જેમકે, ગળપણ, ખટાશ, વિદ્વત્તા, મોટાઇ, માર, ગાયન.

૬૪. નામને જાતિ, વચન, અને વિભક્તિ લાગે છે.

એ ત્રણેમાં નામનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે, તેમને નામનાં રૂપાંતર કહે છે.

જાતિ.

૬૫. પ્રાણીઓમાં નર ને નારીનો ભેદ હોયછે. અચેતન પદાર્થોમાં તે નથી હતો, પણ તે નર કે નારીની પેઠે બોલાય છે. કેટલાંક નામ નર કે નારી એમાંથી એકેની પેઠે નથી બોલાતાં. આ ભેદને જાતિ કહે છે.

૬૬. જાતિ ત્રણછે. નર, નારી, અને નાન્યતર.

૬૭. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષપણું બતાવે છે, અથવા પુરૂષની પેઠે બોલાય છે, તે નરજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, પુરૂષ, બળદ, મોતીલાલ, હિમાલય, પાટડો, ખડીઓ, લાડુ, ઈ૰

૬૮. જે નામ પોતાના અર્થમાં સ્ત્રીપણું બતાવે છે, અથવા સ્ત્રીની પેઠે બોલાય છે, તે નારીજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે. સ્ત્રી, ગંગા, લક્ષ્મી, ગાય, વાડો, ચોપડી, લેખણ. ઇત્યાદિ.

૬૯. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષ કે સ્ત્રીપણું કંઈએ બતાવતું નથી, અથવા પુરૂષ કે સ્ત્રીની માફક બોલાતું નથી, તે નાન્યતરજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી. ઘર. છાપરૂં. ઈ૦

૭૦. જાતિ દર્શક પ્રત્યયો† ઓ. ઈ. અને ઉં છે. જે નામ તેના અર્થ પ્રમાણે ત્રણે જાતિમાં ફરી શકે. તેનું રૂપ નર જાતિમાં ઓ-કારાંત. નારીજાતિમાં ઈકારાંત, અને નાન્યતરમાં ઉંકારાંત થાયછે. જેમકે, છોકરો, છોકરી, છોકરૂં; વાંદરો, વાંદરી, વાંદરૂં; ઘોડો. ઘોડી. ઘોડું; ઈ૦

ગૂજરાતી ભાષામાં અમુક શબ્દની જાતિ જાણવાનું પરદેશીને બહુ કઠણ છે. પ્રાણી વાચક નામોની જાતિ પણ કેટલેક ઠેકાણે પુરૂષ કે સ્ત્રીપણા ઉપર આધાર રાખ્યા વગર નક્કી કરેલી હોયછે. જેમકે, કાચંડો, નોળવો, કાચબો, વંદો, ઇ૦ માં નારી હોય તે પણ નરજાતિ કહેવાય છે. માખી, જૂ, ધો. કસારી, ઈ૦ માં નર હોય તે પણ નારી જાતિમાં બોલાય છે. વળી ઘુવડ, ચામાચિડિયું, તીડ ઇ૦ નાન્યતરમાંજ બોલાય છે. તેમ છતાં પ્રાણી વાચક ના-મોમાં તો પુરૂષ કે સ્ત્રીપણાના અર્થ ઉપરથી જાતિભેદ થઇ શકે, પરંતુ અચેતન પદાર્થોમાંએ તેવો જાતિભેદ જણાય છે. ઘણી વ-ખત કંઈ પણ ધોરણ વગર જાતિ નક્કી કરી હોય છે. જેમકે દા-ણામાં, મગ, મઠ, ઘઉં, તલ, કોદ્રા, ઈ૦ નરજાતિ. અને બાજરી ડાંગેર, તુવર, જુવાર, ઈ૦ નારીજાતિ પણ છે. પ્રવાહીમાં પાણી, તેલ, એરંડીઉં, ઘી, ઈ૦ નાન્યતરજાતિ; તાડી. રૂશનાઈ, છાશ, એ નારીજાતિ; અને દારૂ નરજાતિ છે. તેમજ શરીરના અવયવો, ઝાડ, ફૂળ, ઇ૦ નાં નામ કંઈ ધોરણ વગર જુદી જુદી જાતિમાં હોય છે. જાતિનું ખરેખરૂં જ્ઞાનતો ભાષા સારી રીતે જાણતો હોય તેની પાસેથી અથવા કોશથી થવાનું; તો પણ નામના રૂપ ને અર્થ ઉપ-

† એક અથવા વધારે અક્ષરો કોઇ શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે, તો તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવા-યછે. પ્રત્યય છુટા હોય ત્યારે તેમાં કંઇ અર્થ હોતો નથી.

રથી જાતિ ઓળખવાના કેટલાક નિયમ છે, તે નીચે આપ્યાછે.

નરજાતિ.

૭૧. રૂપ ઉપરથી:—

(૧) ઓકારાંત શબ્દો ઘણું કરીને નરજાતિ હોયછે. જેમકે ખડીઓ, કાચબો, ઘડો હાથો, ભાલો. ઈ૦

અપવાદઃ—ઘો, જળો, બો, છો, ખો, એ નારીજાતિ છે.

મોં અને પો (પાસાનું) એ નાન્યતર છે.

(૨) શબ્દ અથવા તેનો કોઈ ભાગ બેવડાયા પછી 'આટ' પ્રત્યય લાગેથી જે નામ થાય તે નરજાતિછે. જેમકે, ગડગડાટ, ભુડભડાટ, બડબડાટ, ફડફડાટ, ગણગણાટ. ઈ૦

૭૨. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નરજાતિ માલમ પડેછેઃ—

(૧) પુરૂષ વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, ઘોડો, હાથી, પોપટ. ઈ૦

(૨) સાતવારનાં નામ. રવિ, સોમ, મંગળ ઈત્યાદિ.

(૩) બાર માસનાં નામ. કાર્તક, માગશર ઇ૦

(૪) પર્વતોનાં નામ. હીમાલય, સાતપુડો, વિંધ્યાચળ.ઇ૦

(૫) પૃથ્વી વગર આકાશી પદાર્થોનાં નામ. બુદ્ધ, શુક્ર, રાહુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, કેતુ, શનિ, ઇ૦

(૬) મહાસાગર તથા સમુદ્રનાં નામ. જેમકે, આટ્લાંટિક, પાસિફિક, ભૂમધ્ય. ઈ૦

(૭) અચેતન પદાર્થોમાં મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં, મોટા પદાર્થોનાં નામનરજાતિ હોય છે. જેમકે, કોદાળો, રોટલો, ડુંગર, રાગ, ઘૂઘરો, કાકડો, ઇ૦

નારીજાતિ.

૭૩. રૂપ ઉપરથી નારીજાતિનાં નામ નીચે પ્રમાણેઃ—

(૧) ઈકારાંત નામ ઘણું કરીને નારીજાતિ છે. જેમકે, પાટી, માટી, છાતી, ગાદી, પાલખી, વાળી દીવી, પાઘડી, કાંચળી, ઈ૦

અપવાદ. (અ) માળી, મોચી, ઘાંચી, કોળી. કવિ, રૂષિ, હાથી, જોશી, તંબોળી, સોની, દાણી, એ નરજાતિ છે.

(આ) પાણી, ઘી, બી, મોતી, પક્ષી, એ નાન્યતર છે.

(૨) સંસ્કૃત આકારાંત નામ. દયા, માયા, લજ્જા, ગંગા, શોભા, પ્રજા. ઇ૦
અપવાદ. રાજા, મહિમા, ચંદ્રમા, દેવતા, શ્રોતા, વા, ઘા, ઇ૦ શબ્દો નરજાતિ છે. પણ તે સંસ્કૃતમાં આકારાંત નથી.
કલકત્તા, આગરા, ઈ૦ આકારાંત શેહેરો નાન્યતર છે.

(૩) એકારાંત નામો. જેમકે, હરડે, ગે, વલે, પડવે, ઈ૦

(૪) જેને છેડે 'આઇ' અથવા 'આશ' પ્રત્યય આવે એવાં ભાવવાચક નામ. મોટાઈ, ભલાઈ, ભુંડાઇ, મોહાશ, ખટાશ, ભલાશ, ભુંડાશ. ઇ૦

(૫) તા પ્રત્યયવાળાં ભાવવાચક નામ. વિદ્વતા, યોગ્યતા, સ્વચ્છતા, દરિદ્રતા, ઇ૦

(૬) દારી પ્રત્યયવાળાં નામ. સુબેદારી, હવાલદારી, ખબડદારી, જમાદારી, ઈ૦

(૭) ગિરીપ્રત્યયવાળાં નામ. મેહેતાગિરી, શાલગિરી, ગુલામગિરી, ઇ૦

(૮) ધાતુ ઉપર ણી પ્રત્યય આવીને જે નામ થાય છે તે. કાપણી, ચીતરણી, શીવણી, કહેણી, કરણી. ઈ૦

(૯) મણી પ્રત્યયવાળાં નામ. પહેરામણી, શીવડામણી, સીરામણી, ઇ૦

(૧૦) ધાતુ બેવડાઇને જે નામ થાય છે તે. કચકચ, બોલાબોલી, મારામારી, દોડાદોડ, મારંમારા, દોડમદોડા. ઈ૦

૭૪. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નારી જાતિમાં જણાય છે.

(૧) તિથિનાં નામ (પડવો વગર). પડવે, બીજ, ત્રીજ, ઇ૦

(૨) નદીનાં નામ. ગંગા, સિંધુ, સાબરમતિ, નર્મદા, ઇ૦ પણ ભોગાવો, મેશ્વો એ નરજાતિમાં છે.

(૩) મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં નાના પદાર્થનાં નામ. કોદાળી, રોટલી, ડુંગરી, રાગણી, ઘૂઘરી, કાકડી, ઈ૦

(૪) સ્ત્રી વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, સ્ત્રી, બકરી, ગાય, ભેંસ, છોકરા, ઇ૦ પણ બૈરૂં, ઠકરાળાં એ નારી છતાં નાન્યતરમાં વપરાય છે.

૭૫. પુરૂષ વાચક નામોનાં સ્ત્રી વાચક નામો નીચે પ્રમાણે થઈશકેછે.

(૧) છેલ્લા અનો આ થાય. જેમકે, ચંચળના ચંચળા, હંસના હંસા, ચતુરના ચતુરા.

(૨) છેલ્લા અ નો અથવા ઓનો ઇ થાય છે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર.	નારી.
બ્રાહ્મણ.	બ્રાહ્મણી.	કાકો.	કાકી.
દેવ.	દેવી.	મામો.	મામી.
રાક્ષસ	રાક્ષસી.	દીકરો	દીકરી.
પુત્ર	પુત્રી.	બેટો	બેટી.

(૩) છેવટના અ, ઈ, કે ઓ નો એણ અથવા ણ થઈ જાય છે. જેમકે,

નર	નારી.	નર	નારી.
સુતાર	સુતારેણ–રણ.	ઘાંચી	ઘાંચેણ–ચણ.
સોનાર	સોનારેણ–રણ.	વાણીઓ	વાણીએણ–અણ.
નાગ	નાગેણ-ગણ.	કાછીઓ	કાછીએણ–અણ.
મોચી	મોચણ–ચણ		

(૪) છેલ્લા અ નો કોઇ વખત આણી થાય છે. જેમકે,

ભટ	ભટાણી.	પટેલ	પટલાણી.
શેઠ	શેઠાણી.	ગોર	ગોરાણ.

(૫) છેડે ડી† અથવા ણી પ્રત્યય લગાડેથી.

નર	નારી.	નર	નારી
ચાકર	ચાકરડી.	ચંડાળ	ચંડાળણી.
હજામ	હજામડી.	પિશાચ	પિશાચણી.
ભીલ	ભીલડી.	પાપી	પાપીણી.

† 'ડી' પ્રત્યય લઘુતા વાચક નામ કરવાને પણ વપરાય છે. જેમ તાસક, તાસકડી, તબક, તબકડી, લાકુ, લાકુડી.

(૬) કેટલાંએક પુરૂષ વાચક નામને મળતાં સ્ત્રી વાચક નામ-
ના શબ્દ જુદાજ હોયછે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર,	નારી.
પુરૂષ	સ્ત્રી.	ભાઈ	ભોજાઈ.
બાપ	મા.	રાજા	રાણી.
વર	વહુ અથવા કન્યા.	કીત્તા	કલમ.
મરદ	ઓરત.	પાડો	ભેંસ.
નર	નારી અ. માદા.	બળદ કે આખલો	ગાય.
ભાઈ	બેન.	સસરો	સાસુ.

નાન્યતરજાતિ.

૭૬. રૂપરૂપરથીઃ—

(૧) ઉંકારાંત નામ બધાં, અને ઘણાંખરાં ઉકારાંત નામ નાન્યતરજાતિ હોયછે. જેમકે. ગાડું, છાપરૂં, ઘોડું, શેલું, રૂ, પશુ. લીંબુ, જાંબુ. તરૂ ઈ૦

અપવાદઃ (અ.) લાડુ. સાડુ, વાયુ. શત્રુ. ગુરૂ, સાળુ, ધાતુ (ક્રિયાપદનો), ચરૂ, દારૂ, ઘડું, ઈ૦ નરજાતિ છે.

(આ) લુ. વસ્તુ સાસુ. વહુ, જુ. ઈ૦ નારીજાતિ છે.

(૨) જેને છેડે અણ. આણ, કે પણ પ્રત્યય આવેછે એવાં ભાવવાચક નામ નાન્યતર જાતિમાં છે. જેમકે, ભરણ, પોષણ, ભૂષણ, ભ્રમણ, ઉડાણ, ખેડાણ, લખાણ, ગળપણ, ડહાપણ, શાણ-પણ. ભોળપણ, સગપણ, ઘડપણ. ઈ૦

(૩) જેને છેડે અણું, આણું, કે પણું. એ પ્રત્યયો આવે તે શબ્દો નાન્યતરજાતિ છે. જેમ, ભરણું, ગળાણું, ખૂંદણું. ગાણું, ઊઘરાણું, અળખામણું, દાસપણું. કવિપણું જંગલીપણું, ઈ૦

(૪) ત્વ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતરછે. જેમ, દાસત્વ, પુરૂ-ષત્વ, મહત્વ, જડત્વ. કવિત્વ. ઈ૦

(૫) મણ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ, શીવડામણ, ઘડામણ, દળામણ, અટામણ, શીરામણ. ઈ૦

અપવાદઃ—ભલામણ, શીખામણ એ નારીજાતિ છે.

૭૭. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નાન્યતર જાતિમાં જણાયછે.

(૧) નર કે નારીનો ભેદ બતાવ્યા વગર પ્રાણીઓનાં સાધારણ નામ. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી, ઈ૦ અપવાદઃ–જૂ, માખી, ઘો, નોળવો, ઇ૦ ને ઉપરનો નિયમ નથી લાગતો.

(૨) શેહેરનાં નામ. અમદાવાદ, કલકત્તા, ડાકોર. લંડન. ઈ૦

(૩) સરોવરનાં નામ. એરલ, રાવણહ્રદ, વહાન ઈ૦

૭૮. કેટલાએક બીજી ભાષાના શબ્દોની જાતિ, તે ભાષામાં જે હોય તે કરતાં ફરી ગઇ હોયછે. જેમકે,

વસ્તુ.	સંસ્કૃતમાં	નાન્યતર,	અને	ગૂજરાતીમાં	નારી.
જન્મ.	"	"	"	"	નર.
મિત્ર.	"	"	"	"	નર.
પક્ષી.	"	નર	"	"	નાન્યતર.
અગ્નિ.	"	"	"	"	નરને નારી.
દારા.	"	"	"	"	નારી.
તારા.	"	નારી	"	"	નર.
આતસ	ફારસીમાં	નારી,	અને	ગૂજરાતીમાં	નર કે નારી.
બુલબુલ	"	"	"	"	નાન્યતર.

૭૯. કેટલાંએક નામોની, જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી જાતિ થાયછે. પછી તેઓ બે અથવા ત્રણે જાતિમાં બોલાય છે. જેમકે,

(૧) ટેબલ, ગૂજરાત, આયુષ, એ ત્રણે જાતિમાં બોલાયછે.

(૨) વખત, વાર, તંબાકુ, શોધ, તપાસ, અગ્નિ, વર્ગ, મતલબ, રહા ઈ૦ કેટલાંક નામ નર અને નારી બંને જાતિમાં વપરાયછે. ચાલ (રિવાજ) નરજાતિ; જેમકે, બાપ દાદાનો ચાલ. ચાલ (વર્તણુક અથવા હીંડછા) નારી જાતિછે.

(૩) માણસ, મત્ત, ડોળ, હિંદુસ્તાન, રૂશિઆ, કચ્છ, કાઠિઆવાડ, ઇ૦ નામ, નર અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

(૪) ઘડીઆળ, જનોઇ, સવાર, સોપારી, ઓળખાણ, મુંબાઇ, કાશી. દિલ્હી, વિલાયત, ઇ૦ નામ, નારી અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

વચન.

૮૦. કોઇપણ નામથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન થાયછે, તે એક છે કે એકથી વધારે, તે જેથી જણાય તેને વચન કહે છે.

૮૧. વચન બે છે. ૧ એક વચન, ૨ બહુ વચન.

૮૨. જેથી એકજ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તે એક વચન. જેમકે, છોકરો આવ્યો. આ વાક્યમાં આપણને એકજ છોકરાનું જ્ઞાન થાયછે, માટે તે એક વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજો ઊઘાડયો, છાપરૂં પડયું, શેલું ફાટયું, એમાં દરવાજો, છાપરૂં, શેલું એ શબ્દ એક વચનમાં છે.

૮૩. જેથી એક કરતાં વધારે વસ્તુઓનું જ્ઞાન થાય તે બહુ વચન. જેમકે, છોકરાઓ આવ્યા. આ વાક્ય જોતાંજ આપણને માલમ પડેછે કે એક કરતાં વધારે છોકરાછે; અને તેથી છોકરાઓ એ બહુ વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજા ઊઘડયા, છાપરાં પડયાં, શેલાં ફાટયાં, એમાં દરવાજા, છાપરાં, શેલાં એ નામ બહુ વચનમાં છે.

૮૪. ગૂજરાતીમાં એક વચનનો કંઈ પ્રત્યય નથી. નામનું જે રૂપ હોય છે, તેજ એક વચનમાં રહેછે. જેમકે, ચોપડી, લેખણ, કાગળ, ઈ૦

૮૫. બહુ વચનનો પ્રત્યય ઓ છે. જેમકે, રાજાનું રાજાઓ, માતાનું માતાઓ, ચોપડીનું ચોપડીઓ ઈ૦

૮૬. ઓકારાંત નરજાતિનાં નામનું બહુ વચન ઓ નો આ કરવાથી થાયછે, અથવા આ કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ ઉમેરાય છે. જેમકે,

એક વચન	બહુવચન
છોકરો	છોકરા અથવા છોકરાઓ.
પાટડો	પાટડા ,, પાટડાઓ.

૮૭. ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિનાં નામનું બહુવચન ઉંનો આં કરવાથી, અથવા આં કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ મૂકવાથી થાય છે. જેમકે,

એકવચન.	બહુવચન.
છાપરૂં	છાપરાં અથવા છાપરાંઓ.
શેલું	શેલાં ,, શેલાંઓ.

૮૮. અકારાંત નામોનું બહુવચન મૂળ રૂપેજ રહેછે, અથવા અ કહાડી નાંખીને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લગાડાય છે. જેમકે,

એકવચન.	બહુવચન.
માણસ	માણસ અથવા માણસો.
ગામ	ગામ „ ગામો.

ટીપઃ—ચરોતરમાં અકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને આં લગાડીને બહુવચન કરેછે. જેમકે ઘરાં. ફૂલાં. દોરાં. ખેતરાં, ઇ. પણ મનાં, ધનાં, વનાં. ઇ. નથી બોલતા. કાઠિઆવાડમાં ગાયું, ભેસું બકરીયું, એવાં બહુવચનમાં રૂપ થાય છે.

૮૯. ઉપર કહેલા શબ્દો વગર બાકીના શબ્દો બહુવચનમાં તેજ રૂપે રહેછે, અથવા તેમના રૂપમાં કંઇ ફેરફાર થયા વગર તેમને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લાગેછે. જેમકે,

એકવચન.	બહુવચન.		
દેવતા	દેવતા	અથવા	દેવતાઓ.
રાજા	રાજા	„	રાજાઓ.
પાઘડી	પાઘડી	„	પાઘડીઓ
ઘાંચી	ઘાંચી	„	ઘાંચીઓ
મોતી	મોતી	„	મોતીઓ
પશુ	પશુ	„	પશુઓ
લીંબુ	લીંબુ	„	લીંબુઓ.
લાડુ	લાડુ	„	લાડુઓ
સાસુ	સાસુ	„	સાસુઓ
ખો	ખો		‡
જો	જો.		
મોં	મોં.		

ઉપર નામનાં વચન બન્ને રીતે બતાવ્યાં છે. એકમાં બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, અને બીજામાં લાગેછે.

‡ ઓકારાંત શબ્દછે માટે બીજો ઓ બોલાતો નથી. કોઈ વખત ખોયો, જોઓ, એવાં રૂપ થાયછે.

જ્યારે એકવચન અને બહુવચનમાં સરખાંજ રૂપ થાયછે, ત્યારે નામની પહેલાં બહુ, ઘણાં, સર્વ, સઘળાં, ઇ. સંખ્યાવાચક શબ્દો મૂકવાથી અથવા બીજા અર્થ ઉપરથી બહુવચન નકી કરવામાં આવેછે. જેમકે, બહુ રાજા એકઠા થયા હતા; તે દશ લાડુ ખાયછે; હજી ઘણાં કામ બાકી છે.

કેટલાંક નામનાં રૂપ અકારાંત અને ઓકારાંત બંને થાય છે, ત્યારે તેનું બહુવચન અકારાંતજ રહે છે, અથવા ઓકારાંતના બહુવચન પ્રમાણે થાય છે. જેમકે, લટ્ટનું લટ્ટ, લટ્ટાઅ૦લટ્ટાઓ; કેમકે લટ્ટનું લટ્ટો પણ થાય છે. કરનારનું, કરનાર કરનારા, કરનારાઓ.

૯૦ ભાવવાચક નામ ભાવવાચકનાજ અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને બહુવચન લાગતું નથી. જેમ, લોભ એ પાપનું મૂળ છે. જાણ્યું તમારૂં ડહાપણ.

પણ જો તે ભાવના જુદા જુદા પ્રકાર અથવા જાતો બતાવતું હોય તો તેનું બહુવચન થાયછે. જેમકે, મેં તે શાં પાપ કર્યાં હશે? (જુદા જુદા પ્રકારનાં પાપ). કીયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં; (જુદી જુદી જાતનાં વેર.)

૯૧. જથા અથવા ઢગ વાચક પદાર્થનાં નામ એક વચનમાંજ વપરાય છે. જેમકે, પાણી, સોનું, ઘી, ખાંડ, ડાંગર, બાજરી, ઈ૰ પણ જો પદાર્થની જુદી જુદી જાતો બતાવવી હોય, તો તે પદાર્થના નામને બહુ વચન લાગે છે. જેમ, તેણે તો બહુ જગાનાં પાણી પીધાં છે. બજારમાં ચાર જાતનાં ઘી મળે છે, ઇ૰

૯૨. વળી ઘહું, મગ, અડ, અડદ, વખાણ, લાડ, વેવલાં ઈ૰ નામ બહુ વચનમાંજ વપરાય છે.

૯૩. વિશેષનામ એકપણુંજ બતાવે છે, માટે તે એક વચનમાં છે. પણ કોઈ વખત માનની ખાતર તે જાણે બહુ વચનનું નામ હોય એમ વપરાય છે. જેમકે, છોટાલાલ આવ્યા, મહાસુખભાઈ બોલ્યા, ઇ૰

૯૪. વિશેષનામ સામાન્ય નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને સામાન્ય નામની પેઠે બહુ વચન લાગેછે. જેમકે, આ નિશાળમાં સાત મોતીલાલ હતા.

૯૫. તેમજ ઘણાં સામાન્ય નામ એક વચનમાં છતાં, માનની ખાતર બહુ વચનમાં હોય એમ વપરાય છે. જેમ અહીં તારા મેહેતાજી આવ્યા હતા, મહારાજ પધાર્યા, ઇ૦

વિભક્તિ.

૯૬. જ્યારે કોઇ નામ બીજા શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવે, ત્યારે તેના ઉપર જુદા જુદા પ્રત્યય આવીને તેનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે. એ રૂપને તે નામની વિભક્તિ થઇ કહેછે. જેમ, હું **ઘેરથી** આવ્યો. તે **છોકરાની** પાટી ભાગી ગઈ.

૯૭. વિભક્તિઓ સાત છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી. આ સિવાય એક આઠમી વિભક્તિ છે, તેને સંબોધન કહેછે. એ વિભક્તિઓના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે.

પહેલીનો	પ્રત્યય	નથી (મૂળ રૂપ રહેછે).
બીજીનો	,,	ને.
ત્રીજીનો	,,	એ.
ચોથીનો	,,	ને
પાંચમીનો	,,	થી.
છઠ્ઠીનો	,,	નો, ની, નું, ના, નાં,
સાતમીનો	,,	માં.
સંબોધનનો	,,	નથી.

૯૮. બંને વચનમા પ્રત્યય તેના તેજ રહેછે. એક વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના એક વચનને, અને બહુ વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના બહુ વચનના રૂપને પ્રત્યય લાગે.

૯૯. કેટલાંક નામનું રૂપ વિભક્તિના પ્રત્યય લગાડતાં ફેરવવું પડેછે, એ ફેરફારને વિભક્તિકાર્ય કહે છે. જેમકે, છોકરો એની બીજી વિભક્તિ 'છોકરાને' થાયછે, એટલે ને પ્રત્યય લગાડતાં છોકરો એનું છોકરા થયું, તે વિભક્તિ કાર્યનું રૂપ કહેવાય.

૧૦૦. વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતાં નીચેનાં નામને વિભક્તિ કાર્ય થાય છે.

(૧) ઓકારાંત નરજાતિ અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને

એક વચનમાં ઓ અને ઉંનો આ કરવો પડેછે. જેમ, છોકરો, છો કરાથી, છાપરૂં છાપરાને.

(૨) ઓકારાંત નર, અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામોને ઓ, ઉંનો આ કર્યા પછી, કે તેમને બિલકુલ કહાડી નાંખીને ત્રીજીનો પ્રત્યય લગાડાયછે. જેમકે, છોકરો, છોકરાએ, અથવા છોકરે; ઇંડુ, ઇંડાએ અથવા ઇંડે. ઈ૦

કોઇ વખત આકારાંત શબ્દોનો આ કાઢી નાખીને ત્રીજીનો પ્રત્યય એ ઉમેરાયછે. જેમ કાકે, મામે, દાદે, ઈ૦

(૩) અકારાત શબ્દોને, અ કહાડી નાખ્યા પછી. ત્રીજીનો પ્રત્યય એ લગાડાયછે; જેમ, માણસના માણસે થાય. માણસ એ નહિ.

ઉપર જણાવેલાં નામ સિવાય બીજાને કંઈ વિભક્તિ કાર્ય થતાં નથી. જેમ ઘોથી, ઘોએ; લાડુમાં, લાડુએ.

૧૦૧. નામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

(૧) ઓકારાંત નરજાતિ ઘોડો.

	એકવચન.	બહુવચન.
પહેલી.	ઘોડો.	ઘોડા, ઘોડાઓ.
બીજી.	ઘોડાને.	ઘોડાને, ઘોડાઓને.
ત્રીજી.	ઘોડાએ, ઘોડે.	ઘોડે, ઘોડાએ, ઘોડાઓએ.
ચોથી.	ઘોડાને.	ઘોડાને; ઘોડાઓને
પાંચમી.	ઘોડાથી.	ઘોડાથી, ઘોડાઓથી.
છઠ્ઠી.	ઘોડાનો-ની.નું-ના-નાં†	ઘોડાનો ની ઈ. ઘોડાઓનો ની ઈ.
સાતમી.	ઘોડામાં.	ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં.
સંબોધન.	ઘોડા.	ઘોડા, ઘોડાઓ.

(૨) ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિ છાપરૂં.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	છાપરૂં.	છાપરાં છપરાંઓ.

†આગળના શબ્દની જાતિ, વચન, પ્રમાણે નો, ની, નું, ના, કે નાં થાયછે. માટે એકલા નો નાં રૂપ આપ્યાં હોય તો પણ અર્થ પ્રમાણે ની, નું, ના, કે નાં નાં રૂપ સમજવાં.

બી૦	છાપરાને.	છાપરાને છાપરાંઓને.
ત્રી૦	છાપરાએ, છાપરે.	છાપરાએ, છાપરે, છાપરાંઓએ.
ચો૦	છાપરાને.	છાપરાંને છાપરાંઓને.
પાં૦	છાપરાથી.	છાપરાંથી, છાપરાંઓથી.
છ૦	છાપરાનો-ની-નું.-	છાપરાંનો-ની-નું- છાપરાંઓનો-ની-નું.
સા૦	છાપરામાં.	છાપરામાં, છાપરાંઓમાં
સં૦	છાપરા.	છાપરાં, છાપરાંઓ.

ઉકારાંત નાન્યતર જાતિ લીંબુ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પ્ર૦	લીંબુ.	લીંબુઓ.‡
બી૦	લીંબુને.	લીંબુઓને.
ત્રી૦	લીંબુએ	લીંબુઓએ.
ચો૦	લીંબુને.	લીંબુઓને.
પાં૦	લીંબુથી	લીંબુઓથી.
છ૦	લીંબુનો-ની,ઇ.	લીંબુઓનો-ની,ઈ.
સા૦	લીંબુમાં.	લીંબુઓમાં.
સં૦	લીંબુ	લીંબુઓ.

જેમને વિભક્તિ કાર્ય થતું નથી એવા કોઈપણ અંત્યસ્વરવાળા નામને વિભક્તિનાં રૂપ લીંબુની પેઠેજ અપાયછે.

આ વ્યાકરણમાં વિભક્તિનો વિશેષ આધાર રૂપ ઉપર રાખ્યો છે, પણ કેટલાક વૈયાકરણો અર્થ ઉપર વિશેષ આધાર રાખેછે, આ અને બીજાં કારણથી વિભક્તિ વિષે કંઈ વિશેષ ખુલાસો નીચે આપ્યોછે.

જેમ પહેલી વિભક્તિ પ્રત્યય રહિત હોયછે, તેમ કોઈવાર બીજી વિભક્તિઓના પ્રત્યયનો લોપ થઈને નામનું મૂળ રૂપ વપરાય છે.

છોકરા સારૂ પાટી લાવો.
લખ્યું વિધાતા વ્યર્થ ન હોય. કાવ્યદોહન.
દર્શન પામું શ્રીનરહરી. ,,

---

‡એકવચનના જેવાં બહુવચનમાં રૂપ થાયછે, તે અહીં ને હવે પછી આપ્યાં નથી.

માનવી મૂર્ખમન વ્યર્થ શોચે. કાવ્યદોહન.

આમાં છોકરો ચોથી, વિધાતા ત્રીજી, નરહરી છઠ્ઠી, અને મન સાતમી વિભક્તિમાં છે.

૧૦૨. બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' છે, પણ તેજ પ્રત્યય ચોથીમાં આવેછે. માટે ને પ્રત્યય વાળા નામની પછી માટે, કાજે, વાસ્તે, અર્થે, સારૂ, વગેરે અવ્યયો હોય નહીં, અથવા મૂકી શકાયજ નહીં, તેને બીજી વિભક્તિ લાગીછે એમ સમજવું. તેણે ગાયને લાકડી મારી. એમાં ગાયને સારૂ એમ કહેવાશે નહીં, માટે એ બીજી વિભક્તિછે.

બીજી વિભક્તિ વિશેષે કરીને કર્મને અર્થે વપરાયછે. માટે કેટલાક પહેલા વિભક્તિ કર્મ અર્થે હોય તો તેને પણ બીજી ગણવાને કહેછે. જેમ તેણે વાઘ માર્યો. અહીં વાઘ કર્મછે તથાપિ પહેલીનું રૂપછે, માટે તેને બીજી નહિ પણ પહેલીજ ગણવી.

૧૦૩. ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'એ' છે. પણ કોઇ વખત નામની અંદર એ 'પણ' ના અર્થનો ભળી જાયછે. જેમ હું ગયો હતો ને મનસુખે ત્યાં આવ્યો હતો. મનસુખે એટલે મનસુખ પણ. અહીં એને કહાડી નાખ્યા પછી જે વિભક્તિ રહે તે તેને લગાડવી. ઘણા લખનારા પણના અર્થના એ ને છૂટો લખેછે (ને જ્યાં બને ત્યાં તેમ કરવું સારૂ છે). પણ કોઈવાર કવિતામાં ને બીજે પ્રસંગે શબ્દમાં તે ભળેલો જણાયછે. જેમ, ટળે પાપ તાપે મળે જેથી મુક્તિ (પાંચમી ચોપડી). એમાં તાપે=તાપ પણ. તાપ પહેલા વિભક્તિમાં છે. એનું પદચ્છેદ છૂટું કરવું.

ઘરની ત્રીજી વિભક્તિમાં ર ઉપરની માત્રા ઘ ઉપર જઈને ઘેર થાય છે; પણ કાઠિઆવાડમાં તો 'ઘરે' એવુંજ રૂપ વપરાય છે.

વાક્યમાં ત્રીજી વિભક્તિ જ્યાં સ્થળ બતાવે છે, ત્યાં કોઈ સાતમી વિભક્તિ કહેછે, કેમકે સ્થળ બતાવવામાં મુખ્યત્વે સાતમી વપરાય છે; તથાપિ પ્રત્યય ઉપર આધાર રાખીને તેને ત્રીજી વિભક્તિ ગણી છે. જેમ, ચૌટે ગયો, માથે વાગ્યું છે.

૧૦૪. ચોથી વિભક્તિ પછી હમેશાં વાસ્તે, કાજે, અર્થે, માટે,

સારૂ, લીધે, એમાંના કોઇ અવ્યય હોવાજ જોઇએ; પછી તે પ્રત્યક્ષ હોય કે અધ્યાહાર હોય.

કોઈ ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય, ત્યારે ને પ્રત્યય વાળા કર્મને કેટલાક ચોથીમાં ગણેછે. રાજાએ બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. સંસ્કૃતમાં આવે ઠેકાણે 'બ્રાહ્મણને' ચોથી વિભકિત લાગેછે.

૧૦૫. થી પ્રત્યયથીજ પાંચમી વિભક્તિ સમજવી. કોઇ વાર વતે, વડે, થકી, એ અવ્યયો થીનો અર્થ બતાવે છે. જેમ, મનસુખથી કામ થયું એટલે મનસુખ—વતે—વડે કામ થયું. વડે, વતે, થકી, બરાબર પાંચમી વિભક્તિની ગરજ સારેછે. તેમને અવ્યયમાં લેવા.

૧૦૬. છઠ્ઠી વિભક્તિ સંબંધ બતાવેછે. તેથી વિશેષણના જેવું તેનું રૂપ થાયછે. અને તે માટેજ આગળના નામની જાતિ વચન પ્રમાણે તેનાપ્રત્યય નો, ની, નું, ના, નાં, થાયછે.

આગલા નામના અંત્યાક્ષરમાં ત્રીજીનો એ પ્રત્યય જ્યારે ભળેલો હોયછે, ત્યારે છઠ્ઠીનો નો પ્રત્યય બદલાઈને ને થઇ જાયછે; જેમ સોનીને છોકરે (સોનીના છોકરાએ). એવે ઠેકાણે છઠ્ઠી વિભકતી કરવી.

કોઇવાર આગલા નામને છેડે એ ન છતાં પણ છઠ્ઠીમાં ને વાપરવાની રૂઢીછે. જેમ, તેને ઘેર, મારાભાઇને ગામ વરસાદ પડયો,

કવિતામાં તણો-ણી-ણું-ણા-ણાં, કેરો—રી—રૂં—રા-રાં, એવા, છઠ્ઠીના પ્રત્યય થાયછે. જેમ,

રૂપ એરૂનાં રામા તણાં.
સંદેહ ભાગ્યોમનડા તણો. } (૭ મી ચો.)
અંધા કેરી લાકડી. (કાવ્યદોહન ભાગ. ૧)

૧૦૭. સાતમી વિભક્તિ 'માં' પ્રત્યયથી જણાયછે. કવિતામાં કોઇ વખત એ અર્થે મોઝાર પણ વપરાયછે. જેમ, મનુષ્ય કો નહિ વનમોઝાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૦૮. સંબોધનઃ—ઓકારાંત નરજાતિ, અને ઉંકારાંત નાન્યતરજાતિમાંજ સંબોધન પહેલી વિભક્તિથી જુદું પડેછે. એટલે એવા શબ્દોમાં સંબોધન વખત વિભક્તિ કાર્ય થાય છે. બીજા શબ્દ પહેલી વિભક્તિની માફક જેમના તેમજ રહે છે.

૧૦૯. વિભક્તિઓ ઓળખવાનો સાધારણ નિયમ આ કે, શબ્દને જે વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે વિભક્તિ કહેવી; પછી તે જે અર્થમાં હોય તે અર્થ બતાવવો.

૧૧૦. ગૂજરાતીમાં શબ્દને કોઈવાર એક કરતાં વધારે વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે; અને તે પ્રસંગે દરેક વિભક્તિના અર્થનો તેમાં ભાસ થાય છે. કોઇવાર વચ્ચેની કોઈ વિભક્તિ નકામી પણ જણાય છે. જેમ બહારનાંને, ચારેમાંથી, ઘરમાંનાએ. પણ ચોરનાથી એમાં નાનો અર્થ નથી. કાશીએથી આવ્યો ને કાશીથી આવ્યો એ એકજ; પણ કાશીથી કલકત્તા મોટું છે, અહીં કાશીએથી એમ ન કહેવાય. ઘર શબ્દને વિયોગ અર્થે એકલી પાંચમી નહીં, પણ ત્રીજી સાથે પાંચમી લાગે. જેમ ઘેરથી ગયો.

વિશેષણ.

૧૧૧. વિશેષણ, નામનો ગુણ અથવા સંખ્યા બતાવે છે. ગુણ બતાવે તે ગુણ વિશેષણ, અને સંખ્યા બતાવે તે સંખ્યા વિશેષણ. જેમ ભલો માણસ, મોટી ચોપડી. એમાં ભલો ને મોટી એ ગુણ વિશેષણ; અને દશ માણસ, બીજો છોકરો, એમાં દશ અને બીજો એ સંખ્યા વિશેષણ છે.

૧૧૨. વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવે. તે નામ તેનું વિશેષ્ય કહેવાયછે. જેમ, કાળું પાટીઉં, એમાં કાળું એ વિશેષણ ને પાટીઉં એ વિશેષ્ય છે.

૧૧૩. નામની પેઠે વિશેષણને પણ જાતિ વચન ને વિભક્તિ લાગેછે. વિશેષ્યની જાતિ વચન ને વિભક્તિ તેજ વિશેષણની જાતિ વચન ને વિભક્તિ ગણાય છે.

૧૧૪. વિશેષણના રૂપ ઉપરથી તેના બે પ્રકાર થાયછે. ૧, જેમાં જાતિ વચનને વાસ્તે ફેરફાર થાયછે તે. ૨. જે જાતિ વચનથી ન ફરતાં બધે ઠેકાણે એકજ રૂપે રહેછે તે. જેમ, ધોળો એ પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ છે; કેમકે. તેનાં ધોળી, ધોળું, ધોળાં એવાં રૂપ થાય છે. પણ લાલ એમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, માટે તે બીજા પ્રકારનું છે.

૧૧૫. પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાં જાતિ પ્રમાણે, ઓ, ઈ, ને ઉં થાયછે; અને વચન પ્રમાણે ઓનો આ ને ઉંનો આં થાયછે. વિશેષણ એકલું વપરાએલું હોય, તો બહુવચનમાં આઓ અથવા આંઓ પણ કોઈવાર થાય. જેમ રાતો-રાતી-રાતું; રાતા, રાતાં. કોઈ વાર મોટાઓ કે મોટાંઓ બોલાય છે.

૧૧૬. બીજા પ્રકારનાં વિશેષણ.

અ—બધાં અકારાંત વિશેષણ, જેમ લાલ, સફેદ, મહાન, અભણ, અડીએલ.

આ.—ઇ જાતિ દર્શક ન હોય. એવાં ઈકારાંત વિશેષણ. જેમ, સોનેરી, ઉદ્યોગી, ઢોંગી, સ્વાર્થી. ઈ.

ઇ.—ઉ જાતિ દર્શક ન હોય એવાં ઉકારાંત વિશેષણ. જેમ, મેહેનતુ, આળસુ, પરગજુ, ઈ.

૧૧૭. બીજાં પ્રકારનાં વિશેષણની જાતિ, વચન, તેમના પોતાના ઉપરથી માલમ પડે નહિ, માટે તેમના વિશેષ્ય ઉપરથી તેમની જાતિ વચન નકી થાયછે.

૧૧૮. જ્યારે વિશેષ્ય સાથે હોય, ત્યારે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. પરંતુ, વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગ્યાથી પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણ ફરેછે, તે નીચે પ્રમાણે.—

અ. ઓકારાંત નરજાતિ ને ઉંકારાંત નાન્યતરના એકવચનમાં ઓને ઉંનો આ થાયછે. જેમ, ધોળા ઘોડાને, ધોળા ઘોડાએ, ઉંચા છાપરાથી, ઉંચા છાપરાનું.

આ. બહુવચનમાં ઓ નો આ અને ઉંનો આં થાય છે. જેમ, ધોળા ઘોડાઓથી, ઉંચાં છાપરાંમાં.

ઇ. જ્યારે ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય વિશેષ્યમાં ભળી જાયછે, ત્યારે ઓકારાંત, ઉંકારાંત વિશેષણોને છેડે પણ ઓ ને ઉં બદલાઇને એ થઈ જાયછે. જેમ, ધોળે ઘોડે, ઉંચે છાપરે. (પણ ધોળા ઘોડાએ, ઉંચા છાપરાએ.)

૧૧૯. જ્યારે વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલું વપરાય, ત્યારે તેને નામની માફક વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ સારાની

સોબત કરવી. ભલાથી, મોટાએ, ૪૦

૧૨૦. કેટલાંક વિશેષણ પછી વિશેષ્યની જરૂરજ રહેતી નથી. આવાં વિશેષણને નામ પ્રમાણે ગણીને તેમને વિભક્તિઓ લગાડવામાં આવે છે. જેમકે, આંધળાને ખાવાનું આપવું. વિદ્વાનોના મંડળીઓમાં બેસવું.

સંખ્યા વિશેષણ.

૧૨૧. સંખ્યા વિશેષણના ત્રણ પ્રકાર થાય. ૧. સંખ્યાવાચક ૨. સંખ્યાનુક્રમ વાચક, અને ૩. સંખ્યાવૃત્તિ વાચક.

૧૨૨. સંખ્યાવાચક. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પા, અડધો ઇ. બધી સંખ્યાઓ સંખ્યાવાચક કહેવાય છે. અડધો ને પોણો એ સિવાયની સંખ્યાઓ બીજા પ્રકારના વિશેષણ જેવી છે. એટલે તેમાં જાતિ વચન વડે કંઇ ફેરફાર થતો નથી.

સંખ્યાવાચક વડે વસ્તુઓનો જે આંકડો જણાય, તે બધીવિષે કંઈ કહેવું હોય, તો તેના છેલ્લા અક્ષરમાં એ ઉમેરાયછે. જેમ, ત્યાં ચાળીશ માણસો હતાં, તે ચાળીશે મરી ગયાં, ચાળીશેનું આવી બન્યું, તે ચાળીશેમાં એકજ રોગ પેદા થયો. તેને ચાર છોકરા છે, તે ચારેમાં નઠારા ગુણ છે. બેના બેએ, બંને, બેઉએ થાય. બાકીની સંખ્યામાં એ માત્ર વધે છે.

૧૨૩. જ્યારે સંખ્યાવાચક વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલાં વપરાય છે, ત્યારે તેઓ સંખ્યાવાચક નામ જેવાં ગણાય છે. અને તેથી નામ પ્રમાણે તેમને બધી વિભક્તિઓ લાગે છે. બે, બેથી, ચાર, ચારમાં.

પા, અડધો, પોણો, એક, સવા અને દોઢ એ એક વચનમાં વપરાય છે. પોંણાબે અને તે પછીની સંખ્યાઓમાં બહુપણાનો અર્થ હોયછે.

સો, હજાર ઈ. ને એકસો, એક હજાર, એમ લગાડાય છે. તથાપિ તેઓ બહુવચનમાંજ છે.

૧૨૪. કેટલીકવાર એક કરતાં વધારે સંખ્યા બતાવનાર છતાં તેનું એક નામ પાડી, નામ પ્રમાણે તેને એક વચન કે બહુ વચન લગાડાય છે. જેમ એક દશકો. બે દશકા. વિશેષ્ય સાથે

હોય ત્યારે તો બહુવચન વિશેષ ઉપરથી જણાઇ આવે છે. જેમ બેલું પૂણીઓ, છકડું કરીઓ, ઈ.

૧૨૫. કોઈ પણ હારમાં અમુક વસ્તુ કેટલામી છે, એવુ સંખ્યાના જે રૂપથી માલમ પડેછે, તેને અનુક્રમવાચક સંખ્યા કહે છે. જેમકે. પહેલો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, દશમો, વીશમો ઈ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, અને છ એ સંખ્યાઓ સિવાય બાકીની સંખ્યાઓને છેડે મો (નરજાતિ), મી (નારીજાતિ), અને મું (ન્યાનતર) ઉમેરવાથી અનુક્રમવાચક સંખ્યા બને છે. પાંચમો, પાંચમી, પાંચમું, દશમો–મી–મું, એકસોબારમો, ચાર હજાર બસેં પચીશમો.

સંખ્યાને છેડે બે, ત્રણ, ચાર, અને છ, એ શબ્દો આવે તો છેવટે બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, અનુક્રમે થાય. કોઇ કોઇ વખત ત્રણ, ચાર, અને છને મો પણ લાગે છે. જેમ કે, એકસો ત્રણમો અથવા ત્રીજો. પાંચસેને ચારમો અથવા ચોથો. નવસે છમો અથવા છઠ્ઠો ઇ.

પહેલા પ્રકારના વિશેષણના જેવાં સંખ્યાનુક્રમ વાચકનાં રૂપ થાય છે.

કોઇ મરી ગએલા માણસના નવથી પંદર દિવસનાં કાર્ય બતાવવાને નવમું, દશમું, એમ પંદરમા સુધી એકલા વપરાય છે. આ ઠેકાણે તેઓ વિશેષણ નહીં પણ નામ છે, અને તેથી તેમનાં ઉકારાંત નાન્યતર જાતિના જેવાંજ વિભક્તિ તથા બહુવચનનાં રૂપ થાય છે. જેમ, તેણે બહુ તેરમાં ખાધાં.

૧૨૬. આવૃત્તિવાચકસંખ્યા–અમૂક સંખ્યા કેટલી વખત છે, એવું જે રૂપ બતાવે છે, તે આવૃત્તિવાચક સંખ્યા છે. જેમ કે, એકવડું અથવા એકગણું. બેવડું, બેગણું, બમણું; તેવડું, ત્રમણું, ત્રગણું, અ. ત્રણગણું; ચોવડું, ચોગણું, ચોમણું, કે ચારગણું.

પાંચ અને તે પછીની સંખ્યાઓને છેડે 'ગણું' ઉમેરવાથી તેમનાં આવૃત્તિવાચક રૂપ થાય છે. જેમકે, પંદરગણું, પચીશ ગણું, બસે પાંચગણું, પાંચ હજાર ત્રણસે બેગણું, ઇ૦. પહેલા પ્રકારના વિશેષણ જેવાં એમનાં રૂપ થાય છે.

સર્વનામ.

૧૨૭. જે શબ્દ નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેને સર્વનામ કહે છે. જેમ, છોકરો આવ્યો ખરો, પણ **તેણે** લખ્યું નહીં. અહીં **તેણે** એ છોકરાને ઠેકાણે છે.

સર્વનામના શબ્દોની સંખ્યા નિયમિતછે. ખરૂં જોઇએ તો એ નામના પેટાનોજ ભાગ છે. સર્વનામ ન વાપરીએ તો તેની જગાએ કોઇ નામ વાપરવું પડે. પણ એકનું એક નામ વારેવારે આવવાથી ભાષા શોભતી નથી, અને કેટલીકવાર અર્થ પણ ગુંચવણ ભરેલો થઈ જાય છે, જેમ, "મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ **તેમના** ગયા પછી **તેણે તે** બંધ કરી. ને **તે** ભમવા લાગ્યો." અહીં તેમના, તેણે, તે ને બીજા તે, એ અનુક્રમે મહેતાજી, મનસુખ, અને ચોપડી, અને મનસુખને ઠેકાણે વાપર્યા છે. સર્વનામને બદલે નામને દાખલ કરીએ, તો "મહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ મેહેતાજીના ગયા પછી મનસુખે ચોપડી બંધ કરી, ને મનસુખ ભમવા લાગ્યો." એમ થાય; પણ, 'મનસુખે કહ્યું કે હું વાંચીશ,' અહીં મનસુખે કહ્યું કે મનસુખ વાંચશે, એમ લખીએ તો અર્થ સમજતાં ગુંચવણ પડેછે. કેમકે જે વાંચશે તે એજ પોતે મનસુખ કે કોઈ બીજો મનસુખ તે બરાબર સમજાય નહીં.

૧૨૮. સર્વનામના પાંચ પ્રકાર છે. ૧ પુરૂષ સર્વનામ, ૨ દર્શક સર્વનામ, ૩ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, ૪ સંબંધી સર્વનામ, અને ૫ સામાન્ય અથવા અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧૨૯. સર્વનામને પણ નામની પેઠે જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, તેણે, તેણીએ, તું, તમે, મારાથી, અમારાથી ઇ.

પુરૂષ સર્વનામ.

૧૩૦. પુરૂષ ત્રણ છે. પહેલો, બીજો, અને ત્રીજો. બોલનારો તે પહેલો પુરૂષ—હું. જેની આગળ બોલે છે તે બીજો પુરૂષ—તું. જે અન્ય પ્રાણી અથવા પદાર્થ વિષે તે બોલે છે તે ત્રીજો પુરૂષ—તે.

પુરૂષ સર્વનામનાં રૂપ ત્રણે જાતિમાં બહુધા એક સરખાંજ

રહે છે. વાક્યના અર્થ ઉપરથી અથવા તે જેને ઠેકાણે વપરાયું હોય, તે નામ ઉપરથી એની જાતિ નકી થાય છે. કેટલીક વખત તો જાતિ નકી થઇ શકતીજ નથી, ત્યારે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવી પડે છે. જેમકે. તે કામ કરે છે, આમાં તે ત્રણે જાતિમાં ગણી શકાય, માટે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવાય છે. પણ એમ હોય, કે મારા ભાઇ ઘરમાં છે, પણ તે કામમાં છે. અહીં તેની નર જાતિ ગણાય, કેમકે તે ભાઇને ઠેકાણે છે. ત્રીજા પુરૂષમાં ફક્ત કોઈવાર નારીજાતિ જુદી જણાવવાને તેને બદલે તેણી વાપરે છે. તેણીએ કર્યું એટલે કોઈ નારીજાતિએ કર્યું.

૧૩૧. પુરૂષ સર્વનામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

પહેલો પુરૂષ (હું).‡

	એકવચન.	બહુવચન.
૧.	હું.	અમે, અમો, આપણ, આપણે.
૨.	મને, મુજને, મારે, મુને.	અમને, અમોને, અમારે, આપણને
૩.	મેં, મારે.	અમે, અમોએ, અમારે, આપણે.
૪.	મારે.	અમારે, આપણે.
૫.	મારાથી, મુજથી, મજથી.	અમારાથી, અમોથી, અમથી, આપણથી, આપણાથી.
૬.	મારો–રી–રૂં–રા-રાં, મુજ.	અમારો-રી-રૂં-રા-રાં, આપણો,-ણી ઇ૦.
૭.	મારામાં, મુજમાં, મજમાં.	અમારામાં, અમમાં, અમોમાં, આપણામાં.
†		

૧૩૨. બોલનાર બહુ જણ હોય, એટલે એક બોલનાર પોતાની સાથેના બીજાઓને પણ સામેલ કરીને બોલેછે, ત્યારે બહુવચનનું રૂપ **અમે** અથવા **અમો** વપરાય છે; પણ બોલનાર એકલો, અથવા પોતાની સાથેના બીજાઓની સાથે, જેને કહે છે તેને પણ અંદર દાખલ કરે, તો **આપણ** અથવા **આપણે** નું રૂપ

‡ વડનગરા નાગરોમાં અને કાઠીઆવાડમાં કેટલેક ઠેકાણે હુંની બીજી વિભક્તિ હુંને, અને પાંચમી 'હુંથી' પણ બોલે છે.

† સર્વ નામોને સંબોધન થતું નથી.

વપરાય છે. એમાં જેને સામેલ કરે છે તે એક હોય કે વધારે. એ આપણ અથવા આપણે કોઇવાર **અમેને** ઠેકાણે વપરાયછે. જેમ તમારે જવું હોય તો જાઓ, આપણ (અમે અથવા હું) તો આવનાર નથી.

૧૩૩. એક જણ બોલનાર હોય, તો પણ મોટાઈ દેખાડવાને કોઇ કોઈ પોતાને બહુવચનમાં બોલી અમે વાપરે છે.

બીજો પુરૂષ (તું).

એકવચન.	બહુવચન.
૧. તું.	તમે, તમો, આપ.
૨. તને, તુંને, તુજને, તજને, તારે.	તમને, તમોને, તમારે, આપને.
૩. તેં, તારે.	તમે, તમોએ, તમારે, આપે.
૪. તારે.	તમારે, આપને.
૫. તારાથી, તુંથી, તુજથી, તજથી.	તમારાથી, તમથી, તમોથી, આપથી.
૬. તારો-રી-રૂં-રા-રાં. તુજ.	તમારો-રી-રૂં-રા-રાં. આપનો.
૭. તારામાં, તુંમાં, તુજમાં, તજમાં.	તમારામાં, તમમાં, તજમાં, આપમાં.

૧૩૪. તમે, તમો એ બહુવચન બતાવે છે, તથાપિ માન અર્થે એક જણને લગાડતાં પણ આપણે એ રૂપ વાપરીએ છીએ. તું બહુ હલકાને-નાનાને-લગાડાય, પરંતુ બહુ પ્યાર જે ઉપર છે તેને પણ એકવચનજ શોભે છે. જેમ, માને, સ્ત્રીને, પરમેશ્વરને તું કહેવાય છે. આપ એ વિશેષ માન બતાવનાર શબ્દ છે. ઉપરી-ને અથવા મોટા માણસને બીજા પુરૂષમાં કહેતાં આપ લગાડાય છે.

૧૩૫. મુજ, તુજ, અને તેથી થતાં રૂપ, તેમ મુને, તુને, એ કવિતામાં વપરાય છે. જેમ, 'વળી લખાવો તે મુજ મિત્ર.' ન-ર્મપદ્ય. (મુજ એટલે મારા). 'સોંપું તોરી તુજને (તને).'

૧૩૬. મજ, તજનાં રૂપ સાધારણ ઘરખૂણીઆં વાક્યોમાં વ-પરાય છે. જેમ, આ કામ મજથી થવાનું નથી. તજમાં તારા પણું હોય તો એને છોડે નહીં.

૧૩૭. આર્ય વર્ગની ભાષાઓમાં હું બદલાઇને બીજી વિભ-ક્તિથી મકાર શરૂ થાય છે. પણ કાઠિઆવાડમાં હુંને, હુંથી એ-

વાંજ રૂપ ચાલે છે. તેમ બીજા પુરૂષમાં તુંને, તુંમાં, એમ બોલેછે.

પહેલા બીજા પુરૂષમાં બીજી, ત્રીજી, ચોથી ને કોઈવાર છઠ્ઠીનાં રૂપ મારે, અમારે, તારે, તમારે થાયછે. તે જ્યાં વપરાય ત્યાં કોઇ બીજું નામ મૂકી જોવાથી તેઓ કયી વિભક્તિમાં છે તે માલમ પડશે. જેમ, મારે બે છોકરા છે, લલુને બે છોકરા છે (બીજી); મારે જવું, લલુએ જવું (ત્રીજી); મારે માટે, લલુને માટે (ચોથી); મારે ઘેર, લલુને ઘેર (છઠી). (કલમ ૧૭૦)

ત્રીજો પુરૂષ (તે.)

એકવચન.	બહુવચન.
૧. તે.	તે, તેઓ.
૨. તેને.	તેમને, તેઓને.
૩. તેણે.	તેમણે, તેઓએ.
૪. તેને.	તેમને, તેઓને.
૫. તેથી, તેનાથી.	તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી.
૬. તેનો,-ની, ઈ૦	તેમનો—ની—ઇ. તેઓનો—ની, ઈ.
૭. તેમાં, તેમનામાં.	તેમનામાં, તેઓ—તેઓના—માં.

૧૩૮. કોઇ સર્વનામ અથવા નામ વિષે વધારે નકીપણે કહેવું હોય, અથવા તેના ઉપર ભાર મૂકીને બોલવું હોય, તો તેની સાથે પોતે‡ શબ્દ મૂકવામાં આવે છે. જેમ હું પોતે, મને પોતાને, રાજા પોતે, ઇ.

૧૩૯. પોતેનાં બંને વચનમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે.

પે૦.	પોતે.
બી૦.	પોતાને.
ત્રી૦.	પોતે, પોતાએ.
ચો૦.	પોતાને.
પાં૦.	પોતાથી.
છ૦.	પોતાનો—ની—નું—ના—નાં.
સા૦.	પોતામાં.

‡ પોતેને ઠેકાણે પંડે, જાતે, એવાં નામ પણ વપરાય છે.

૧૪૦. તેને ઠેકાણે કોઈ વખત પોતે એકલું પણ આવેછે. જેમ, પોતે તો બેસી રહે છે, અને બીજાને કામ આપે છે.

ત્રીજા પુરૂષમાં માન દેઇને બોલાવતાં પોતે વાપરે છે. જેમ પોતે ક્યારના પધાર્યા છે?

૧૪૧. બહુવચનમાં પૃથક પૃથક કહેવું હોય, તો પોત પોતે વપરાય છે. જેમ અમે પોત પોતાને ઘેર ગયા. એટલે દરેક માણસ તેને ઘેર ગયો. પોતે અને પોત પોતે ત્રણે પુરૂષ અને નામ સાથે વપરાય છે. હું પોતે કરીશ; તે પોતે જશે; મનસુખે પોતે લખ્યું છે; છોકરાઓએ પોત પોતાનું સંભાળી લીધું. જે પુરૂષ સર્વનામ સાથે તે મળ્યું હોય તે પુરૂષ તેને લગાડવો. એકલું વપરાય તો તે સામાન્ય પુરૂષમાં છે. જેમ, પોતાનું કામ પોતેજ કરવું.

પોતેના અર્થમાં કવિતાની અંદર નિજ વપરાય છે. "ઉડયા બિંદુ બળ્યો નિજ (પોતાનો) દેહ" કાવ્યદોહન. "નિજનો (પોતાનો) ખુની બને." (સાતમી ચોપડી.)

દર્શક સર્વનામ.

૧૪૨. આ, એ, પેલો, ઓલ્યો, એ દર્શક સર્વનામ કહેવાય છે. કેમકે, તેઓ કોઈ વસ્તુને દેખાડતાં હોય, એવો આપણા મનમાં ભાસ થાય છે.

૧૪૩. બહુ પાસેના પદાર્થને વાસ્તે આ, એ, વપરાય છે, અને તેથી દૂરનાને વાસ્તે પેલો, ઓલ્યો, વપરાય છે. આ અને એમાં પણ આ વધારે પાસેની, અને એ તેથી દૂરની વસ્તુ બતાવે છે. એની જગાએ ત્રીજા પુરૂષનું સર્વનામ 'તે' પણ વપરાયછે.

૧૪૪. આ, એ, તે, એ ત્રણે જાતિમાં સરખા રહે છે. પેલો, ઓલ્યો, એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે.

આ નાં વિભક્તિ રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦.	આ.	આ.
બી૦.	આને.	આમને.
ત્રી૦.	આણે.	આમણે.

ચો૦.	આને.	આમને.
પાં૦.	આથી.	આમનાથી.
છ૦.	આનો-ની-નું-ના-નાં.	આમનો-ની-ઈ૦
સા૦.	આમાં.	આમનામાં

એ નાં રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પ્રે૦.	એ.	એ, એઓ.
બી૦.	એને.	એઓને, એમને.
ત્રી૦.	એણે.	એઓએ, એમણે.
ચો૦.	એને.	એઓને, એમને.
પાં૦.	એથી, એનાથી.	એઓથી, એમનાથી.
છ૦.	એનો–ની–નું–ઈ.	એઓનો, એમનો, ની, નું,ઈ.
સા૦.	એમાં, એનામાં.	એઓમાં, એમનામાં.

ટીકાઃ—આ અને એનાં બહુવચનમાં આઉ અને એઉ એવાં પણ રૂપ કંઈ કંઈ ચાલે છે. જેમ, આઉનાથી શું જોર થાય. એઉ કાલે આવ્યા હતા.

"તે"નાં રૂપ પ્રથમ આપ્યાં છે. પેલો, ઓલ્યો, એમનાં જે જાતિમાં રૂપ કરવાં હોય તે જાતિના નામ પ્રમાણે થાય છે.

૧૪૫. દર્શક સર્વનામ જે વસ્તુને બતાવતાં હોય, તે વસ્તુનું નામ તેમની સાથે હોય તો તેમને વિશેષણ ગણવાં. જેમકે, આ ચોપડી, એ લેખણ, પેલો છોકરો, ઓલ્યો માણસ. એમાં આ, એ, પેલો, ઓલ્યો વિશેષણ છે. ઓલ્યો કાઠીઆવાડમાં વપરાય છે.

૧૪૬. આ, એ, અને તે, એ દર્શક સર્વનામ ઉપરથી આવો, એવો, તેવો એ રીતિ બતાવનાર; આવડો, એવડો, તેવડો, એ મહત્વ બતાવનાર; અને આટલો, એટલો, તેટલો, એ પરિમાણ બતાવનાર રૂપ થાયછે. તેઓ સર્વનામ કરતાં વિશેષણ રૂપે બહુ વપરાય છે.

પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ.

૧૪૭. કોણ, કયો, શું, એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ કહેવાય છે.

કેમકે તેઓ પ્રશ્ન પૂછવાના કામમાં આવેછે.

૧૪૮ કોણ એ ત્રણે જાતિમાં એકજ રૂપે રહે છે. કયો અને શું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે, એટલે તેમનાં, કયો, કયી (કઈ), કયું, શો, શી, શું, એવાં રૂપ થાય છે.

૧૪૯. કોઈ વાત વિષે બિલકુલ અજાણ હોઈએ, ત્યારે તેની પ્રથમ ખબર મેળવવાના સવાલમાં કોણ અને શું વપરાય છે. કોણ એ પ્રાણી અને વિશેષે કરીને માણુસ જાતને વાસ્તે, અને શું એ નિર્જીવ વસ્તુઓને વાસ્તે વપરાય છે. કોણ અને શુંના સવાલથી જેટલી ખબર મળે તેના કરતાં વધારે ખબર મેળવવાના, અથવા કોઈ મુકરર વર્ગમાંથી કોઈનું જ્ઞાન થવાના સવાલમાં. તેની જાતિ પ્રમાણે કયો, કયી, કયું વપરાય છે. તે પ્રાણી અને પદાર્થ બંનેને લાગે છે. જેમકે;

કોણ છે? માણુસ. કયો? કાલે આવ્યો હતો તે.

શું વેચ્યું? ઘર. કયું? લલુભાઈ રહેતા હતા તે.

ટેબલ ઉપર દશ ચોપડીઓ હતી, તેમાંથી તેં કયી લીધી? લીલા પૂઠાની ચિત્રવાળી. ઇ૦.

૧૫૦ કોણનાં રૂપ એકવચન અને બહુવચનમાં સરખાંજ થાય છે.

પ૦. કોણ.

બી૦. કોને, કેને, કોણને.

ત્રી૦. કોણે, કેણે.

ચો૦. કોને, કેને, કોણને.

પાં૦. કોનાથી, કેનાથા, કોણથી.

છ૦. કોનો—ની—નું—ના—નાં, કેનો—ની—ઇ. કોણનો—ની—ઈ.

સા૦. કોનામાં, કેનામાં, કોણમાં.

૧૫૧. કયો, કયી, કયું એનાં કીયો, કેઇ, કીયું, એવાં રૂપ પણ થાયછે; એમને વિભક્તિના પ્રત્યયો નામની પેઠે લાગે છે પણ વિભક્તિવાળાં રૂપ થોડાં વપરાય છે.

૧૫૨. શોનું બહુવચન શા, શીનું શીજ રહે છે, અને શુંનું

શાં થાયછે. શીને વિભક્તિઓ લાગતી નથી. શો અને શુંનાં બીજી વિભક્તિથી સરખાં રૂપ થાયછે, અને બંને વચનમાં તેનાં તેજ રૂપ રહે છે. જેમ,

પ્રે૦	શો, શું.	શા, શાં.
બી૦	શેને, શાને.	
ત્રી૦	શેણે, શાણે.	
ચો૦	શેને, શાને.	
પાં૦	શેથી, શાથી.	
છ૦	શેનો—ની—નું. ઈ૦	શાનો—ની—નું. ઈ૦
સા૦	શેમાં, શામાં.	

૧૫૩. કવિતામાં કોઇ વખત કોણને બદલે કવણ, અને શુંને બદલે કશું વપરાય છે. જેમ,

"નીર થકી નિર્મળ કવણ, કવણ તિમરથી ઘોર,
કવણ આભૂષણ હેમથી, કહો એજ અંકોર."

(સાતમી ચો૦)

અખા શું વાંચ્યું સમજ્યો કશું, (અખોભગત).

૧૫૪. કોણ એ સર્વનામ તરીકે વધારે વપરાય છે. તેની પછી વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલું નામ નથી આવતું. જેમ, કોણ માણસને વાગ્યું? નથી કહેતાં પણ કોને વાગ્યું? કહીએ છીએ. કયો એ ઘણું ખરું વિશેષણ રૂપે વપરાય છે. શું એ વિશેષણ અને સર્વનામ બંને થઈ શકે. જેમઃ—

કોણે કહ્યું? કયા માણસે કહ્યું?

શાથી મરી ગયો? શા રોગથી મરી ગયો?

૧૫૫. કવિતામાં કોઈ વખત કયું અને શુંની જગાએ પણ કોણ આવેછે, અને ત્યારે તે કયું અને શુંની પેઠે વિશેષણ થઈ શકે છે. જેમઃ—

કોણ રાયની દીકરી, કોણ તેનું ગામ. (નળાખ્યાન). સ્વમ સ્વામીનું કોણ ગામ; કોણ જાત પીતાને માત. (ઓખાહ૦)

૧૫૬. પ્રશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર ક ઉપરથી કેવો, કેવડો, અને

કેટલો એ રૂપ થાય છે. પણ તે સર્વનામ કરતાં વિશેષણ તરીકે વધારે વપરાય છે. જેમ, મનસુખનું તારી પાસે માગતું હતું તે કેટલાથી પત્યું? આ ઠેકાણે કેટલાથી સર્વનામ છે. પણ મનસુખ તારી પાસે કેટલા રૂપિઆ માગેછે? અહીં કેટલા વિશેષણછે.

સંબંધી સર્વનામ.

૧૫૭. જે, અને જે ઉપરથી થએલાં જેવું, જેવડું, જેટલું એ સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે. કેમકે, તે વપરાય ત્યારે તેમના સંબંધમાં હમેશાં તે, તેવું, તેવડું, તેટલું, એ દર્શક સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે. જેમકે, જે કહો તે ખરૂં. જેને જેટલું જોઇએ તેને તેટલું આપો. જેટલાને બોલવું હતું, તેટલાએ બોલી લીધું.

૧૫૮. જેનાં ત્રણે જાતિમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે. જેવું, જેવડું, જેટલું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જે નું બહુવચન જે અથવા જેઓ થાય છે.

જેનાં રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પ૦	જે.	જેઓ.
બી૦	જેને.	જેઓને. જેમને.
ત્રી૦	જેણે.	જેઓએ, જેમણે.
ચો૦	જેને.	જેઓને, જેમને.
પાં૦	જેથી.	જેઓથી, જેઓનાથી, જેમનાથી.
છ૦	જેનો-ની-નું.	જેઓનો-ની-નું, જેમનો-ની-નું.
સા૦	જેમાં.	જેઓમાં, જેઓનામાં, જેમનામાં.

૧૫૯. કવિતામાં જે, અને તે ને ઠેકાણે જેહ અને તેહ કોઈ વખત આવેછે. જેમ, મોટા પર્વત નદીઓ જેહ, તેહ તણી નહીં સાધે છેહ. (કાવ્યદોહન.)

જેવું, જેટલું એનાં રૂપ નામની પેઠે થાય છે.

૧૬૦. સંબંધી સર્વનામ વિશેષણ પણ થઈ શકે છે. જેમ, જે માણસને કહેવું હોય તેને કહો. જેવા દેવ તેવી પુજા. જેટલું કામ બાકી હોય તેટલું કરી નાખો.

સામાન્યસર્વનામ.

૧૬૧. જે સર્વનામ મોઘમપણું બતાવેછે, તેમને સામાન્ય સર્વનામ કહેછે. જેમકે—

ત્રણે જાતિમાં સમાન રહે એવાં:—કોઇ, કાંઈ, કંઈ, કોઇક, કાંઈક, કંઈક, હરકોઈ, હરકાંઇ, હરકંઈ, સર્વ, સહુ, અમુક, દરેક, એકએક, એકબીજાને (નારીજાતિ હોયતો વખતે એકબીજીને થાય).

ત્રણે જાતિમાં ફરે એવાં:—કશું, સઘળું, બધું, બીજું, એકલું, ફલાણું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એમાં છેલાં ચારમાં ક અથવા એક વગરનાં રૂપનેજાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, થોડાક, કેટલાએક, કેટલાંક.

૧૬૨. કોઇ, કાંઈ, કંઇ, કોઈક, કાંઇક, કંઈક, અમુક, એમનાં બંને વચનમાં તેજ રૂપ રહેછે. હરકોઈ, હરકાંઇ, હરકંઇ, દરેક, એ એકવચનમાં વપરાય છે.

કોઈને બદલે કવિતામાં કો વપરાય છે. જેમ,

સગું નહિ કો આ સંસાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૬૩. સામાન્યસર્વનામને, છૂટાં આવે ત્યારે, નામ પ્રમાણે વિભક્તિઓના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કેટલાકથી, સર્વને, દરેકમાં ઈ૦

૧૬૪. સામાન્યસર્વનામ ઘણીવાર નામની સાથે વપરાય છે. એવે વખતે તેમને વિશેષણમાંજ ગણવાં.

કશું, સઘળું, બધું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એકલું, એ કોઈ વખત જથો ને કોઈ વખત સંખ્યા બતાવે છે. જેમ, સઘળું પાણી, સઘળા રૂપિઆ; થોડુંક ઘી, થોડાક રૂપિઆ ઇ૦ જ્યારે જથો બતાવે ત્યારે એ સર્વનામ એકવચનમાં રહે; કેમકે, જથો બતાવનાર નામને બહુવચન લાગતું નથી; પણ જ્યાં તેવાં નામ બહુવચન લે ત્યાં એ સામાન્યસર્વનામ પણ બહુવચનમાં આવે. જેમ, કશા માલ, બધાં ઘી.

૧૬૫. બીજું એ સામાન્ય સર્વનામને રૂપે કોઇએક—વળી એક બીજું, અન્ય, એવો અર્થ બતાવે છે. જેમ, 'બીજું લખવા કારણ એ છે જે. ઇ૦, 'તમે નહીં, હવે બીજાને બોલાવો.' (કો-

ર્ણપણ—હરકોઈ બીજાને).

૧૬૬. કોઈ વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ ઉપર ભાર મૂકીને બોલીએ, અથવા ફક્ત તે એકજ બીજું કોઈ નહીં એમ બતાવીએ, ત્યારે એકલો વપરાય છે. જેમ, હું એકલો શું કરીશ; એકલા તમેજ આવજો. તે વનમાં એકલાં વાંદરાંજ વસેછે.

૧૬૭. ઘણી વસ્તુઓમાંથી પૃથક પૃથક વિષે કહેવું હોય, તો એક એકને, અને એક બીજાને વપરાય છે. એ બંનેમાં પહેલા એક હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાં રહેછે, ને છેલા એક અથવા બીજાને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, એક એકથી, એક બીજાથી જુદા બેસો. જ્યારે એમને બીજી વિભક્તિ લાગે ત્યારે પહેલા એક જાણે કર્ત્તારૂપે ને છેડાના શબ્દ જાણે કર્મરૂપે હોય એમ જણાય છે. તેઓ એક બીજાને કહી દેશે. એટલે એક કહી દેશે બીજાને (કર્મ).

૧૬૮. જ્યારે કોઇ નામ (નામ જેવાં વિશેષણ પણ) સર્વનામની પાસે આવીને તેમનો સમાનાર્થ બતાવે છે, અથવા નામ અને સર્વનામ એક બીજાને ઓળખાવે છે, ત્યારે સર્વનામને પણ તેમની પાસે આવેલા નામની વિભક્તિ લાગે છે. જેમકેઃ—તું ભિખારી અહીં ક્યાંથી આવ્યો. મને અબળાને કેમ દુઃખ દોછો. તેં દુષ્ટે મને દગો દીધો. તેને ચાકરને વાસ્તે કોણ ખોટી થાય. મારૂં ગરીબનું કહ્યું કોણ માને. એને ચાકરને શી લાજ. જેણે બેવકુફે આ કામ કર્યું હોય તેને મારી પાસે લાવો. આ કોનું બેવકુફનું કામછે.

ક્રિયાપદ.

૧૬૯. ક્રિયાપદ એટલે કાળ સહિત ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ. જેમ, કરૂંછું, લખું છું, દોડશે, સુતો, હતો. ઈ૦

ક્રિયા એટલે કામ, અને પદ એટલે શબ્દ; એ ઉપરથીજ ક્રિયાપદનો અર્થ ધ્યાનમાં આવશે. પરંતુ જેમાં, કંઈ ક્રિયા કરવા પડતી નથી, તે શબ્દો પણ એ વર્ગમાં ગણવાથી ક્રિયાપદની ખરી વ્યાખ્યા આપવામાં ને સમજવામાં હરકત પડે છે. ગતિવાચક શબ્દોમાં કંઇ પણ ક્રિયા છે એમ કહેવાય. પણ ઊંઘવું, રહેવું, એમાં ક્રિયા કરવાની નથી. વળી છે, હતો, એ ફક્ત હોવાપણું

અથવા સ્થિતિ બતાવનારા શબ્દો છે.

૧૭૦. ક્રિયા જે કરેછે તેને ક્રિયાપદનો કર્ત્તા કહેછે. જેમ છોકરો લખેછે. એમાં લખવાની ક્રિયા છોકરો કહેછે, માટે છોકરો કર્ત્તા.

૧૭૧. ક્રિયા જેના ઉપર થાયછે, અથવા તેથી જે ફળ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ક્રિયાપદનું કર્મ કહે છે. જેમ, છોકરો ચોપડી લખેછે. એમાં ક્રિયા ચોપડી ઉપર થાય છે, માટે ચોપડી કર્મ છે.

ક્રિયાપદને **કોણ** લગાડયાથી કર્ત્તા, અને **કોને** અથવા **શું** લગાડયાથી કર્મ માલમ પડેછે. જેમ, તે પાઘડી બાંધેછે. કોણ બાંધેછે? તે (કર્ત્તા), શું બાંધેછે? પાઘડી (કર્મ). મેં તેને માર્યો. કોણે માર્યો? મેં (કર્ત્તા), કોને માર્યો? તેને (કર્મ).

ધાતુ.*

૧૭૨. ક્રિયાપદના મૂળને ધાતુ કહેછે. જેમ, કર, જા, સૂ, બેસ. ઇ૦.

ધાતુ એ ઝાડના થડ દાખલ છે. થડ વધીને આગળ જતાં જેમ ડાળ ડાળીઓ, પાન પાંખડાં આદિ થાયછે, તેમ ધાતુને પણ અનેક જાતના પ્રત્યય લાગીને ક્રિયાપદનાં વિવિધ રૂપ, નામ વિશેષણ આદિના ઘણા શબ્દો થાય છે. દાખલાને સારૂ 'કર'(સંસ્કૃત કૃ) ઉપરથી આ પ્રમાણે શબ્દ થાયછેઃ–કૃતિ, કૃત્ય, કર્ત્તાર, કૃદંત, ક્રિયા, કૃતાર્થ, વિકાર, કરણી, કરામત, કારક, કાર્ય, કૃત્રિમ, કારમું, કર્મ, કારીગર, કારસ્તાન, કારભાર, અધિકાર, આકાર, કારણ, ઈ.

સઘળી ભાષાઓમાં ધાતુઓ થોડાજ હોયછે; પણ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો વિસ્તાર વધીને પુષ્કળ શબ્દો થાય છે. સંસ્કૃત જેવી બહોળી ભાષામાં પણ ધાતુઓ આશરે બે અઢી હજારછે એમ કહેવાય છે.

---

* બીજા પુરૂષના એકવચનમાં અનિયમિત વર્ત્તમાન કાળમાં આજ્ઞાર્થે જે રૂપ વપરાય, તેજ ગુજરાતીમાં ધાતુ જાણવો. જેમ, તું કર, તું ખા, તું બેસ. છે, ને હોય. ક્રિયાપદમાં બરાબર આજ્ઞા થઇ શકતી નથી, માટે તેમના ધાતુ એ રીતે જડે નહીં. છેનો ધાતુ છ, અને હોય નો ધાતુ હો લેવાય છે.

મૂળ ધાતુઓને સિદ્ધ, અને તે ઉપરથી ઉત્પન્ન (પ્રત્યય ઉ-પસર્ગવડે) થએલાને સાધિત કહેછે. જેમ, ખા, બેસ, કર, એ સિદ્ધ ધાતુ, અને ખવરાવ, બેસાડ, કરાવરાવ, સ્વિકાર, અનુસર, એ સાધિત ધાતુઓ છે.

જનાવરોના બોલવાને કે પદાર્થથી થતા અવાજને જે ક્રિયાપદવડે આપણે બોલી બતાવીએ છીએ, તે ક્રિયાપદના ધાતુને અનુકરણ વાચક કહેછે. જેમ, ઘોડો હણહણેછે, ભમરો ગણગણેછે, નોબત ગડગડેછે, ખીચડી ખદખદે છે.

ધાતુના પ્રકાર.

૧૭૩. કર્ત્તા ને કર્મ ઉપરથી ધાતુના બે મુખ્ય પ્રકાર થાયછેઃ **અકર્મક ને સકર્મક.**

૧૭૪. જ્યારે કર્ત્તાની ક્રિયા પોતાનાજ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું બેસુંછું, છોકરો જાગે છે.

૧૭૫. જ્યારે કર્ત્તાની ક્રિયા કોઈ બીજા પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ચોકકું બેસાડુંછું. બાપ છોકરાને જગાડેછે.

૧૭૬. અકર્મક (અ+કર્મ+ક) કર્મ વગરનું, અને સકર્મક (સ+કર્મ+ક) એટલે કર્મ સાથેનું. અકર્મક ક્રિયાપદ સંખ્યામાં થોડાં હોય છે. સ્થિતિ ને ગતિ વાચક ક્રિયા અકર્મક હોય. જેમકે, થા, હો, ડર, બીહ, બચ, સુ, જાગ, રહે, વસ, શરમ, દીપ, ઘટ, વધ, બળ, મર, હીંડ, ચાલ, જા, કુદ, નાસ, દોડ, ફર, પડ. આખડ, ફુટ, રડ, હસ, રમ, તર, બુડ, (ડુબ), ગર, ખર, ચળક, ઝળક, પ્રકાશ, ખસ, ફસ, ના, (નાવું), ભમ, ભટક, રખડ, રઝળ, દુખ, સડ, કોહ, ખળ ઇ.

ધાતુના બીજા પણ પ્રકાર છે. જેવા કે, ઉભયવિધ, ભાવ-કર્તુક, પ્રયોજ્ય, અને દ્વિકર્મી. પરંતુ, ઉપર જણાવેલા બે પ્રકારમાં તેઓ આવી જાય છે. એટલે, તેઓ અકર્મક હોય કે સકર્મક.

જે ધાતુ કોઈવાર અકર્મક ને કોઈવાર સકર્મક થાય તેને **ઉભયવિધ** કહે છે. ઉભય એટલે બે. જેમ, પાણી વહેછે, (અકર્મક), મજુર ભાર વહેછે (સક). આજે સભા મળી છે (અક.), હું તેને

મળ્યો (સક૦). નીચેના ધાતુ શુદ્ધ ઉભયવિધ છે. કળવું. ખાવું, ગળવું, પ્રગટવું, ફળવું, ફુંકવું, ભાગવું, લાગવું, સોડવું, ઈ. બીજી વિભક્તિમાં કોઇવાર કર્મ લે એવાં ક્રિયાપદ આ છે. હસવું, રડવું, કુટવું. ફુટવું, ખપવું, નમવું, લડવું, જનમવું. સંસ્કૃતમાં જવું સકર્મક છે. તેની છાયા કોઇ ઠેકાણે ગુજરાતીમાં પણ જણાય છે. જેમ, તે બ્રાહ્મણી સોનીને ગઇ (નાતરે).

ભાવકર્તૃકઃ—જ્યારે ક્રિયાપદનો કર્ત્તા કોઈ માલમ પડતો નથી, ત્યારે ક્રિયાપદ ભાવકર્ત્તૃક કહેવાય છે. તેવે વખત કર્ત્તા ક્રિયાપદનો ભાવ છે એમ સમજવું. જેમ, પેટમાં દુખેછે, તેમને બનતું નથી, મને અમદાવાદમાં ગમે છે, જાણે નવલશા હીરજીજતો. જો કર્ત્તા કોઇ **પ્રસંગે** આવાં ક્રિયાપદમાં સ્પષ્ટ માલમ પડે તો ભાવ કર્ત્તૃક કહેવાની જરૂર નહીં. જેમ, માથું દુખેછે, આ ચોપડી મને ગમેછે, માઠો બનાવ બન્યો. હું જાણુંછું.

પ્રયોજ્ય. જ્યારે કોઈ ક્રિયા પોતે નહીં કરતાં બીજા પાસે કરાવે, અને તેમ છતાં ક્રિયાપદનો કર્ત્તા પોતેજ ગણાય. ત્યારે ક્રિયાપદને પ્રયોજ્ય–પ્રયોજક–અથવા પ્રેરક (ઉશ્કેરનાર) કહે છે. જેમ, આ કામ તમે ચાકર પાસે કરાવો. અહીં કર્ત્તા તમે છે તે પોતે કામ નહીં કરતાં ચાકરની પાસે કરાવે છે. વાસ્તવિક જોતાં ક્રિયા તો ચાકરને કરવી પડશે, માટે કરાવો એ **પ્રયોજ્ય** છે.

અકર્મક ધાતુનો એકદમ પ્રયોજ્ય થઈ શકે નહીં, તેને પ્રથમ સકર્મક કરવું જોઈએ. જેમ ઉછરનું સકર્મક ઉછેર, અને તેનું પ્રયોજ્ય ઉછેરાવ થાય. ઉદાહરણ. હું ઉછર્યો, મને તેણે ઉછેર્યો, અને મને દાઈ પાસે ઉછેરાવ્યો. એજ રીતે પડ, પાડ, પડાવ; મર, માર, મરાવ. ઇ.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત નીચે આપી છે.

અ. કેટલાક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં **આ** ઉમેર્યાથી. જેમ, પડ, પાડ; વળ, વાળ; મર, માર; ઠર, ઠાર; ઢળ, ઢાળ, (તેમજ ઢોળ). ઈ.

આ. કોઈવાર છેલ્લા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં **એ** ભળ્યાથી. જેમ, ઉછર, ઉછેર; ભળ, ભેળ.

ઇ. કોઈવાર છેલા અથવા છેલાના પહેલાના **આ** નો **અ** કરીને કે ધાતુને છેડે એમના એમ **આડ, વાડ** (અથવા વાર), પ્રત્યય લગાડવાથી જેમ, ખા, ખવાડ (ખવાર). જાગ, જગાડ; બેસ, બેસાડ; રમ, રમાડ; સુ, સુવાડ (સુવાર‡).

ઈ. કોઈનાં બે રીતે સકર્મકનાં રૂપ થાય છે. જેમ, ખસ, ખસેડ, ખેસવ; ઠર–ઠરાવ–ઠેરવ; ફર–ફરાવ–ફેરવ; ભળ-ભેળ–ભેળવ.

ઉ. ટકારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઇને, અને પહેલાં ઉ હોય તો તેનો ઓ થઇને સકર્મક બનેછે. જેમ, ફાટ, ફાડ; ફુટ, ફોડ; તુટ, તોડ; છુટ, છોડ.

બધા અકર્મક ક્રિયાપદ કંઇ સકર્મક થઈ શકે નહીં. જા, આવ, થા. એ અકર્મકજ રહે.

સકર્મક ઉપરથી પણ પ્રયોજ્ય થતા પહેલાં કેટલીક વાર પ્રયોજ્ય જેવું બીજું રૂપ સકર્મકનું આડ ને વાડ લગાડવાથી થાય છે. જેમ, દેખ, દેખાડ; ગા, ગવાડ; ચાવ, ચવાડ;

સકર્મક ધાતુ ઉપરથી, અથવા અકર્મકને સકર્મક કર્યા પછી, પ્રયોજ્ય ધાતુ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

(૧). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર† આ ન હોય એવા અકારાંત ધાતુને આવ લગાડયાથી. જેમ, મૂક ના મૂકાવ; પૂછ ના પૂછાવ; કર ના કરાવ; ખોદ ના ખોદાવ. ઈ૦

(૨). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર આ હોય તો આ નો અ થઇ જાય છે જેમ, બાળ ના બળાવ; માર ના મરાવ; ડાટ ના ડટાવ; બીવાડ ના બીવડાવ.

પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લગાડવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને ઉપરના નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી જેમ, કરાવરાવ, નંખાવરાવ, બોલાવરાવ, ઈ૦

---

‡કોઈ ડ બોલેછે અને કોઇ ર બોલેછે.

†ઉપાંત્ય એટલે છેવટના અક્ષરનો પહેલાંનો. જેમ, બાળ, માર એમાં આ ઉપાંત્ય સ્વર છે. પૂછ, મૂક માં ઉ, કર માં અ, બોલમાં ઓ ઉપાંત્યસ્વર છે.

જ્યારે પ્રયોજ્યના બેવડા પ્રત્યય આવરાવ કે આવડાવ લાગેછે ત્યારે ધાતુદ્વિત્વ(બેવડો) પ્રયોજ્ય કહેવાયછે.

પ્રયોજ્યના કરતાં દ્વિત્વ પ્રયોજ્યમાં કોઈવાર વિશેષ અર્થ હોય છે. જેમ, મેં તે કામ મારા ભાઈ પાસે કરાવ્યું અને તે કામ મે મારા ભાઇની મારફતે તેના ચાકર પાસે (કોઈ ત્રીજાને હાથે) કરાવરાવ્યું.

પ્રયોજ્ય ઓળખવાને સાધારણ નિયમ આ કે:—
જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને, પાસે, કને, સાથે, મારફતે એ અથવા એના જેવા બીજા કોઇ શબ્દ લાગીને, તે કર્ત્તા કર્મમાં રહે નહીં, તો ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજવું

કોઇવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી. જેમ, બાપે છોકરાને ભણાવ્યો. અહીં જો બાપે પોતે શિખવનાર થઈને છોકરાને વિદ્યા આપી હોય તો એ પ્રયોજ્ય નથી, પણ જો બાપે કોઇ બીજા પાસે (મહેતાજી પાસે) તેને ભણાવ્યો હોય, તોજ પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાઘડી તેની પાસે બંધાવી, અને વિવાહ ઉપર મારા ભાણેજને મેં એક પાઘડી બંધાવી. આમાંથી પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય, અને બીજું નહીં.

અકર્મકને સકર્મક ધાતુથી, સકર્મક અથવા પ્રયોજય જેવા સકર્મક, પ્રયોજય અને દ્વિત્વપ્રયોજય, કેવા થાયછે તેનો કોઠો નીચે આપ્યા છે.

મૂળેઅકર્મક.	મૂળેસકર્મક.	અકર્મકઅ૰સકર્મકથા થએલાં સકર્મક.	પ્રયોજ્ય.	દ્વિત્વપ્રયોજ્ય.
બેસ.	૦	બેસાડ, બેસાર.	બેસડાવ, બેસરાવ.	બેસડાવરાવ, બેસરાવરાવ.
સુ.	૦	સુવાડ, સુવાર.	સુવડાવ, સુવરાવ.	સુવડાવરાવ, સુવરાવરાવ.
ઉછર.	૦	ઉછેર.	ઉછેરાવ.	૦
ભળ.	૦	ભેળવ, ભેળ.	ભેળવાવ, ભેળાવ.	ભેળવાવરાવ, ભેળાવરાવ.
ખસ.	૦	ખેસવ, ખસેડ.	ખેસવાવ, ખસેડાવ.	ખેસવરાવ.
૦	ભણ.	ભણાવ.	ભણાવ.	ભણાવરાવ.
૦	લખ.	લખાવ.	લખાવ.	લખાવરાવ.
૦	ખા.	ખવાડ.	ખવડાવ. ખવરાવ.	ખવડાવરાવ, ખવરાવરાવ.
૦	દેખ.	દેખાડ.	દેખડાવવા.	દેખડારાવ.
૦	નાંખ.	નંખાવ.	નંખાવ.	નંખાવરાવ.
૦	ચાવ.	ચવાડ.	ચવડાવ. ચવરાવ.	ચવડાવરાવ, ચવરાવરાવ.

૪–૫ (ને વખતે ત્રીજા પણ) આસનમાં આવેલા શબ્દોમાં ડ લખવો કે ર એ નક્કી થાય નહીં કેમકે જૂદા જૂદા ભાગમાં બોલવાની રૂઢી જૂદી છે. ડ ને ર અક્ષરમાં મળતાપણું હોવાથી ગમે તેમ ફેરફાર થઇ શકે છે. એવડા પ્રયોજ્યમાં આપેલાં રૂપ ઘણાં વપરાતાં નથી. પ્રસંગ ઉપર તેમને લોકો ગમે તેમ બોલે છે.

કેટલાક ધાતુ બે કર્મ લેછે. તેથા તે દ્વીકર્મી કહેવાય છે. જેમ. તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. અહીં દાન અને બ્રાહ્મણ એ બે કર્મછે. એક આપવાની વસ્તુ. ને બીજું જેને આપ્યું તે. એજ પ્રમાણે માર, પીરસ, દે, કહે, ઇ. દ્વીકર્મી ધાતુ કહેવાયછે. તેમને સકર્મક ગણીલેવા.

ભેદ.

૧૭૭. ભેદ. એકનું એક વાક્ય આપણે બે રીતે બોલીએ છીએ. એકમાં શુદ્ધ મૂળ ધાતુને વાપરીને ક્રિયાપદ બોલીએ છીએ, ને બીજામાં ધાતુને મરડીને–ફેરવીને બોલીએ છીએ. 'પૃથુરાજને શાહબુદ્દીને માર્યો' કહો, કે પૃથુરાજ શાહબુદ્દીનથી મરાયો કહો તે એકનું એકજ. અર્થમાં કંઇ ફેર નથી. ફકત બોલવામાં એ ભેદ અથવા તરેહ છે.

૧૭૮. મૂળ ધાતુ ઉપરથી જે ક્રિયાપદો પ્રત્યયવડે ઉત્પન્ન થાય

છે, તે મૂળ ભેદનાં કહેવાયછે. જેમ, મેં લખ્યું, તેમણે લખાવ્યું, અમે લખાવરાવ્યું, એ બધાં ક્રિયાપદ અનુક્રમે લખ, લખાવ, ને લખાવરાવ, એ ધાતુઓથી થયાંછે, માટે તે મૂળભેદનાં સમજવાં.

૧૭૯. મૂળ ધાતુ મરડાયા પછી પ્રત્યય વડે જે ક્રિયાપદો બનેછે તે શક્યભેદનાં ગણાયછે. જેમ, મારાથી ચોપડી લખાઇ, મારાથી ચોપડી લખાવાઇ, અને મારાથી ચોપડી લખાવરાવાઈ.

૧૮૦. ક્રિયાનો કરનારજ કર્ત્તા હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું, અને ક્રિયાનો કરનાર કારણ રૂપે હોય તો ક્રિયાપદ શક્ય ભેદનું સમજવું.

ક્રિયાનો કરનાર પહેલી કે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું. જેમ હું કરૂંછું, મેં કર્યું. ઈ૰

ક્રિયાના કરનારને પાંચમી અથવા કોઇ વાર પાંચમીના અર્થમાં ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે, ત્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદનું હોયછે. જેમ, મારાથી લખાયું, સુવાવડી સ્ત્રીએ (સ્ત્રીથી)ઘરમાં અડકાય નહીં. કેટલીક વાર શક્યભેદ વાપરવામાં શકિત 'એટલે કરીશકવાપણાનો અર્થ આવેછે. જેમ મારાથી જવાશે (જઇ શકાશે) તો હું જઈશ. એથી ભૂલ ખાઈને શક્યભેદ એટલે જેમાં શકિત રહેલી છે તે, એવો અર્થ ઘણા સમજે છે. પણ નીચેના દાખલામાં બિલકુલ શકિત નથી. પાપનો ઘડો ભરાશે ત્યારે ફૂટશે. જુઠું બોલવું એ પાપ ગણાયછે. મારી ચોપડી ફલાણા છાપખાનામાં છપાઈ.

૧૮૧. મૂળભેદ ઉપરથી શક્યભેદ નીચે પ્રમાણે થાયછેઃ—

(૧) અકારાંત ધાતુને છેડે આ ઉમેર્યાથી; જેમ, કર, કરા, લખ, લખા. એવા ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ કે આં હોય તો તે જઈને એકલો અ કે અં રહેછે. જેમ, માર, મરા; જાળવ, જળવા; નાંખ, નંખા; બાંધ, બંધા.

(૨) અકરાંત સિવાય કોઈપણ છેડાના ધાતુને અંતે શક્યભેદમાં વા વધેછે. જેમ ખા, ખવા, (આકારાંતનો વા લાગતાં અકારાંત થઇ જાયછે) પી, પીવા, સુ, સુવા; લે, લેવા; જો, જોવા.

(૩) મૂળ હ છેડાના ધાતુઓ જેઓ હા, હે, કે હો છેડાના

જણાય છે, તેઓમાં પણ આકારાંત, એકારાંત, કે ઓકારાંત સ્વરની માફકજ શકયભેદ કરવા સારૂ વા ઉમેરવો પડેછે. જેમ, નહા, નહાવા; કહે, કહેવા; કહો, કહોવા.

અર્થ.

૧૮૨. કોઇ ક્રિયા થતાં બોલનારનો ભાવ કેવો છે તે જેથી માલમ પડે એવાં ક્રિયાપદનાં રૂપને અર્થ કહેછે. બોલવાના ભાવ અનેક પ્રકારના છે, અને તેથી અર્થની સંખ્યા તે પ્રમાણે વત્તી ઓછી લેવાય. અહીં અર્થ ત્રણ લીધા છે. ૧ સ્વાર્થ અથવા નિશ્ચયાર્થ, ૨ આજ્ઞાર્થ, ૩ અને સંકેતાર્થ.

૧૮૩. સ્વાર્થ અથવા નિશ્ચયાર્થ. બોલનાર કોઇ વસ્તુ વિષે કહેછે, એટલે ફક્ત તે થઇ ગઇ, થાય છે, કે થશે, એટલુંજ જણાવે છે, ત્યારે જે ક્રિયાપદનાં રૂપ વપરાય છે, તે સ્વાર્થનાં સમજવાં. જેમ, મેં લખ્યું, હું કરૂંછું, તેઓ લખશે.

૧૮૪. આજ્ઞાર્થ—જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ હુકમ કરવામાં વપરાય છે તે આજ્ઞાર્થ. જેમ તું કર, તારે બેસવું, તમે જજો. આજ્ઞા એટલે હુકમ, પણ તેમાં અનુજ્ઞા (હુકમ માગવો-રજા લેવી), પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશિર્વાદ, શ્રાપ, એ હુકમને લગતા અર્થ સમાય છે. જેમકે, તું લખ, એ આજ્ઞા; હું લખું સાહેબ? એ અનુજ્ઞા; કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો, એ પ્રાર્થના; તમે ભણો ભલી ભાત બાઈ હિંદુઆણી, એ ઉપદેશ; તમારૂં કલ્યાણ થાઓ, આશિર્વાદ; તેનું સત્યાનાશ જજો, શ્રાપ.

ઉપર તારે બેસવું, એવું ઉદાહરણ આપ્યુંછે, તેને કોઈ જૂદો અર્થ ગણીને વિધ્યર્થ એવું નામ આપે છે. વિધ્યર્થમાં હમેશ આજ્ઞા હોયછેજ, માટે તેને પણ આજ્ઞાર્થમાં ગણ્યો છે. વિધ્યર્થના રૂપમાં આજ્ઞાની સાથે ધર્મ (ફરજ), શક્યતા, પ્રાર્થના, વગેરે હોયછે. જેમ, માબાપે છોકરાંનું સારૂં ચહાવું (ધર્મ), આ કામ કરવું એમાં શું? (શકયતા), તમારે મહેરબાની કરીને હવે મારા માગતા પૈસા આપવા. પ્રાર્થના.

૧૮૫. સંકેતાર્થ—એક ક્રિયાનું થવું બીજી ક્રિયા ઉપર આધાર

રાખેછે, અથવા જેમાં કંઇ શરતને અંગે કામ થવાનું છે, તે સંકેતાર્થ. જેમ, તમે આવત, તો હું લખત; તમે કહેશો, તો હું કરીશ; મેં વાંચ્યું હોત, પણ રાતે દીવો ગૂલ થઇ ગયો (એટલે ન વંચાયું). સંકેતાર્થ જો, તો, પણ વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે. એમાંથી કોઇનો અધ્યાહાર પણ હોય. (વાક્ય વિચારમાં જુઓ). કેટલીકવાર સંદેહ પડતી વાત પણ સંકેતાર્થનાજ રૂપમાં વપરાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. તેના જેવા ભલા માણસે તે આવું કામ કર્યું હોય.!!

બોલવાના ભાવ ઉપર આધાર રાખતાં હજી બીજા અર્થ થઇ શકે. જેમ, હું જઈ શકયો, તે લખી શકાશે, એ શક્યાર્થ; તમે શું કરોછો, તેને શું થયું, એ પ્રશ્નાર્થ. એમને નિશ્ચયાર્થમાં ગણવા.

કાળ.

૧૮૬. કાળ એટલે સમય–વખત. ક્રિયાને અંગે વખત લાગેલો છે, એટલે **ક્રિયા ક્યારે બની તે, ક્રિયાપદના જે રૂપથી માલમ પડેછે તેને કાળ કહેછે.** વખતના સ્વાભાવિક ભાગ પ્રમાણે વ્યાકરણની અંદર પણ કાળના મુખ્ય ત્રણ ભાગ પડે. ૧. વર્ત્તમાન, ૨. ભૂત, અને ૩ ભવિષ્ય.

૧૮૭. વર્ત્તમાનકાળ એટલે ચાલતો વખત. જે ક્રિયા હાલ બનેછે, તે વર્ત્તમાન કાળની સમજવી. જેમ, કરૂંછું (હાલ), જૂઓ તે આવે છે.

૧૮૮. ભૂતકાળ (થઈ ગએલો વખત). જે ક્રિયા ચાલતા વખતની પહેલાં બની હોય, તે ભૂતકાળની સમજવી. જેમ, તે ગઇ, કાલે આવ્યો, અકબરે ૪૯ વરસ રાજ કર્યું.

૧૮૯. ભવિષ્યકાળ (હવે પછી આવવાનો વખત). જે ક્રિયાપદના રૂપથી તે ક્રિયા હવે પછી થવાની માલમ પડે, તે ભવિષ્યકાળનું ક્રિયાપદ છે. તે કાલે જશે. તે ઝાડ થોડે દહાડે ફળશે.

૧૯૦. વર્ત્તમાન કાળનો એક પેટાકાળ અનિયમિત વર્ત્તમાન, ભૂતકાળના બે પેટાકાળ ચાલુભૂત તથા સંકેતભૂત, અને ભવિષ્યકાળનો એક પેટાકાળ આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય મળીને કૂલ સાતકાળ થાય છે, તે નિચે પ્રમાણે.

વર્ત્તમાન.	કરૂંછું.
અનિયમિત વર્ત્તમાન.	કરૂં.
ભૂત.	‡કર્યું.
ચાલુ ભૂત.	કરતો.
સંકેત ભૂત.	કરત.
ભવિષ્ય.	કરીશ.
આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.	કરવું.

વર્તમાનકાળ:—ચાલતા કાળ સિવાય નીચેના અર્થમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે.

(૧) હમેશની સત્યતા અમુક કાળ દર્શાવ્યા વગર. જેમ, બેને બે મળીને ચાર થાયછે (હમેશાં). જુઠું બોલવું એ અનીતિ છે.

(૨) મહાવરો અથવા નિત્યનું કામ બતાવવામાં. તે રાતે વાંચે છે (રાતે રાતે રોજ). તે નિશાળે જાયછે (રોજ), પણ ભણતો નથી.

(૩) કોઈ વાર ગુજરેલી વાતનું વર્ણન કરતાં કે ગ્રંથકારનું કહેલું–લખેલું ફરી લખી જણાવતાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, રામ લક્ષ્મણ મુર્છાગત થાય છે, થોડી વારે તેઓ ઉઠે છે, રાવણ સંગ્રામમાં પડે છે. વાલ્મિકઋષિ આ પ્રમાણે કહે છે;–પરાશર લખેછે કે:-

(૪) હવે પછી થવાનો પાસેનો ભવિષ્ય કાળ પણ એ રૂપથી જણાય છે. જેમ, હું કાલે વડોદરે જાઉછું. તેણે કહ્યું કે આવુંછું, જરા સબુર કરજો. ગવર્નર આવતા મેલમાં વિલાયત જાય છે.

અનિયમિત વર્તમાન. આ કાળ કેટલીક વખત શુદ્ધ વર્ત્તમાન કાળના રૂપમાં વપરાય છે. જેમ,

શંખ વદે તું સાંભળરાય, શીતળ તેલજ બાળે કાય, મંત્ર જડી જાણે તુજ તંન, શંશય પામે મારૂં મંન.

(કાવ્યદોહન.)

કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીંપે ટીંપે સરોવર ભરાય.

---

‡ કરયું, કરતો, કરવું, એ કૃદંત પણ થાયછે. પરંતુ તેમનો ક્રિયાપદ સ્પેવાપર બહુછે. કરતો કૃદંત માંને ચાલુ ભૂતમાં ઘણો ફેર છે. આ વિશે કૃદંતમાં જુઓ.

આવે ઘેાડા વેગે, અને જાય કીડી વેગે. ખેાદે તે પડે.

(૨) ઘણી વખત આ કાળમાં ક્રિયા હવે પછીજ થવાની હેાય છે. જેમ, હું કરૂં? (હવે પછી). તે જાય? (હવે પછી).

(૩) પેહેલા પુરૂષમાં અનુજ્ઞા (આજ્ઞા-રજા માગવી), અને બીજા પુરૂષમાં આજ્ઞા ને અનુજ્ઞા બંને અર્થમાં આ રૂપ વપરાયછે. જેમ, હું લખું સાહેબ? (રજા), તું કર (આજ્ઞા), તે કરે સાહેબ?(અનુજ્ઞા), તે કરે એવેા અમારેા હુકમ છેજ. ખરૂં જોતાં આજ્ઞા બીજા પુરૂષને હેાય, ત્રીજા પુરૂષને થઈ શકે નહિ. પેહેલા પુરૂષમાં આજ્ઞા ન હેાય, પણ તેના બહુ વચનમાં જો બીજા માણસેા ભળેલા હેાય, તેા તેમને યેાગે આજ્ઞા થાય. જેમ, આપણે ચાલેા હવે.

(૪) કેાઈ વખત સંદેહ પડતી વાત આ કાળથી બતાવાય છે. જેમ, એમ પણ હેાય. કદાપિ એ કામ તેનાથી બને.

(૫) કેાઇવાર ભૂતકાળના અર્થમાં એ રૂપ વપરાયછે. જેમ, એક છેાડી હશે તે રેાજ નિશાળે જાય, ત્યાં ભણે, ને ચેાપડી બગાડે નહીં." ઈ. (બીજી ચેાપડી.)

'વસે એક બ્રાહ્મણ મહામતિ" છઠ્ઠી ચેાપડી.

'તે કહે કે હું જઇશ,' એટલે તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. ઈ.

(૬) ભૂતકાળની બાબતનું વર્ણન શરૂ કરતાં તે વપરાયછે. જેમ, રામ સંગ્રામે કેવા ચઢે. રાવણ સાથે કેવા લઢે, તેનાં શીર કેવી રીતે છેદે, એ કથાનેા વિસ્તાર કેવેા થાય.

(૭) સકેતાર્થ વાક્યમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે. જેમ, જો તું કહે તેા હું જાઉં.

(૮) કેાઈ વખત આ રૂપ ભવિષ્ય કાળના રૂપને બદલે આવે છે. આ વખતે તેની પહેલાં 'નહીં' મુકાયછે. જેમ, તે નહીં કહે— તે કહેશે નહીં. તે નહીં બેાલે—તે બેાલશે નહીં. તું નકર—તું કરીશ નહીં.

ભૂતકાળ ગયા વખત સિવાય નીચેના અર્થમાં વપરાયછે.

(૧) એમાં વર્ત્તમાન સહિત ભવિષ્યનેા અર્થ આવેછે. જેમ, તમે જાઓ, હું આ આવ્યેા (આવુંછું હવે પછી).

(૨) હવે પછીની વાત વિષે કહેતાં પણ એ કાળ વપરાયછે. જેમ, જો એક વાર હાર ખાધી, તો પછી થઇ ચૂક્યું.ચૂપ રહો, જો બોલ્યા તો માર ખાશો.

ચાલુભૂત એકજ વખતનું નહીં પણ ઘણા વખતનું જારી કામ બતાવેછે. જેમ, જ્યારે તે નિશાળે ભણતો, ત્યારે રોજ કજીઓ કરતો ને માર ખાતો.

(૨) કેટલીક વખત આજ્ઞા કરવામાં પણ ચાલુભૂત વપરાય છે. તે વખતે તેની પહેલાં ન આવેછે, અને તે ભવિષ્ય કાળનો અર્થ બતાવેછે. જેમ, તું ત્યાં ન જતો. એટલે ત્યાં જઈશ નહીં. તેમજ ન ખાતો, ન જોતો એટલે ખાઇશ નહીં, જોઇશ નહીં ઈ.

સંકેતભૂત—એ કાળમાં ક્રિયા બિલકુલ બનેલી હોતી નથી, પણ જો કરનારને અમુક શરત મળી હોત, તો તે કામ બનત એવો અર્થછે. જેમ, જો તમે કહેત તો હું કરત. હું જાત, પણ કેટલીક અડચણને લીધે રહી ગયો.

સુરત તરફ ત ઉપર માત્ર વધારીને એ રૂપ બોલે છે. જેમ, જો તે આલતે તો હું તેને કહેતે.

ભવિષ્યકાળ–પહેલા પુરૂષમાં કેટલીકવાર કરનારની ઇચ્છા કે ઈરાદો બતાવેછે. જેમ, તમારૂં કામ હશે તે હું કહેશો કે તરત કરીશ. અમે કાલે સુરત જઈશું. કેટલીકવાર ફક્ત ભવિષ્ય કાળજ જણાયછે. જેમ, એથી હું દુઃખ પામીશ. બીજા પુરૂષમાં વિનતિ કરવામાં એ વપરાયછે. જેમ, તમે આટલી તસ્દી લેશો ? જ્યારે આજ્ઞાર્થમાં વાપરીએ ત્યારે શો ને શેને બદલે જો ને જે લખીએ છીએ. જેમ, તમે કરજો, તું કરજે. ત્રીજા અને પહેલા પુરૂષમાં પણ આશિર્વાદ અને શ્રાપમાં જો આવે છે. જેમ, જો મેં કર્યું હોય તો હું આંધળી થજો. તે મરજો. તેનું કલ્યાણ થજો.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય—એને, કોઇ વિધિ વર્ત્તમાન, કોઈ સામાન્ય રૂપ, કોઈ અકાળ રૂપ, ને કોઇ ભાવે રૂપ ગણે છે. એ બધા અર્થ એમાં છે. ક્રિયાપદરૂપે એ હમેશાં ભવિષ્યકાળ ધારણ કરે છે, અને વિધિ આજ્ઞાર્થમાં આવી જાયછે (૧૮૪ ની પે.

ક.), માટે અમે એને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય ગણ્યેા છે. બીજા ત્રીજા પુરૂષમાં એ આજ્ઞાર્થે વપરાયછે. જેમ, તારે કરવું, તેણે જવુ. પહેલા પુરૂષમાં કરનારનેા ઠરાવ, અથવા જાણે પેાતે પેાતાને હુકમ કર્યો હાેય, તેવા અર્થમાં એ આવે છે. જેમ, મારે કરવુ.

કૃદંત.

૧૯૧. ધાતુ ઉપરથી એવા શબ્દેા ઉત્પન્ન થાય, કે જેમાં ક્રિયાનેા તેમજ શબ્દના બીજા વર્ગોનેા પણ અર્થ આવે, ત્યારે તે શબ્દોને **કૃદંત** કહે છે. જેમ, કરેલુ એમાં કરવું+વિશેષણનેા અર્થ છે. ખાવું, એમાં ખાવાની ક્રિયા વત્તા નામનેા અર્થ છે.

૧૯૨. કૃદંત સર્વનામ સિવાય બધા વર્ગોમાં જઇ શકેછે. જેમ, ખાવું નામ. ખાધેલુ વિશેષણ, ખાધુ ક્રિયાપદ, ખાઈને અવ્યય.

૧૯૩. જ્યારે કૃદંત નામ કે વિશેષણ રૂપે હોય છે, ત્યારે તેને નામ વિશેષણ પ્રમાણે જાતિવચન ને વિભક્તિ લાગેછે. જેમ, ખાવેા–ખાવી–ખાવુ, ખાવા, ખાવામાં, ખાધેલેા–લી–લુ–લાં, ખાધેલાથી. કૃદંત અવ્યય રૂપે હાેય ત્યારે તેમાં અવ્યયનેા ગુણ આવેછે; એટલે જાતિવચન ને વિભક્તિ નહીં લાગતાં હમેશાં તેઓ એકજ રૂપે રહેછે. જેમ, ખાઇ, ખાઈને.

ખાઈને એમાં ને પ્રત્યય ઉભયાન્વયી અવ્યયનેા ભળેલેા છે; બીજી વિભક્તિનેા નથી. ખાઇને ગયેા એટલે ખાધુ ને પછી ગયેા, એવેા અર્થ છે.

૧૯૪. કૃદંતમાં ક્રિયા રહીછે માટે તે પણ કોઈ કાળ બતાવે છે. જેમ,

વર્ત્તમાન	કૃદંત.	કરતેા, કરતાં.
ભૂત	,,	કર્યું, કરી, કરીને.
વિશેષ્યભૂત	,,	કરેલું, ચળિત.
ભવિષ્ય–આજ્ઞાર્થ	,,	કરવું.
ભવિષ્યકારકઅ૰નિશ્ચયાર્થ	,,	કરવાનેા, કરનાર.

૧૯૫. વર્ત્તમાનકૃદંત, કરતેા, કરતાંઃ–કરૂંછું નું ઉલટું કરતેા નથી. એમાં કરતેા વર્ત્તમાનકાળ બતાવે છે. કરતેા હતેા, અહીં

કરતો ભૂતકાળમાં જણાય છે, પણ તે હતોની અસર છે. બાકી કરતો એટલે કરવાની સ્થિતિમાં. કરતો હશે ત્યાં પણ કરવાની હાલતમાં હશે એવો અર્થ છે. બકરી કાઢતાં પેસે ઊંટ. કાઢતાં એટલે કાઢવાની અંદર.

૧૯૬. તોકારાંત વર્ત્તમાન કૃદંતના જેવું રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે, ત્યારે તેમાં વર્ત્તમાન કાળ બિલકુલ હોતો નથી. તે ચાલુ ભૂતકાળમાં આવેછે. જેમ, પહેલાં તો હું રોજ સવારમાં વાંચતો, કાંતો વાંચતો હતો એમાંથી હતો ઉડી ગયોને વાંચતો વર્ત્તમાન કૃદંતનું રૂપ એકલું રહેવાથી ભૂત અર્થ તેમાં આવ્યો હોય, કે કાંતો એનું મૂળ વર્ત્તમાન કૃદંતથી કેવળ જુદુંજ હોય.

૧૯૭. ભૂતકૃદંતઃ—કર્યો, કરેલું. જેમ, મેં પાઠ કર્યો હતો. મેં પાઠ કરેલો હતો, કર્યો છે, કર્યો હશે, એમાં પણ 'કરવાનું' કામ બની ચૂકયું એમ બોલવાનો ભાવ છે. કરેલો એ વિશેષ્ય ભૂત છે. કેમકે, કર્યોના કરતાં એ વધારે વહેલાંનો વખત બતાવે છે. તળ્યો લાડુ. ને તળેલો લાડુ એ બેમાં તળેલો એમાં કાળ વધારે ખુલો છે. મરતાને મારવું, મુઆને મારવું, ને મુએલાને મારવું એમાં વર્ત્તમાન, ભૂત, અને વિશેષ્ય ભૂતકાળ અનુક્રમે છે.

જ્યારે કર્યોના જેવાં રૂપ જા ધાતુના વર્ત્તમાન ક્રિયાપદની સાથે આવે છે, ત્યારે એમાં ભૂતકાળનો અર્થ બિલકુલ રહેતો નથી. તે વખતે એનો અર્થ ચાલુ વર્ત્તમાન જેવો થાય છે. જેમ. તે લખ્યો જાય છે, દોડયો જાય છે, પણ જો તે જા ધાતુના ભૂતકાળ સાથે આવે તો ચાલુ ભૂત અર્થ થાય. જેમ, લખ્યો ગયો. અને જા ધાતુના ભવિષ્યકાળની સાથે આવે તો ચાલુ ભવિષ્ય થાય, જેમ, તે લખ્યો જશે. જોઈએ ક્રિયાપદની પહેલાં એ રૂપ આવે તો આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય કાળના રૂપની બરાબર તેનો અર્થ થાય. જેમ, કોરટે વિચાર કર્યો (કરવો) જોઈએ, બાપા પરમાર્થ તો કર્યું (કરવું) જોઈએ (ગુલાબ નાટક).

૧૯૮. ફરી કરીને એ અવિકારી કૃદંતને ભૂતકાળ લાગેલો છે. કામ કરીને જજો એટલે કર્યા પછી જજો. 'લખી લખી કાગળ

લખવાની લેખણ ઘણું લખતાં ગઇ ઘાસી,' દલપતરામ. એમાં લખી લખીને ઘાસી એ ભૂત કૃદંત છે. લખતાં વર્ત્તમાન કૃદંતછે. લખીને એના કરતાં લખીમાં ભૂતકાળ વખતે ઓછો જણાયછે. કેમકે, ને આવવાથી બે ક્રિયા જુદી પડ્યા જેવું થાય છે, એટલે કાળની સ્પષ્ટતા માલમ પડે છે. જેમ, લખી લાવો અને લખીને લાવો.

૧૯૯. તકારાંત કૃદંત બહુ વપરાતા નથી. જેઓ વપરાય છે તેઓ ભૂતકાળ બતાવે છે. કેમકે, ત પ્રત્યય અસલ સંસ્કૃતમાં ભૂતકૃદંતનો છે. ત લાગતાં કોઈ વખત ધાતુને છેડે ઈ વધે છે. જેમ, ગત થયો, તે મોહિત થયો, ચકિત થયો; કોપિત થાશે ગરૂડારૂઢ, (કાવ્યદોહન).

૨૦૦. ભવિષ્યકાળ–કરવું એ છઠ્ઠી વિભક્તિ સાથે હમેશ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે. કરવાનો છું (હવે પછી). કરવું પોતે પણ ભવિષ્ય કાળમાંજ છે. કરવું છે (હવે પછી). એની સાથે વર્ત્તમાન ને ભવિષ્ય કાળનાં ક્રિયાપદ આવે, તો તે સ્પષ્ટ રીતે ભવિષ્યકાળમાં જણાય છે. કરવું છે, કરવું હશે (હવે પછી). કરવું હતું અહીં પાસેના ભૂતકાળની છાયા પડે છે, તથાપિ તે ભવિષ્યકાળ છે.

૨૦૧. કરનાર–કરવાનો, એ કેવળ વિશેષણ હોય ને કારક (કરવા વાળો) ના અર્થમાં હોય, તો તેને કાળ લગાડવો સંભવતો નથી. જેમ, જગતનો કરનાર કોણ? જ્યારે કૃદંત કે ક્રિયાપદને રૂપે હોય ત્યારે તેને ભવિષ્ય કાળ લાગે છે. જેમ, હું આ કામ કરનાર હતો (કરવાનો હતો).

૨૦૨. આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં એટલે કરવું ને મળતાં કૃદંત નામના વર્ગમાં આવે છે. એમને જાતિ વચનને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કરવું, કરવાં, કરવાને, ઇ.

૨૦૩. વર્ત્તમાન કૃદંત કરતો, ભૂત કર્યું. વિશેષ્ય ભૂત કરેલું. ચળિત, એ વિશેષણમાં વપરાય છે. જેમ દોડતી ગાડી, ગઇ તીથિ જોશી ન વાંચે. લખેલી ચોપડી, ચળિત ગ્રહ.

૨૦૪. ઇ, ઈને, તાં, પ્રત્યયવડે કૃદંત અવ્યય બને છે. જેમ, કરી, કરીને, કરતાં. જે રૂપ તોકારાંત કૃદંતના નાન્યતર જાતિ-

ના બહુવચનથી થયું છે, તે કૃદંત અવ્યય નથી, જેમ, છોકરાં ભણતાં હતાં. કેટલીક વાર તાં ને ઠેકાણે તે વપરાય છે. જેમ, ગાજતે વાજતે આવ્યો. કેટલીક વાર માં પ્રત્યય તેને લાગે છે (લખતાં લખતાંમાં) અથવા તેવા અર્થમાં તે માલમ પડે છે. જેમ, જાઓ કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. કહેતાં=કહેવામાં. "ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહીઓ થાય." અહીં ભણતાં એટલે ભણવાથી. લખતાં. લખવાથી. લખતાં આવડયું એટલે લખવાનું આવડયું. આવા વિવિધ વિભક્તિના અર્થ તેમાં સમાયા છે, તથાપિ તેને [illegible] પ્રત્યય લાગી શકતા નથી, અને બહુધા એજ રૂપે તે વપરાય છે, માટે તેને અવ્યયમાં ગણ્યું છે.

૨૦૫. ભૂત કૃદંત નાન્યતર જાતિના બહુ વચનના રૂપમાં કોઇવાર અવ્યય રૂપે અવિકારી બની જાય છે. જેમ, તે લખ્યાં કરે છે. એજ અર્થમાં 'એ' પ્રત્યય લેઇને અવિકારી રૂપ થાય છે. જેમ, બોલ્યે જા. આ રૂપ ચાલુ ક્રિયા બતાવે છે.

૨૦૬. કેટલાંક કૃદંત ક્રિયાપદને ઠામે વપરાય છે, અને ત્યારે તેમનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ થાય છે. જેમ, હું કામ કરતો, પહેલાં તો બહુ બળવાન રાજા થએલા.‡ તેણે કામ કરયું, તમારે તે કરવું, આપણે તો જવાના‡.

૨૦૭. કૃદંતો વપરાઇને એવા નબળા થયા હોય, કે તેમાં ક્રિયાનો ભાગ બિલકુલ રહ્યો ન હોય, તો પછી તેમને કૃદંત કહેવાની જરૂર નથી. જેમ, બેઠક, થાંભલો, એ બેસ, થંભ ધાતુ ઉપરથી

---

‡ થએલા એ વિશેષ્ય ભૂતકાળ, અને જવાના (જનારો જનાર એ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે.) એમનાં રૂપ કાળની યાદીમાં આપ્યાં નથી, કેમકે તેમનું વિશેષ વપરાવું કૃદંત રૂપે છે. ઘણી વાર તેમની પછી કોઈ બીજો કાળ અધ્યાહાર છે. તથાપિ જ્યાં ક્રિયાપદ રૂપે વપરાય ત્યાં તેમને ક્રિયાપદમાંજ ગણવાં. અમારા બાપદાદા દુખના માર્યા હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા. એમાં વસેલા ક્રિયાપદ, કેમકે એની પછી કંઈ અધ્યાહાર નથી.

થયા છે ખરા, પરંતુ તેમાં ક્રિયાપણું બિલકુલ રહ્યું નથી.

ખરૂં જોતાં સંસ્કૃત અને તે પરથી થએલી ગૂજરાતી, મરેઠી વગેરે ભાષાઓમાં (બીજા દેશોની ભાષામાં પણ) શબ્દનું નિપજવું વિશેષે કરીને ધાતુ ઉપરથી છે. ઘણી ખરી જાતના શબ્દ ધાતુ ઉપરથી થયા, ને ક્રિયાપદનો ગુણ ખોઈ બેઠા; તેથી તેમને કૃદંત કે ક્રિયાપદમાં ગણ્યાને બદલે તેમને જે ખાસ ગુણ મળ્યા તેજ ગુણના તેઓ કહેવાવા લાગ્યા. નીચેના દાખલા જુઓ.

(૧). ધાતુ ઉપરથી થએલાં નામ—માર, ભાર, કારજ, રહેણી, ભણતર, ઠરાવ, દળામણ, ચવેણું, ખાનપાન, મરણ, કરનાર, કર્ત્તા, ઘેરો, ચરાઇ, વણાટ, ઘાટ, ઘડો, પાઠક.

(૨). ધાતુ ઉપરથી થએલાં વિશેષણ. જેમ, રખડેલ, અડીએલ, સુધરેલી (પ્રજા), કરડકણો (કૂતરો), વઢકારી (બૈરી) મારકણો (સાંઢ). પારદર્શક (પદાર્થ.) ઈ૦

(૩). ધાતુ ઉપરથી થએલા અવ્યય. કરીને (તેણે કરીને), કરતાં (મારા કરતાં) લીધે, લગણ, વળી, વળતી, છો, છોને.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૨૦૮. સહાયકારક ક્રિયાપદ જ્યારે એક ક્રિયાની પછી બીજી ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ આવીને પહેલી ક્રિયાના કાળમાં કે અર્થમાં ફેર કરે છે, ત્યારે પછીની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ સહાયકારક (મદત કરનારી) કહેવાય છે. જેમ, લખ્યું છે, મારી પાડયો, જતો રહ્યો હશે. એમાં છે, પાડયો, ને રહ્યો હશે, એ સહાયકારક ક્રિયાપદછે. છ, હો, નથી, જો, (જોઈએ ને જોવાના અર્થમાં), શક, જા, આવ, દે, લાગ, બેસ, રહે, લે, ચૂક, નાખ, માંડ, કર, મૂક, રાખ, પડ, પાડ, વળ, વાળ ઇ૦ ધાતુઓ સહાયકારક થાય છે. તેઓ પોતે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે પણ વપરાય. ફક્ત શક ધાતુ ખરો સહાયકારક છે એટલે એ ગદ્યમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતો નથી.

૨૦૯, છ, ને હો, એ કાળ બતાવવાને સહાયકારક રૂપે વપરાય છે, માટે તેમને કાળદર્શક સહાયકારક કહીએ. નથી એ છનું

અકર્ણું (ઉલટું) રૂપછે. સંસ્કૃત **न** (નહીં) + **अस्ति** (છે) ઉપરથી **नास्ति** (છે નહીં) થયા, તેનેા અપભ્રંશ નથી.

૨૧૦. જોઇએ એ અવશ્યતા અથવા ફરજ બતાવે છે. જેમ તમારે શીખવવું જોઇએ (શીખવવું એ તમારી ફરજ છે, માટે શીખવેા; જોઇએ એ મુખ્ય ક્રિયાપદ હેાય ત્યારે ખપ અથવા અપેક્ષા બતાવેછે. જેમ, મારે લાડુ જોઇએ. પછી સહાયકારકમાં અર્થ વધ્યેા ને તે જરૂરીઆત અથવા ફરજ બતાવવા લાગ્યેા. જોઇએ એ જોવાના અર્થમાં ફરજ બતાવતેા નથી. જેમ, અમે તેને અજમાવી જોઈએ.

જોઇએના ધાતુ વિષે મતભેદ છે. આ વ્યાકરણમાં એનેા ધાતુ જો ગણ્યેા છે.

૨૧૧. શક ધાતુ કરનારની શક્તિ અથવા કામનું શકય-થઇ શકવાપણું બતાવે છે. જેમ, હું કરી શકીશ, એ કામ થઈ શકશે.

જા, આવ. વગેરે બીજા ધાતુએા જ્યારે સહાયકારક રૂપે વપરાય છે, ત્યારે તેમનેા મૂળનેા અર્થ થેાડેા કે ઘણેા તેએા રાખેછે. જેમ, બેાલી જા. એમાં જા એટલે કેાઇ ઠેકાણે જવાનું નથી; પણ બેાલવામાં જા—ગતિમાન થા એવેા અર્થ છે. લખી આવ, એમાં આવનેા અર્થ સ્પષ્ટ વધારે છે. લખીને પાછેા આવ. લખી ચૂકયેા, અહીં ચૂકવું એટલે ભૂલવું નહીં, પણ જે ચૂકવાનેા માયનેા પતાવવું થાયછે (પગાર ચૂકવ્યેા) તે અર્થ એમાં છે. લખી નાખેા, અહીં નાખવાનેા અર્થ ફેંકવું નથી; તેાપણ ફેંકવાને સારૂ આપણે તૈયાર કર્યા પછીજ શક્તિમાન થઈએ, માટે જલદી તે કામ કરીને હાથમાંથી હેઠળ મૂકી—નાખીને નવરા થાએા, એવેા અર્થ તેમાંછે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૨૧૨. કૃદંત અને સહાયકારક ક્રિયાપદેાના મેળાપથી સંયુક્ત (બે અથવા વધારે ભેગાં) ક્રિયાપદ બનેછે. જેમ કર્યું છે. લખી નાખ.

૨૧૩. જ્યારે સહાયકારક ક્રિયાપદ કાળદર્શક હેાય, ત્યારે કૃદંતનેા કાળ અને સહાયકારકનેા કાળ મળીને એક કરતાં વધારે

કાળનો ભાવ ઉત્પન્ન થાયછે. જેમ, કર્યું હતું એમાં બેવડો ભૂતકાળ છે. આવાં રૂપને મિશ્ર કાળનાં રૂપ કહીએ. કાળ દર્શક સહાયકારકના સંયોગથી નીચેના મિશ્ર કાળ બનેછે.

વર્ત્તમાન.

કર્યું છે. ભૂત્ત વર્ત્તમાન.
કર્યું હોય. ભૂત અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કર્યું હોયછે. ભૂત દ્વિત્વ‡ વર્ત્તમાન.
કરેલું છે. વિશેષ ભૂત વર્ત્તમાન.
કરેલું હોય. વિશેષ ભૂત અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કરેલું હોયછે. વિશેષ ભૂત દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.
કરતો હોય. ચાલુ અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કરતો હોયછે. ચાલુ દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.
કરવું છે. ભવિષ્ય વર્ત્તમાન.
કરવું હોય. ભવિષ્ય અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કરવું હોય છે. ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.
કરનાર–કરવાનો છે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય વર્ત્તમાન.
„ હોય. નિશ્ચયાર્થ ભ. અનિયમિત વ.
„ હોયછે. નિશ્ચયાર્થ ભ. દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.

ભૂતકાળ.

કર્યું હતું. ભૂત ભૂત (દ્વિત્વ ભૂત).
કર્યું હોત. ભૂત સંકેત ભૂત.
કરેલું હતું. વિશેષ ભૂત ભૂત.
કરેલું હોત. વિશેષ ભૂત સંકેત ભૂત.
કરતો હતો. વર્ત્તમાન ભૂત.
કરતો હોત. વર્ત્તમાન સંકેત ભૂત.
કરવું હતું. ભવિષ્યભૂત.

---

‡ દ્વિત્વ એટલે બેવડો. હોયછે માં મૂળ હોય વર્ત્તમાન છે, અને છે એ સહાયકારક વર્ત્તમાનનું રૂપ તેમાં ભળ્યું છે.

કરવું હોત. ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.
કરનાર–કરવાનો હતો. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભૂત.
,, હોત. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

ભવિષ્ય કાળ.

કરતો હશે. વર્ત્તમાન ભવિષ્ય.
કર્યું હશે. ભૂત ભવિષ્ય.
કરેલું હશે. વિશેષ ભૂત ભવિષ્ય.
કરવું હશે. ભવિષ્ય ભવિષ્ય (દ્વિત્વ ભવિષ્ય)
કરનાર–કરવાનો હશે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભવિષ્ય.

આ રીતે મિશ્રકાળનાં રૂપ ૨૯ થાય છે. એટલા બધા કાળને જુદાં જુદાં નામ આપવાથી ગુંચવણ અને કઠિણતા વધે, માટે સાદા અને કૃદંતના કાળના નામ ઉપરથી તેમનાં નામં આપ્યાં છે; એટલે તે રૂપ જોતાં વારનેજ આવડી શકે એવાંછે. સાદાકાળ સાત, વિશેષ ભૂત અને નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ક્રિયાપદ રૂપે હોય તો એ તે, અને ૨૯ મિશ્રકાળ મળીને એકંદર ૩૮ કાળનાં રૂપ આપણી ભાષામાં થાય છે.

કર્યુંછે, કરેલું છે. કર્યું ને કરેલું એ કૃદંતોમાં જે ફેર (ક૦ ૧૯૭) બતાવ્યો છે, તેજ આમાં પણ જણાયછે. મેં કામ કર્યુંછે, એટલે ક્રિયા પૂર્ણ થઈ છે. પણ મેં કામ કરેલું છે. એટલે કરેલું કામ મારી પાસે છે. એમાં ક્રિયા બની ભૂતકાળમાં, અને તેનું ફળ કહેતી વખત હાજર છે એવો અર્થ છે.

૨૧૪. કરવું છે, કરનાર–કરવાનો છે, એમાં ક્રિયા હવે પછી થવાની, પણ કરનારે ઈરાદો અથવા તે કરવા સારૂ નિર્માણ કરી મૂક્યું છે.

૨૧૫. કર્યું હોય, કરેલું હોય, કરતો હોય, કરવું હોય, કરનાર, કરવાનો હોય, એમાં હોયની અંદર સંશયાર્થ અથવા સંકેતાર્થ રહેલોછે, માટે, તે અર્થ જોવામાં આવેછે. કામ થયું કે નહીં, કરેછે કે નહીં, અથવા કરશે કે નહીં, તેની ખાતરી નથી.

૨૧૬. હોયછે એમાં હોવાપણું ને છે એ બંને મળેલાં છે,

માટે તે જે રૂપોમાં ભળેલોછે તેમાં એ બંને અર્થ સમાયા છે

૨૧૭. કર્યું હતું, કરેલું હતું. એમાં કર્યું ને કરેલું માં જે તફાવતછે. તેજ તફાવતછે. એક ક્રિયા કહેવાની પહેલાં બીજી ક્રિયા કરેલી બતાવવી હોય તો આ રૂપ વપરાય. જેમ. ઔરંગજેબે પોતાના મનમાં આગળથીજ ઠરાવ કર્યો હતો, કે મારે ગમેતે રીતે રાજ્ય મેળવવું. તમે આવ્યા તે પહેલાં મેં લખ્યું હતું, પણ અક્ષર સારા ન લાગ્યાથી તે ફાડી નાખ્યું.

૨૧૮. કરતો હતો, એમાં ભૂતકાળની ચાલુ ક્રિયા રહેલીછે. હું ત્યાં ગયો ત્યારે તે લખતો હતો. તે આવ્યો ત્યારે તમે શું કરતા હતા ? કેટલીક વાર એને એકલા ચાલુ ભૂતને ઠેકાણે વાપરે છે. જેમ, અકબર હિંદુ મુસલમાનને સરખા ગણતો હતો (ગણતો).

૨૧૯. કરવું હતું. કરનાર.—કરવાનો હતો, એમાં ક્રિયા બનીજ નથી હોતી. મૂળે ઇરાદો કરેલો કે હવે પછી મારે કરવું પણ તે કહેતા લગી બન્યું નહીં, એવો અર્થ તેથી જણાયછે. કરવું હતું, એમાં ઈરાદા સિવાય ફરજનો અર્થ પણ આવેછે. જેમ, તારે આ કરવું હતું, એટલે કરવું જોઇતું હતું.

૨૨૦. જે રૂપોમાં હોત ભળેલો છે, તેમાં સંશય અથવા સંકેતાર્થ રહેલોછે. કર્યું હોત, કરેલું હોત, કરતો હોત, કરવું હોત, કરનાર—કરવાનો હોત, એ શરત બતાવનાર વાક્યમાં વપરાય છે, જેમ, જો તું ગયો હોત, તો હું પણ જાત. મહેતાજી આવ્યા તે વખત તુંજો વાંચતો હોત, તો તે તારા ઉપર ખુશી થાત.

૨૨૧. ભવિષ્યકાળનાં મિશ્રરૂપ ફક્ત હશે ઉમેરવાથી થાય છે. કર્યું હશે, કરેલું હશે, કરતો હશે, એમાં કહેનારને કામ બન્યાની કંઈક ખાત્રીછે, પણ તે ધારીને—અટકળ બાંધીને કહેછે. જેમ, મેં જાણ્યું કે તમે કર્યું હશે. તપાસ કરો તે ઘરમાં સૂતેલો હશે. કાલે અત્યારે હું રસ્તામાં ચાલતો હઈશ. વર્ત્તમાન ચાલુ ક્રિયા વિષે ખાતરી ન હોય. તો ત્યાં પણ વર્ત્તમાન ભવિષ્યનું રૂપ વપરાય છે. જેમ, હમણાં તે લખતો હશે. પેલો છોકરો શું કરેછે? તે વાંચતો હશે. કરવું હશે, કરનાર—કરવાનો હશે, એમાં બંને ભવિષ્યકાળ હોવાથી

ખાતરી ઘટેછે ને અટકળ વધેછે. જેમ, હજી કોઈ આવનાર હશે.

૨૨૨. જ્યારે બે ક્રિયાપદ સાથે આવીને એક સંયુકત ક્રિયા બને, ત્યારે કાળનો ફેરફાર છેલા સહાયકારકને થાયછે. અને પહેલું ક્રિયાપદ કૃદંત રૂપે રહેછે. જેમ, કરયુંછે, કર્યું હતું, કર્યું હશે, કરી રહેછે. કરી રહ્યો, કરી રહેશે. કાળ દર્શક સહાયકારકની પહેલાં વર્ત્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્ય, કૃદંતો વપરાયછે. છ ધાતુ વર્ત્તમાનકાળ (અનિયમિત વર્ત્તમાનના રૂપ સાથે) અને કર્યું. કરેલું, કરવું, કરનાર, કરવાનો સાથે વપરાયછે. ફકત કરતોની સાથે વપરાતું નથી. હો ધાતુ (હતો ને હશે બંને રૂપ) વર્ત્તમાનકાળ સિવાય ઉપર જણાવેલાં બધાં કૃદંત સાથે આવેછે. જ્યાં હો વપરાઈ શકે ત્યાં નથી પણ વપરાઈ શકે. કાળદર્શક સહાયકારક કૃદંત અવ્યય સાથે વપરાય નહીં.

૨૨૩. બીજાં સહાયકારક બહુધા નીચેના કૃદંત સાથે આવેછે.

(૧) જોઈએ (ફરજ) આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યના અર્થમાં વપરાતા રૂપ સાથે. જેમ, કરવું જોઈએ, લખ્યું જોઇએ. જોઈએ (જોવાના અર્થમાં) કરી જેવાં કૃદંત અવ્યય સાથે આવેછે. જેમ, બોલી જોઇએ, ચાખી જોઇએ.

બોલો જોઇએ, કરો જોઈએ, એવાં રૂપ વપરાયછે, પણ તેમાં બોલો અને કરો એ ક્રિયાપદ છે. અને જોઇએ એ પણ જુદું ક્રિયાપદછે. તેમના કર્ત્તા જુદા જુદા છે.

(૨) શક, લે, ચૂક, મૂળ, રાખ, નાખ, પાડ, વળ, વાળ એ ફકત અવ્યય કૃદંત (કરી) ની સાથે આવેછે. જેમ, કરી શક્યો, લખી રહ્યો, બોલી લે, થઈ ચૂક્યું, કરી મૂક, લઈ રાખ, પાડી નાખ, મારી પાડ, ફરી વળ્યો, માંડી વાળ્યું.

(૩) જા, આવ, એ કરી, કરતો ને કરયુંને મળતાં રૂપ સાથે આવેછે. કર્યો જા, કરતો જા, લખી જા, દોડયો આવ, લઈ આવ, અડયો રહે, બોલતી રહે, કરી રહે.

(૪) લાગ, બેસ, પડ, દે એ કરીને કોઇવાર કરવું જેવા રૂપ સાથે આવેછે. જેમ, થઈ લાગ્યો, જઈ બેઠો, જઇ પડયો, કરી દે, જવા લાગ્યો, જવા બેઠો, કરવા દે.

(૫) માંડ—કરવુંની સાથે આવે. કરવા માંડ. લેવા માંડ્યું. કર-એ ફક્ત ભૂત કૃદંતના રૂપ કર્યા, કર્યાં, કે કર્યે, ના જેવા રૂપ ની સાથેજ આવેછે. જેમ, બોલ્યા કરેછે, લખ્યે કર.

૨૨૪. કરવું જેવા રૂપની પછી, જોઇએ, પડવું, આવેછે, ત્યારે તેમાં જાતિ વચનનો ફેરફાર થાય છે; પણ લાગ, બેસ, દે, માંડ, આવે તો તે હમેશ આકારાંત રહેછે. જેમ બોલવું જોઈએ, બોલવું પડ્યું, બોલવા લાગી ઈ૦

૨૨૫. સહાયકારક ક્રિયાપદો સઘળાં કંઈ બધા ધાતુની પછી આવે એમ ન સમજવું. ગોખી રાખ એમ કહેવાય, પણ સૂઇ રાખ ન કહેવાય; કરી નાખ કહેવાય, પણ પડી નાખ ન કહેવાય.

૨૨૬. શક્ય ભેદમાં અને પ્રયોજ્યમાં કોઇવાર આખું સંયુક્ત ક્રિયાપદ, કોઈવાર એકલું મુખ્ય ક્રિયાપદ, ને કોઇવાર એકલું સહાયકારકજ ફરેછે. જેમ, આ કામ મારાથી કરાઈ જવાયું. (બંને ફર્યાં.) લખાઈ ગયું. (મુખ્ય ક્રિયા ફરી.) વાંચી જવાય, (સહાય કારક ફરયું.) આટલું કઢાવી નંખાવો, (પ્રયોજ્યનાં બંને ફર્યાં). કઢાવી નાંખો (એકલી મુખ્ય ક્રિયા). કાઢી નંખાવો (સહાય ક્રિયા). દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય બંનેને લગાડતાં લાંબું થઈ જાય માટે બેમાંથી એકનેજ લાગે, ને બીજી ક્રિયા મૂળ ભેદ કે પ્રયોજ્યમાં રહે. જેમ, કાઢી નંખાવરાવો, કઢાવી નંખાવરાવો, કઢાવરાવી નાંખ્યું, કઢાવરાવી નંખાવ્યું.

સંયુક્ત ક્રિયાપદો બે કરતાં વધારે ક્રિયાથી પણ બને છે. જેમ, તે લખી ચૂક્યો હશે, તમારે બેસી રહેવું જોઇતું હતું. ચાર કરતાં વધારે ક્રિયાથી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બનતાં નથી. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પહેલી ક્રિયાને મુખ્ય ક્રિયા, અને બાકીની ને સહાય ક્રિયા કહેવી. પહેલા દાખલામાં ચૂક્યો, હશે એ બે, અને બીજામાં રહેવું, જોઈતું, હતું, એ ત્રણ સહાય ક્રિયા, અને લખી તથા બેસી એ મુખ્ય ક્રિયા છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં છેલ્લી સિવાય બધી ક્રિયાઓ કૃદંત રૂપે હોયછે. માટે જો સંયુક્ત ક્રિયાપદને તોડીને પૃથક પૃથક શબ્દનું

વ્યાકરણ કરાવીએ, તો છેલ્લીને ક્રિયાપદ ગણી તે પહેલાંની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓને કૃદંત કહીએ. જેમ બેસી રહેવું જોઈતું હતું એમાં બેસી રહેવું.ને જોઇતું એ કૃદંત, ને હતું એ ક્રિયાપદ છે. જેછોકરા ક્રિયાપદ વિષે ઘણું શીખ્યા નથી, ફકત કૃદંત, ક્રિયાપદ, નામ આદિ ચોપડીમાંથી ઓળખીજ શકે છે, તેમની પાસે એમ કહેવડાવવું. પણ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરતાંતો સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવું સંયુકત ક્રિયાપદમાં પદચ્છેદ કરતાં પહેલી એટલે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવો. અથવા જેટલાં ક્રિયાપદથી તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ થયું હોય, તે બધાના ધાતુ બતાવીએ તોપણ હરકત નહિ, સંયુક્ત ક્રિયા કાળદર્શક સહાયકારકથી થઇ હોય, ત્યારે એકલો મુખ્ય ક્રિયાનો ધાતુ આપવો એ સારૂં છે.

જાતિ, વચન, ને પુરૂષ.

૨૨૭. ક્રિયાપદને જાતિ. વચન, ને પુરૂષ લાગેછે. જેમ ગયો નરજાતિ, ગઈ નારી જાતિ, ને ગયું નાન્યતર જાતિ. ગયો એક વચન ને ગયાં બહુ વચન. કરૂંછું (હું) ૧ લો પુરૂષ, કરોછો (તમે) બીજો. કરે છે (તે) ત્રીજો પુરૂષ.

ભૂત, વિશેષ ભૂત, ચાલુ ભૂત. આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય, નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કરનારો, કરવાનો, અને એમનાથી થતાં મિશ્ર રૂપને જાતિ લાગે છે. જેમ કરયો—કરી—કરયું, કરેલો—લી—લું, કરતો—તી—તું, કરવો—વી—વું, કરનારો—રી—રૂં, કરવાનો—ની—નું, કર્યોછે, કરીછે, કરયું હશે, ઇ૦. બીજા કાળોમાં જાતિ દર્શક પ્રત્યયો લાગતા નથી,એટલે તેઓની જાતિ ઓળખાઈ આવતી નથી. જેમ, છોકરો જાય છે, છોકરી જાય છે, છોકરા જાય છે. જેમને જાતિ દર્શક પ્રત્યય લાગે છે તેમને પુરૂષ દર્શક પ્રત્યય લાગતા નથી, એટલે ત્રણે પુરૂષમાં તેમનું રૂપ એક સરખું રહે છે. જેમ, હું ગયો, તું ગયો, તે ગયો. ફકત નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કે વર્ત્તમાન કૃદંત પછી વર્ત્તમાન ને ભવિષ્ય કાળ આવેછે, ત્યારે જાતિ ને પુરૂષ બંને તે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં જણાય છે. જેમ, હું કામ કરવાનોછું. તમે કામ કરવાનાછો, તે સ્ત્રી કામ કરવાની છે. હું કામ કરતો હોઊં છું, તમે કામ કરતા હશો, તે સ્ત્રી કામ કરતી હશે.

સંકેતભૂત અને નિશ્ચયાર્થભવિષ્ય (કરનાર)નાં રૂપ અવિકારી છે; એટલે તેમનાં જાતિ, પુરૂષ, ને વચનમાં એકજ રૂપ રહેછે.

ક્રિયાનાથ.

૨૨૮. ક્રિયાપદને જાતિ વચન ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે લાગે છે, તેને ક્રિયાનાથ (ક્રિયાનો ધણી, તેને ફેરવનાર) કહે છે. જેમ, રાજા આવ્યો, રાજાએ હરણ માર્યું. અહીં આવ્યો એને જાતિ વચન રાજાનું છે, માટે રાજા ક્રિયાનાથ, અને માર્યું એને હરણ પ્રમાણે જાતિ વચન લાગે છે, માટે ત્યાં ક્રિયાનાથ હરણ છે.

૨૨૯. ક્રિયાનાથ કર્ત્તાએ હોય ને કર્મ પણ હોય, તે ઉપરના એ દાખલાથી જણાશે. અકર્મક ક્રિયાપદમાં કેટલીકવાર કર્ત્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ નહીં ફરતાં હમેશ એકજ જાતનું રહે છે. જેમ રાજાએ જવું, રાણીએ આવવું. આવે વખતે કર્ત્તાને ક્રિયાનાથ કહેવાય નહીં, માટે ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે, એમ કહેવાયછે,

પ્રયોગ.

૨૩૦. ક્રિયાનાથ ઉપરથી ક્રિયાપદના પ્રયોગ નકી થાય છે. પ્રયોગ ત્રણ છેઃ કર્ત્તરિ, કર્મણિ ને ભાવે.

૨૩૧. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્ત્તા હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ વચન ને પુરૂષ કર્ત્તા પ્રમાણે લાગે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ પ્રયોગનું કહેવાય છે. જેમ, રાજા નાઠો, લશ્કર નાઠું, શત્રુની ફોજ પાછળ દોડી. એમાં નાઠો, નાઠું, ને દોડીનો પ્રયોગ કર્ત્તરિ છે.

૨૩૨. જો ક્રિયાનાથ કર્મ હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ કર્મ પ્રમાણે લાગે, તો ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગનું કહેવાય છે. રાજાએ વાઘ માર્યો, રાજાએ દાન આપ્યું, છોકરાએ ચોપડી વાંચી. એમાં ક્રિયાપદો કર્મ પ્રમાણે ફરેછે, માટે તે કર્મણિ છે.

૨૩૩. જ્યારે કર્ત્તા કે કર્મ બંનેમાંથી એકે ક્રિયાનાથ ન જણાય, અને ક્રિયાપદ સદા સર્વત્ર ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે, ત્યારે તેને ભાવે પ્રયોગનું ક્રિયાપદ કહે છે. કેમકે, ત્યાં ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે. જેમ, રાજાએ જવું, રાજાથી જવાયું, મારાથી તે છોકરાને અડાયું.

જો કર્ત્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ હમેશ કર્ત્તરિ પ્રયોગનું થાય, જેમ, રાજા છે, રાજા જાય, છોકરો ચોપડી લખે છે, છોકરો વિદ્યા ભણ્યો, તે અંગ્રેજી ભણશે.

જો સકર્મક ધાતુનો કર્ત્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે તો કર્મણિ પ્રયોગ થાય. તેણે પુસ્તક લખ્યું, છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, રાજાએ દાન આપવું.

અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્ત્તા ત્રીજી કે પાંચમી (શક્યભેદમાં) વિભક્તિમાં હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય. જેમ, મોહુદે ત્યાં જવું, મારાથી અવાયું.

અકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ કે ભાવે હોય. જેમ, હું આવ્યો, મારે આવવું. સકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ કે કર્મણિ હોય. તે ભાવે ક્વચિતજ થાયછે. જેમ, હું ચોપડી વાંચુંછું, મેં ચોપડી વાંચી, હું માંદો હતો પણ તેણે મને મટાડયું.

કર્મણિ પ્રયોગમાં સકર્મક ધાતુના ભૂતકાળ, વિશેષ ભૂતકાળ ને આજ્ઞાર્થે ભવિષ્યકાળનાં, અને તેઓથી થતાં મિશ્ર કાળોનાંજ ક્રિયાપદો આવેછે. જેમ, કામ કર્યું-કર્યુંછે; આ કામ તેણે કરેલું-કરેલું હતું; આ કામ તારે કરવું-કરવું‡છે. સકર્મક છતાં ભૂત ને વિશેષ ભૂતમાં નીચેના ધાતુ કર્ત્તરિ થાયછેઃ—ભણ, શીખ, સમજ, બોલ, લાવ, વળગ, અડ, અડક, ચૂક, પામ, વદ, બબડ, મળ. જેમ, છોકરો

---

‡આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય કૃદંતથી થતાં મિશ્ર રૂપમાં બોલવાની રૂઢી એવી પડી ગઇછે, કે કર્ત્તાને બીજી વિભક્તિ લગાડીએ છીએ. જેમ, તેને કરવુંછે—હશે, કરવું હતું. એમાં કર્ત્તાને બીજી ને ત્રીજી બંને કંઇ ભિન્ન અર્થે વપરાય છે. બીજી ઇરાદો કે જરૂર બતાવે ત્યાં, ને ત્રીજી ફરજ બતાવે ત્યાં મૂકાય છે. જેમ તેને ખાવું હતું પણ તેની મા ઘરમાં નહોતી. તેણે કામ કરવું (કરવું જોઈતું) હતું. જ્યાં કર્ત્તા બીજી વિભક્તિમાં હોય ત્યાં પણ ક્રિયાપદનું ફરવું કર્મ ઉપરજ આધાર રાખેછે, માટે પ્રયોગ કર્મણિ કરવામાં બાધ નથી. અને બીજી વિભક્તિનું રૂપ ત્રીજીને અર્થે સમજવું.

વિદ્યા ભણ્યો, આ નદી રણને મળેલીછે.+ આ અપવાદ પ્રેરકભેદમાં કે તેવા રૂપમાં નડતો નથી. જેમ, મેં તને પાઠ શીખવ્યો. તેણે મને વિદ્યા ભણાવી. ભાવે પ્રયોગમાં અકર્મક મૂળભેદે નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ને શક્ય ભેદે ગમે તે કાળ, (એમનો મિશ્રકાળ પણ) આવેછે. જેમ, મારે જવું, મારાથી જવાય છે, મારે જવુંછે-હતું-હશે, જવાયુંછે-હતું-હશે.

૨૩૪. કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં છે કે તે કોઈ વાર કર્ત્તરિ ને કોઇવાર કર્મણિ થાય. એમને ઉભયવિધ ક્રિયાપદ કહેછે, જેમ તે છોકરીને વીંછી કરડ્યો (કર્તરિ), ઊંદરે પાઘડી કરડી (કર્મણિ). બીજાં ઉદાહરણ ભણવું, આચરવું, વદવું વગેરે,

ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાન.

૨૩૫. ધાતુ ને ભેદ. કાળ, પુરૂષ, જાતિના પ્રત્યય લગાડવાથી તેનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને રૂપાખ્યાન કહે છે,

૨૩૬. રૂપ આપતા પહેલાં કાળના પ્રત્યય કેવા થાયછે, તે બતાવીએ, એટલે એ પ્રત્યયો ધાતુને જોડયાથી કોઇ પણ ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાન આપતાં આવડશે.

વર્ત્તમાન કાળ.

	એકવચન	બહુવચન.
પહેલો પુરૂષ,	ઉંછું ‡ ઉંછઉં.	ઇએછીએ, ઈએછૈએ.
બીજો પુરૂષ.	એછે, ઉંછું, ઉંછઉં,	ઓછો.

+ વિશેષભૂતમાં કૃદંતવિશેષણપણાનો ગુણ વધારે હોવાથી, તે જ્યારે બોલવામાં તેમ વપરાય છે, ત્યારે મિશ્ર ક્રિયામાંથી તે છુટું પડયા જેવું થઇને મિશ્ર ક્રિયાને કર્મણિ પ્રયોગમાંથી બાતલ કરેછે. આ કામ તેણે કરેલુંછે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો કર્મણિ, પણ આ કામ તેનું કરેલૂંછે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો પ્રયોગ કર્ત્તરિ થાય; કેમકે ત્યાં ક્રિયાપદ એકલુંછે-હતું-હશે રહે છે, અને તેનો ક્રિયાનાથ ને કર્ત્તા કામ થાયછે.

‡ કાળના ખરા પ્રત્યય છું, છે એવા હોવા જોઇએ. ઉંછું,

ત્રીજો પુરૂષ.	એછે.	એછે.

અનિયમિત વર્त્તમાન કાળ.

		એકવચન.	બહુવચન.
પે.	પુ.	ઉં.	ઈએ.
બી.	પુ.	એ. ઉં, પ્રત્યય રહિત.	ઓ,
ત્રી.	પુ.	એ.	એ.

ભૂતકાળના પ્રત્યય.

	એકવચન.	બહુવચન.
નરજાતિ.	યો.	યા.
નારીજાતિ.	ઈ.	ઇ. ઈઓ.
નાન્યતરજાતિ.	યું.	યાં.

ચાલુભૂતના પ્રત્યય.

	એકવચન.	બહુવચન.
નરજાતિ.	તો.	તા.
નારીજાતિ.	તી.	તી, તીઓ.
નાન્યતરજાતિ.	તું.	તાં.

સંકેતભૂતમાં બધે ઠેકાણે ધાતુને ત લાગેછે.

ભવિષ્ય કાળના પ્રત્યય.

		એકવચન.	બહુવચન.
પે.	પુ.	ઇશ.	ઇશું.
બી.	પુ.	ઇશ, શે.	શો.
ત્રી.	પુ.	શે.	શે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

	એક વચન.	બહુવચન.
નરજાતિ	વો.	વા.

એછે નહિ. ઉં, એ અંદર વિકારથી દાખલ થાય છે, પણ વિકાર ને પ્રત્યય બંને જુદા જણાવવા કરતાં તેમને પણ પ્રત્યય સાથે તાણી લીધા છે. કેમકે એવા પ્રત્યય સાથે એજ જાતના વિકાર હમેશ થાય છે.

નારીજાતિ.	વી.	વી, વીઓ,
નાન્યતરજાતિ.	વું.	વાં.

૨૩૭. આજ્ઞાર્થમાં ફકત ભવિષ્ય કાળની અંદર હુકમ કરે તો બીજા પુરૂષ એક વચનમાં શેને બદલે જે, અને બહુવચનમાં શો ને બદલે જો પ્રત્યય થાયછે. બીજા અર્થો ને માટે નોખા પ્રત્યય નથી.

૨૩૮. ઉપરના પ્રત્યય લગાડતાં ધાતુઓમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે.

(૧) અકારાંત ધાતુ હોય તો તેનો અ જઈને પ્રત્યયનો આદિસ્વર તેમાં ભળી જાયછે. જેમ, કર+ઉંછું=કરૂંછું. બોલ+એછે=બોલેછે. પ્રત્યયમાં પહેલો સ્વર ન હોય તો ધાતુમાંનો અ કાયમ રહેછે. જેમ, કર+શો=કરશો.

(૨) આકારાંત ધાતુ હોય તો. પ્રત્યયના આદિસ્વર એ નો ય થઇ જાયછે. જેમ ખા+એછે=ખાયછે. થા+એ=થાય. બોલા+એછે=બોલાયછે ઇ૦. કેટલાક ખાએછે, થાએ એમ પણ લખેછે. કેટલેક ઠેકાણે આકારાંત ધાતુમાં આનો અ થયા પછી પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, જા+શે=જશે, જા+તો=જતો, જા+ઇએ=જઇએ. તેમજ થા ઉપરથી થઇએ, થશે, થતો. પણ અભડા. કમા, બોલા, ઈ૦ માં આજ રહેછે. જેમ, અભડાશે, કમાતો, બોલાયું ઈ૦

(૩) ઈકારાંત ધાતુઓમાં પ્રત્યયની આદિ ઈ અને ધાતુના છેડાની ઇ મળીને એકજ ઇ થાયછે. બીજા પ્રત્યય ધાતુની આગળ વગર વિકારે આવેછે. જેમ પી+ઇએ=પીએ. પી+ઉંછું=પીઉંછું.

(૪) એકારાંત ધાતુઓમાં છેડાનો એ, અને પ્રત્યયનો આદિ એ મળીને એકજ એ થાયછે. જેમ, લે+એછે=લેછે. પ્રત્યયનો આદિસ્વર ઈ કે ઉ હોય તો ધાતુના છેડાનો એ રહેછે, અથવા એનો અ થાયછે. જેમ, લેઇશું કે લઇશું, દેઉંછું અથવા દઉંછું, ઈ. પ્રત્યયમાં ઓ હોય તો તેનો યો થઇ જાયછે, અને ધાતુનો એકાર ઊડી જઇ તેમાં યો મળી જાયછે. જેમ, લે+ઓ=લ્યો, દે+ઓછો=દ્યોછો. કેટલાક ઓનેજ ધાતુમાં મેળવીને લોછો, લો, દો, એમ પણ બોલેછે. બીજા પ્રત્યયો લગાડતાં ધાતુમાં વિકાર થતો નથી. જેમ,

દેશે, લેતો, લેત, દેવું, ઈ૦.

(૫) ઓકારાંત ધાતુમાં પ્રત્યયનો પહેલો અક્ષર એ કે ઓ આવે તો ધાતુનો ઓ બદલાઈને ઉ થાયછે. જેમ જો+એછે=જુએછે. જો+ઓછો=જુઓછો. કોઈ પ્રત્યયના એ અને ઓ નો વે અને વો કરીને બોલેછે. જેમ, જુવેછે, ખુવોછો. કોઈ એનો ય કરીને ધાતુને ઓકારાંતજ રહેવા દેછે. જેમ, જો+એછે-જોયછે. હો+એ=હોય.

(૬) જે ધાતુને છેડે હ બોલાય છે તેમને લખતાં તથા તે કેવા છેડાનાછે, તે સિદ્ધ કરતાં હમેશાં મત ભેદ રહેછે. જેમ, નહાએ છે, ન્યાય છે, નહાય છે; નાય છે; કહોએછે, કહોયછે, કહોયછે, કોયછે, એવાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપ લખવામાં આવેછે.

૨૩૯. ભૂતકાળ અને વિશેષ ભૂતકાળના પ્રત્યયો લાગતાં ધાતુનો અંત્યસ્વર જતો રહેછે. જેમ. બોલ+યો=બોલ્યો, કહે+યું=કહ્યું જો સ્વર જતો ન રહે તો નીચે પ્રમાણે તેમનાં જુદા જુદાં રૂપ થાયછે.

(૧) કેટલાક સકારાંત ધાતુના સનો ઠ થઈ જાયછે; અને પછી તેને જાતિ દર્શક તથા વિશેષ ભૂતના પ્રત્યય લાગેછે.

ધાતુ	ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત.	વિશેષભૂત.
પેસ	પેઠો, પેઠા. ઈ૦	પેઠેલો પેઠેલા. ઈ૦
બેસ	બેઠો, ઈ૦	બેઠેલો, ઈ૦
નાસ	નાઠો, ઈ૦	નાઠેલો, ઈ૦
દીસ	દીઠો, ઈ૦	દીઠેલો, ઈ૦

દેખ ઉપરથી દીઠો, ઇ. રૂપ થયાં નથી, પણ મૂળ દૃષ્ટ: (દીસ) ઉપરથી થયાં જણાયછે. દેખ ઉપરથી તો દેખ્યો વગેરે નિયમિત રૂપ થાયછે. ઉપર આપેલાં રૂપમાં ઠને ઠેકાણે ભૂતકા-અવ્યય કૃદંતમાં મૂળનો સ વપરાયછે. જેમ, બેસી, બેસીને, ઈ૦

(૨) કેટલાક ધાતુમાં ધકાર વધેછે ને પછી ઉપર જણાવેલા ઠ ની પેઠે તેમાં પ્રત્યયો મળેછે.

લે	લીધો, લીધા, ઈ૦	લીધેલો, લાધેલાં, ઈ૦
ખા	ખાધો.	ખાધેલો.
પી	પીધો	પીધેલો.

દે	દીધો.	દીધેલો.

(૩) કેટલાકમાં ત વધેછે.

	ભૂતકાળ	વિશેષભૂત.
હો	હોતો–હતો, ઈ.	થતો નથી.
સુ	સુતો, ઈ.	સુતેલો, ઈ.

(૪) કેટલાકને બે જાતનાં રૂપ થાયછે.

કહે	કહ્યો–કીધો.	કહેલો–કીધેલો.
કર	કર્યો–કીધો.	કરેલો–કીધેલો.
મર	મર્યો–મુઓ.	મરેલો–મુએલો.
બીહી	બીન્યો–બીધો.	બીનેલો–બીધેલો.
ભીંજ	ભીંજ્યો–ભીન્યો	ભીંજેલો.
ઉપજ	ઉપજ્યો–ઉપન્યો.	ઉપજેલો.
નિપજ	નિપજ્યો–નિપન્યો.	નિપજેલો.

કહે ને ખા ધાતુ સિવાય ભૂતકાળમાં જ્યાં ધ આવેછે, ત્યાં અનિયમિત વર્ત્તમાનના એ. ને ઈએ પ્રત્યયને ઠામે જે ને જીએ પ્રત્યય થાયછે. કવિતામાં તે બહુ વપરાયછે. જેમ, તેલ પરીક્ષા કીજે રાય (કાવ્યદો.) હાં હાંરે કે રસ ઘોળી ઘોળી પીજે. કોઈ વાર સાધારણ બોલવામાં પણ વપરાયછે; જેમ, લીજીએ મહેરબાન.

(૫) બિલકુલ ધાતુનું રૂપ ફરી ગયું છે તે.

જા	ગયો,	ગએલો

(૬) કવિતામાં ને કાહીઆવાડી બોલીમાં ણો–ણી- પ્રત્યય વડે ભૂતકાળ થાયછે, પણ તે શકયભેદમાં બહુ, મૂળભેદમાં ક્વચિતજ વપરાયછે.

છાપ	છપાણો.
તાણ	તણાણો.
જા	જવાણું.
કમા	કમાણો.

૨૪૦. છ, નથી (છનું અકરણરૂપ), હો, જોઇએ, ઉભો, એ અપૂર્ણ ક્રિયાઓ કહેવાય છે, કેમકે તેમને બધા કાળ થતા નથી. તેમ તેમને ઉપર આપી ગયા તે પ્રત્યય પણ બરાબર લાગતા નથી, માટે તેમાંના પ્રત્યેકનું જુદું રૂપાખ્યાન આપ્યુંછે. બીજા સહાયકારકને નિયમિત કાળના પ્રત્યય લાગે છે, માટે તેમને અક-

ર્મક ને સકર્મક પ્રમાણે આગળ આપી બતાવેલા પદ ને વાંચ ધાતુને આધારે રૂપ આપતાં આવડશે,

છ ધાતુ.

પુરૂષ.		એકવચન.	બહુવચન.
પહેલો	પુ.	છું. છઉં.	છીએ, છેએ.
બીજો	પુ.	છે. છું.	છો.
ત્રીજો	પુ.	છે.	છે.

એને બીજા કાળ લાગતા નથી. કેમકે તે ધાતુજ વર્ત્તમાનકાળ દર્શકછે. એનાં ત્રણે જાતિમાં એજ રૂપ રહેછે. એને શક્યભેદ નથી. આજ્ઞા એને થઈ શકે નહીં. એ ઉપરથી વર્ત્તમાન કૃદંત છતો, છતી, છતું, છતા, અને છતાં; તેમજ અવ્યય કૃદંત છો, છોને થાયછે.

નથી*

૨૪૧. નથીનું રૂપ ફરતુંજ નથી. બધા પુરૂષ. વચન. ને જાતિમાં સરખુંજ રહેછે, એટલે હું નથી. અમે નથી. તું નથી. તમે નથી ઈ. રૂપ થાય. છનું એ ઉલટું રૂપછે. માટે છના રૂપ નીચે આપેલી ટીકા એને પણ લાગુ પડી શકેછે. એ ઉપરથી કૃદંત થતાં નથી.

---

*છનું અકરણ રૂપ નથી થાયછે. જેમ, આ માણસ ઘરમાં નથી (છે નહીં). બધાં ક્રિયાપદને એમ અકરણ રૂપ થાયછે. માટે કેટલાક બીજા ધાતુનાં પણ અકરણ રૂપ આપી બતાવે છે. હતોથી ઊલટું નહોતો (હતો નહિ.), બેસથી ઊલટું નબેસ. બેસતો નહિ, બેસમાં નથી સિવાય અકરણ રૂપ બતાવવાને જ્યાં જ્યાં નકાર અથવા તે અર્થ દર્શક બીજા કોઈ અવ્યય વપરાય છે ત્યાં ત્યાં તે નકાર અથવા તેનો અર્થ દર્શક અવ્યય સાફ છૂટો માલમ પડે છે, તેને જુદો કરી શકાય છે, અને તે આવીને ક્રિયાપદના રૂપમાં કંઈ પણ ફેરફાર કરતો નથી, ત્યારે તે સહિતનાં રૂપને અકરણ ધાતુ ગણી તેમનાં રૂપ આપવાની જરૂર જણાતી નથી. એવે ઠેકાણે નકારનું જુદું વ્યાકરણ થઈ શકે. નથીમાંથી ન કહાડી લેવાતો નથી. માટે તેનું જુદું રૂપ આપ્યું છે. ક્રિયાપદ સાથે ન અને નહીં એકજ અર્થ બતાવે છે. ફેર એટલોજ કે ન ક્રિયાપદની પહેલો, ને નહીં બહુધા ક્રિયાપદની પછી આવે. નહીં ક્રિયાપદની પહેલો પણ મૂકી શકાય, જેમ, ન કર (કર ન એમ કહેવાતું નથી), કરીશ નહીં, નહીં કરીશ. માં આજ્ઞાર્થમાંજ આવેછે.

હો+ધાતુ.

વર્ત્તમાનકાળ.

પુરૂષ.	એકવચન.	બહુવચન.
પે.	હોઉંછું–છઊં, હઉંછું.	હોઈએ છીએ–છૈએ, હઈએ–છીએ.
બી.	હોયછે, હોઉંછું, હઉંછું.	હોછો.
ત્રી.	હોયછે.	હોયછે.

અનિયમિત વર્ત્તમાન.

પે. પુ.	હોઉં હઉં.	હોઈએ, હઇએ,
બી. પુ.	હોય, હોઉ, હઉ.	હો.
ત્રી. પુ.	હોય.	હોય.

ભૂતકાળ.

નરજાતિ.	હતો, હુતો. ×	હતા, હુતા.
નારીજા.	હતી, હુતી.	હતી, હુતી, હતીઓ, હુતીઓ.
ના. જા.	હતું, હુતું.	હતાં, હુતાં.

ચાલુ ભૂત થતો નથી. સંકેત ભૂતમાં હોત અને હત એજ રૂપ બધે ઠેકાણે ચાલે છે.

ભવિષ્યકાળ.

પે. પુરૂપ.	હોઈશ, હઈશ.	હઈશું. હોઈશું.

જેમ, કરમાં, કરતોમાં. કરીશમાં (કરજેમાં થતું નથી). માં પહેલું પણ મૂકાય. માંકર, માંજા. માંને ઠેકાણે ન ને નહીં વાપરી શકાય. નને બદલે કોઈ ના વાપરે છે. જેમ, ના જશો. કવિતામાં નવ વપરાય છે. જેમ, નવખાય ઝાંખરાં તેહ. (નર્મપદ્ય) સુરત તરફનો વપરાય છે. જેમ, નો કરતો.

+હો પહેલાં ન આવવાથી, હ અર્ધસ્વર હોવાને લીધે, તેમાં ભળી ગયા જેવો બોલાય છે. જેમ ન હોય (નોય) ન હોતો (નોતો.

×કવિતામાં અને શાસ્ત્રીઓના બોલવામાં હતો ને બદલે ઘણી વખત 'હવો' બોલાય છે. કવિતામાં કોઈ વખત હવોનાં રૂપ થયોની જગાએ વપરાય છે. જેમ.

કહે બેની તને શું હવું', સ્વપનામાં દીઠું' કાંઇ નવું', (ઓખાહરણ.

બી. પુ. હોઇશ, હઇશ. હશે, હોશે, હશો, હોશો.
ત્રી. પુ. હશે, હોશે. હશે. હોશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં જાતિ પ્રમાણે હોવો, હોવી, હોવું હોવા અને હોવાં થાયછે.

૨૪૨. આજ્ઞાર્થે અનિયમિત વર્ત્તમાનમાં બીજા પુ. એકવચન તું હો બહુ, તમે હો, ભવિષ્યકાળમાં તું હોજે, હજે, બહુવચન તમે હોજો, હજો, ને આજ્ઞાર્થે ભવિષ્યમાં હોવું થાય છે. સંકેતાર્થનું રૂપ અનિયમિત વર્ત્તમાન ને સંકેતભૂત છે. બીજાકાળ પણ પ્રસંગે આવે (જુઓ વાક્ય રચનામાં). હોધાતુ અકર્મક મૂળભેદમાંજ રહેછે.

કૃદંત, વર્ત્તમાન. હોતો, હોતા. ઈ૦

ભૂત અને વિશેષભૂતનાં રૂપ થતાં નથી

આજ્ઞાર્થે ભવિષ્ય કૃદંત. હોવો, હોવાં. ઈ૦

નિશ્ચયાર્થે ભવિષ્ય કૃદંત. હોવાનો.

ભૂત અવ્યય કૃદંત. હોઈ, હોઈને, હોતાં.

જોઈએનાં રૂપ. ધાતુ જો.

એનાં રૂપ બધા પુરૂષમાં સરખાંજ રહેછે.

વર્ત્તમાન. જોઈએછીએ–છેએ.
અનિયમિત વ. જોઈએ.
ભવિષ્ય. જોઇશે–જોઈશું.
સંકેતભૂત. જોત(જોઇઅત)બહુ વપરાતું નથી.

૨૪૩. એને બીજા કાળ થતા નથી. મિશ્ર કાળોમાં પણ ફક્ત એની પછી હો ધાતુજ આવી શકે છે. જેમ, જોઇતું હોયછે, જોઈતું હોય, જોઇતું–હશે, જોઇતું હતું, જોઇતું હોત. આ રૂપોમાં જાતિ વચન પ્રમાણે જોઈતો–તી–તું–તા–તાં થાય. એનાં કૃદંતમાં ફક્ત જોઇતો–તી–તું-તા–તાં એ રૂપ છે. જોઈએ મૂળ સકર્મક કર્મણિ છે. મારે લાડુ જોઇએ. મિશ્ર કાળોમાં એનો પ્રયોગ કર્મણિ સાફ માલમ પડેછે.

૨૪૪. ઉભનાં રૂપ ભૂત, વિશેષભૂત,, ને તેઓથી થતાં મિશ્ર

કાળમાંજ થાયછે. (કાઠીઆવાડમાં તેનાં વર્ત્તમાનને ભવિષ્યકાળમાં રૂપ ચાલેછે, ઉભેછે, ઉભશે ઈ૦

મૂળભેદ.

અકર્મક પડ ધાતુ.

વર્ત્તમાનકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	પડુંછું—ઉઉં.	પડીએ છીએ છૈએ.
બી૦.	પડેછે, પડુંછું.	પડોછો.
ત્રી૦.	પડેછે.	પડેછે.

અનિયમિત વર્ત્તમાનકાળ.

પે૦.	પડું.	પડીએ.
બી૦.	પડે, પડું, પડ.	પડો.
ત્રી૦.	પડે.	પડે.

ભૂતકાળ.

ન૦.	પડ્યો.	પડ્યા.
ના.	પડી.	પડી, પડીઓ.
નાન્ય૦.	પડ્યું.	પડ્યાં.

ચાલુભૂત.

ન૦.	પડતો.	પડતા.
ના.૦.	પડતી.	પડતી, પડતીઓ.
નાન્ય૦	પડતું.	પડતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે "પડત"જ રહેછે.

ભવિષ્યકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	પડીશ.	પડીશું.
બી૦	પડશે. પડીશ. પડજે,	પડશો, પડજો.
ત્રી૦	પડશે,	પડશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં ક્રિયાપદ રૂપે "પડવું"જ રહેછે.

૨૪૫. આજ્ઞાર્થે અનિયમિત વ.માં બીજા પુરૂષમાં તું પડ, તમે

પડો; ભવિષ્યમાં તું પડજે, તમે પડજો; ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં પડવું, એ રૂપછે. સંકેતાર્થને માટે હો ધાતુમાં લખ્યુંછે તે આ ધાતુને પણ લાગુ છે.

૨૪૬. કૃદંત—વર્ત્તમાન–પડતો, પડતી ઈ૰; ભૂત–પડયો, પડી, ઇ૰; વિશેષભૂત–પડેલો, પડેલી, ઈ૰; આજ્ઞાર્થભવિષ્ય—પડવો, પડવી, ઈ૰; નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય–પડવાનો, પડવાની, ઈ૰, પડનારો, પડનારી, ઈ૰, પડનાર; અવ્યય કૃદંત–પડી, પડીને, પડતાં.

મૂળભેદ.

સકર્મક વાંચ ધાતુ.

વર્ત્તમાનકાળ.

પે૰.	વાંચુંછું–છઉં.	વાંચીએછીએ–છૈએ.
બી૰.	વાંચેછે, વાંચુંછું.	વાંચોછો.
ત્રી૰.	વાંચેછે.	વાંચેછે.

અનિયમિત વ૰

પે૰.	વાંચું.	વાંચીએ.
બી૰.	વાંચે, વાંચું, વાંચ.	વાંચો.
ત્રી૰.	વાંચે.	વાંચે.

ભૂત.

નર.	વાંચ્યો.	વાંચ્યા.
નારી	વાંચી.	વાંચી, વાંચીઓ.
નાન્ય.	વાંચ્યું.	વાંચ્યાં.

ચાલુભૂત.

નર.	વાંચતો.	વાંચતાં.
નારી.	વાંચતી.	વાંચતી–વાંચતીઓ.
નાન્ય.	વાંચતું.	વાંચતાં.

સંકેત ભૂત.

એ બધે વાંચત એમજ રહેછે.

ભવિષ્ય.

પે૰.	વાંચીશ.	વાંચીશું.

બી૰. વાંચશે, વાંચીશ, વાંચજે. વાંચશો, વાંચજો.
ત્રી૰. વાંચશે. વાંચશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય,

નર. વાંચવો. વાંચવાં.
નારી. વાંચવી. વાંચવી.
નાન્ય. વાંચવું. વાંચવાં.

કૃદંત—વર્ત્તમાનમાં ચાલુ ભૂત જેવાં.
ભૂતને વિશેષ ભૂતના કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવાં.
ભવિષ્ય નિશ્ચયાર્થ વાંચનાર, વાંચવાનો.
ભવિષ્ય આજ્ઞાર્થ, કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવા.
અવ્યય, વાંચી, વાંચીને, વાંચતાં.

આજ્ઞાર્થ ને સંકેતાર્થ સંબંધી પડ ધાતુની ટીપ જુઓ.

શક્ય ભેદ.

પડ ધાતુ.

૨૪૭. અકર્મક શક્યભેદમાં ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે. કેમકે તેનો ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ હોય, માટે તે પુરૂષ જાતિવચનમાં ફરે નહીં.

વર્ત્તમાન.	પડાયછે.
અનિયમિત વ૰	પડાય.
ભવિષ્ય.	પડાશે.
આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.	પડાવું
ભૂત.	પડાયું
ચાલુ ભૂત.	પડાતું
સંકેત ભૂત.	પડાય.—

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય પડાવું. વિશેષભૂત પડાએલું એ ક્રિયાપદ રૂપે વપરાતાં નથી. કૃદંતોનાં રૂપ કાળમાં આપ્યા પ્રમાણે થાય. અવ્યય કૃદંતમાં પડાઈ, પડાઈને, પડાતાં થાય. શક્યભેદમાં આજ્ઞાર્થ સંભવતો નથી.

૨૪૯. આ રૂપ ઉપરથી એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. જે અકર્મક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેર્યાથી સકર્મક થાયછે તેના, અને થએલા સકર્મકના શક્યભેદમાં રૂપ એકજ થાય. કેમકે શક્યભેદમાં પહેલા અક્ષરના આનો અ થઇ જાયછે. એ માટે પડ ને પાડ, મર ને માર, ઈ. ના શક્યભેદ પડાય, મરાય ઇ. થાય. ફેર એટલોજ કે સકર્મકમાં કર્મ (કર્ત્તા થશે માટે) પ્રમાણે જાતિ, વચન ને પુરૂષ લાગવાના, માટે તેનાં તે પ્રમાણે રૂપ ફ-રશે. ઉદા. અકર્મક ભૂત કાળમાં એકલા પડાયુંજ બધે ઠેકાણે રહે છે, પણ સકર્મકમાં મારાથી પાટડો પડાયો, નાળ પડાઈ, છાપરૂં પડાયું, એમ થાય.

શક્ય ભેદ.

ગણ ધાતુ.

૨૫૦. શક્યભેદમાં કર્ત્તા કરણ રૂપે હોય માટે તે પ્રમાણે રૂપ નહીં ફરતાં ઉપર કહ્યા મુજબ કર્મ પ્રમાણે ફરેછે. કર્મમાં પહેલા બીજા પુરૂષ લાવી શક્યભેદ વાપરવાનો ચાલ થોડો છે, માટે ઘણાં ક્રિયાપદ પુરૂષ પ્રમાણે ફરતાં નથી. હું ભણાઉંછું, શીખાઉંછું એમ કહેવાતું નથી. તોપણ હું ગણાઉંછું, નિંદાઉંછું, તું ગણાય છે, નિંદાય છે, એમ કેટલાક ક્રિયાપદને પુરૂષ લાગે છે. માટે નીચે કર્મના પુરૂષ પ્રમાણે ગણ ધાતુનાં રૂપ આપી બતાવ્યાં છે.

વર્ત્તમાન.

પે૦.	ગણાઉંછું– છઉં.	ગણાઈએછીએ–છૈએ
બી૦.	ગણાયછે, ગણાઉંછું.	ગણાઓછો.
ત્રી૦.	ગણાયછે.	ગણાયછે.

અનિયમિત વર્ત્તમાન.

પે૦.	ગણાઉં.	ગણાઇએ.
બી૦	ગણાય, ગણાઉં.	ગણાઓ,
ત્રી૦	ગણાય.	ગણાય.

ભૂત.

નર૦.	ગણાયો.	ગણાયા.

નારી૦.	ગણાઈ.	ગણાઇ, ગણાઇયો.
નાન્ય૦.	ગણાયું.	ગણાયાં.

ચાલુ ભૂત.

ન૦.	ગણાતો.	ગણાતા.
ના૦.	ગણાતી.	ગણાતી.
નાન્ય૦.	ગણાતું.	ગણાતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે ઠેકાણે ગણાત વપરાયછે.

ભવિષ્યકાળ.

પે૦.	ગણાઈશ.	ગણાઈશું.
બી૦.	ગણાઈશ, ગણાશે.	ગણાશો
ત્રી૦.	ગણાશે.	ગણાશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

નર૦.	ગણાવો.	ગણાવા.
નારી૦.	ગણાવી.	ગણાવી.
નાન્ય૦.	ગણાવું.	ગણાવાં.

કૃદંત. વર્ત્તમાન ગણાતો ઇ.; વિશેષ ભૂ. ગણાએલો ઇ૦; ભૂતને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય, તેમના કાળ જેવાં; નિશ્ચયાર્થ ભ. ગણાવાનો–ગણુનારો ગણુનાર, અવ્યય ગણાઇ–ઇને–તાં

૨૫૧. જો મૂળના કર્તા (કરણ રૂપે હોય તેના) પ્રમાણે રૂપ આપીએ, તો સર્વ પુરૂષમાં ત્રીજા પુરૂષના જેવાંજ રૂપ થાય; એટલે વાંચ ધાતુને આ પ્રમાણેઃ–મારા–તારા-તેનાથી વંચાયછે, વર્ત્તમાન.–વંચાય, અનિ૦. વ૦.–વંચાશે, ભ૦. પુરૂષ પ્રમાણે રૂપ ફરતાં નથી એવા કાળોમાં (ભૂત વગેરે) જાતિ વચન પ્રમાણે ફેરફાર થાય, પરંતુ તે પણ કર્મને અનુસરીને, કર્ત્તાને અનુસરીને નહીં.

૨૫૨. પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય ધાતુને ઉપર આપી બતાવેલા અકર્મક ને સકર્મક ધાતુના મૂળભેદ ને શક્યભેદની પેઠેજ રૂપ લાગે છે. જેમ, વર્ત્તમાન હું ભણાવુંછું, અમે ભણાવીએ છીએ ઇ. મૂળભેદમં; ને મારાથી ભણાવાય છે ઇ. શક્યભેદમાં. દ્વિત્વ પ્રયોજ્યનાં એજ રીતે હું ભણાવરાવુંછું ઇ. મૂળભેદ; અને

મારાથી ભણાવરાવાય છે ઈ. શકયભેદમાં રૂપ થાયછે

૨૫૩. મિશ્ર અથવા સંયુક્ત ક્રિયાપદ. એવાં ક્રિયાપદોમાં પ્રથમ કૃદંત ને પછી ક્રિયાપદ હોય છે, માટે જે કૃદંતો વિકારી હોય તેમને જાતિ વચન પ્રમાણે (પુરૂષ તો લાગે નહીં) ફેરફાર કરવો પડે ત્યાં કરીને, છેલ્લી ક્રિયાને ઉપર આપેલા નમુના પ્રમાણે રૂપ આપીએ, એટલે આખી સંયુક્ત ક્રિયાને રૂપ અપાયાં સમજવાં. જેમ, હું પડયો છું, અમે પડયા છીએ, તું પડેલો છે. તમે પડેલા છો, તે પડવાની છે, તેઓ પડવાની છે. એજ પ્રમાણે બધ કાળમાં આપી શકાય. જેમ, હું જતો રહ્યો હોઈશ, અમે જત. રહ્યા હોઇશું. ઈ૦.

અવ્યય.

૨૫૪. જે શબ્દમાં વિકાર થતો નથી, એટલે, જેમના રૂપમાં પ્રત્યય વડે (પ્રાતિપદિકને ક્રિયાપદની પેઠે) ફેરફાર ન થતાં, એકજ રૂપે હમેશાં રહેછે તે અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, ઝટપટ, અથવા, તથાપિ, વાહવાહ ઈ૦.

અવ્યયનો આવો અર્થ છતાં, કેટલાક અવ્યય મૂળે પ્રાતિપદિક શબ્દને વિભક્તિ લાગીને થએલા છે. જેમ, સાથે (સાથમાં), ઉતાવળે (ઉતાવળથી), કાજે, પાછળથી, મોટેથી, ઈ૦. તોપણ આવા શબ્દ બોલતાં આપણા મનમાં શબ્દ ને પ્રત્યયનો ભેદ નહીં આવતાં પ્રત્યય સહિત આખા શબ્દનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે; માટે પ્રત્યય સહિત આખો શબ્દ અવ્યયમાં ગણી લેવો. કોઇ વખત વિભક્તિદર્શક ખરેખરા પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, અહીંથી, ઉપરથી. એમને પણ આખા અવ્યય ગણી લેવા. જોવાનું એટલુંજ છે કે, જેઓને બીજા પ્રાતિપદિકની પેઠે જાતિ વચન લાગતાં નથી, કર્ત્તા-કર્મપણું જેઓ ધારણ કરી શકતા નથી, અથવા પ્રાતિપદિક કે ક્રિયાપદની જગાએ જેઓ વપરાતા નથી, તેઓ અવ્યય છે.

૨૫૫. આ, એ, જે, તે, અને પ્રશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર "ક" ઉપરથી, જેમ વિશેષણ જેવાં રૂપ થાય છે, (સર્વનામ જુઓ) તેમ તે

સર્વનામો ઉપરથી કેટલાંક અવ્યય થાય છે, અને તેમાં સર્વનામ પણું માલમ પડે. જેમ;

રીતિબતાવનાર—આમ, એમ, જેમ, તેમ,કેમ.

કાળવાચક,—અત્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ક્યારે.

સ્થળવાચક,—અહીં, ઈહાં, જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં.

૨૫૬. અવ્યયના પ્રકાર ચાર છે. ક્રિયાવિશેષણ, શબ્દયોગી, ઉભયાન્વયી, અને કેવળપ્રયોગી.

૨૫૭. ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તે ક્રિયાવિશેષણ એવો શબ્દાર્થ છે. વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ (કોઈ વાર શબ્દયોગી) નો ગુણ બતાવનારા શબ્દને પણ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં ગણી શકાય. જેમ, તે ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ઊંચો છે, હું તેની બહુ પાસે રહું છું. પહેલા વાક્યમાં "ધીમે" ક્રિયાપદનો, બીજામાં "બહુ" ક્રિયાવિશેષણનો, ત્રીજામાં "બહુ" વિશેષણનો, અને ચોથામાં "બહુ" શબ્દયોગી અવ્યયનો ગુણ બતાવે છે. માટે પહેલા વાક્યમાં 'ધીમે' અને બીજાં બધાંમાં 'બહુ' એ ક્રિયાવિશેષણ છે.

૨૫૮. ક્રિયાવેશેષણ અવ્યયને મુખ્ય ચાર વર્ગમાં ગોઠવી શકીએ. કાળવાચક, સ્થળવાચક, સ્થિતિવાચક, ને રીતિ વાચક.

(૧) કાળવાચક- (અ.) અમુક કાળઃ—હમણાં, અત્યારે—ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, તાત્કાળ, તત્ક્ષણુ, પલકમાં, પળમાં, હવે, હવે પછી, આજ, આજે, કાલ, કાલે, સાંજે, સવારે. વહાણે, બપોરે, મધરાતે, ઓણુ પહોર, પરાર, પેલે દહાડે, પરમ દહાડે, પેલે વર્ષ, વર્ષે, હાલ, હાલમાં, કદી, વળતી, હજી, તરત, પ્રથમ, અંતે, આખરે, તેવામાં, વચગાળે, આગળથી, પાછળથી, પછી, પછીથી, પૂર્વે, પહેલાં, અગાઉ, અગાડી; અંતરે, અંતરમાં, અરસામાં.

(આ.) જાથુકાળઃ—હમેશાં, સદા, સર્વદા, સર્વકાળ, રોજ, નિત્ય, જાથુ, નિરંતર.

(ઇ.) વખતની પુનરાવૃત્તિઃ—વારેવારે, વારંવાર, ફરીફરીને, ફરીફરીથી, ઘણીવાર, વારાફરતી, ઘડીએઘડીએ, ઘડીઘડી

ક્ષણેક્ષણે, રોજરોજ, નિતનિત, દિનદિન, દહાડે દહાડે, મહીને મહીને, વર્ષોવર્ષ, ક્વચિત, કોઈવાર. કોઈવેળા, કોઇવખત, કોઈસમે, એકાંતરે, હમણાં હમણાં, હાલ હાલ.

(૨) સ્થળવાચક (અ.) અમુકસ્થળઃ—ત્યાં, ત્યાંહાં, તહીં, જ્યાં, જ્યાંહાં, ક્યાં,– ક્યાંહાં-ક્યાંહી, અહીં, પણે, અહીં આગળ, ત્યાં આગળ, ક્યાં આગળ, જ્યાં આગળ, પાસે, નજીક, થડમાં, લગભગ, લગોભગ, દૂર, આઘે, વેગળે, છેટે, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, વાંસે, ઉપર, ઊંચે, નીચે, હેઠળ, હેઠવાસ, મધ્યે, વચ્ચે, માંહે, અંદર, ઠેઠ. પહેલો, છેલ્લો, અધવચ, -અંતરીઆળ.

(આ,) દિશા—તરફ બતાવનાર.

આમ, એમ, તેમ, જેમ, આણી તરફ, આણી પાસ-કોર—બાજુ, તેણી તરફ—ગમ—પાસ—કોર-બાજુ, જેણી તરફ—ગમ. ઇ. કેણીતરફ-ગમ, ઇ; દક્ષિણા, ઉતરાતા, આથમણા, ઊગમણા, આડકતરાતા.

(૩) સ્થિતિ વાચક. (અ.) ન્યૂનતાઃ-થોડું, ઓછું, અલ્પ, લેશ જૂજ, જરા, જરાતરા, જરાક, લગીર, રજ, લગરિક, કંઈક, કિંચિત્. થોડુંઘણું, ઘણુંખરૂં.

(આ.) અધિકતાઃ—ઘણેરૂં, બહું, બહુ, અતિ, પુષ્કળ, વિશેષ, વધારે, અધિક, અતિશે, અતિશય.

(ઈ.) તૃપ્તિઃ—બસ, એટલું, બરાબર, અસ્તુ, ગણું, બહુ, ઢગ.

(૪) રીતિ વાચક, (અ.) ગુણ દર્શકઃ-ભલું, ભૂંડું, ઠીક, ખરૂં, ખોટું, વાજબી, ગેરવાજબી, સારૂં, અચ્છું, ઠીકઠાક, ખરાબ, બૂરૂં, નકારૂં, નરસું, સરસ, નરસ.

(આ.) નિશ્ચયાર્થ.:—ખરૂં, ખચિત, મુકરર, અવશ્ય, જરૂર, જ, ખરેખાત, ખરેખર, ખરે, નકી, બેશક, ખસૂસ, બેધડક.

(ઇ.)સંશયાર્થઃ—કદાચ, કદાશ. કદાચિત, કદાપિ, રખે, રખેને, સોવસા, સહસ્ત્રધા, ઘણુંકરીને.

(ઈ). સ્વિકારાર્થઃ હા, હોવે, સારૂં, વારૂં, ભલે.

(ઉ). નકારઃ– ન, ના, નેા, નહીં, નવ, મા.

(ઊ). કારણ દર્શક—તેા, તેથી, તેથીકરીને, માટે (એમને ઉ-ભયાન્વયોમાં ગણ્યા છે).

(એ.) ખરી રીતિઃ—આમ, એમ, કેમ, તેમ, જેમ, હળવે-હળવે, ધીમે, ધીમેધીમે, એકદમ, એકાએક, આસતે-આસતે, રહેતેરહેતે, સહેતેસહેતે, થેાડેથેાડે, ઓચિંતું, અકસ્માત્.

(ઐ.) ક્રિયાપૂર્ણ કરનારઃ– રવાને, ઉત્પન્ન, પેદા, નિર્માણ, પ્રગટ, કરી, કરીને, ઈ. કૃદંત અવ્યયને પણ આજ વર્ગમાં મૂકાય.

(ઓ.) અનુકરણવાચકઃ—ધમધમ, ધમધમ, ચમચમ, છમછમ, તડાતડ, ધડાધડ, ફડાફડ.

ઘણાં વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ આપણામાં ભેળસેળ છે. ઘણું કરીને સઘળાં શુદ્ધ વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ થઈ શકે. ક્રિયા-વિશેષણને જ્યારે વિશેષણની પેઠેજ જાતિ વચનમાં ફેરફાર થાય છે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ હશે કે વિશેષણ એ ઓળખી કાઢવું બહુ મુશ્કેલ છે. ધીમે, હળવે એવાં અવિકારી રૂપ થયાં હેાય ત્યારે તેા તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય. વિકારી ક્રિયાવિશેષણને જાતિવચન તે જે ક્રિયાપદનેા ગુણ બતાવેછે તેના કર્ત્તા કે કર્મ પ્રમાણે થાય છે. જેમ, નગારાં વાગે ધીમાં ધીમાંરે, દરજીએ ચેાળી સારી શીવી.

છે, હતું એમાં ખરી ક્રિયા કાંઈ નથી. માટે એમનાથી બનેલા વાક્યમાં જો કેાઇ ગુણદર્શક શબ્દ આવ્યેા તેા તેને ક્રિયા-વિશેષણ ન ગણતાં વિશેષણમાંજ ગણી લેવેા, ને એ ક્રિયાપદોના કર્ત્તાને તે લગાડવેા. જેમ, તે ગાંડેા છે, અસલના હિંદુઓ પૈસે ટકે સુખી હતા.

વળી કેટલીક ક્રિયાઓ, જેમકે, થવું, કરવું, બનવું, બનાવવું, ઠરવું, ઠરાવવું, ઈ. જે અપૂર્ણ વિધિદર્શક* કહેવાયછે, તેથી બનેલા વાક્યમાં પણ ગુણદર્શક શબ્દ બહુકરીને વિશેષણ રૂપે છે. જેમ, તે ગાંડેા થયેા, તેને ગાંડેા કર્યેા, તે મૂર્ખ બન્યેા, તેને ગાંડેા બ-નાવ્યેા, તે પતિત ઠર્યેા, તેને બેવકુફ ઠરાવ્યેા.

* વાક્ય રચના જુઓ.

બીજાં અકર્મક ક્રિયાપદોમાં જો કર્ત્તાને નિરાળું લાગ્યું નહોય, તો વિશેષણને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણીએ. જેમ તે બહુ સૂતો, ઘણું રમ્યો, અધિક જાગ્યો, આડું ફાટયું.

વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણનો ગુણ બતાવનાર શબ્દ ક્રિયા-વિશેષણ થાયછે, અને તે વિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણની પહેલાં આવેછે. પણ ઘણી વખત કેટલાંક વિશેષણ બીજા વિશેષણની પહેલાં આવીને તે બધાં એકજ નામનો ગુણ બતાવે છે. આવું હોય ત્યારે પહેલાંનાં વિશેષણજ કહેવાં. જેમ, નવું મોટું ગૂજ-રાતી વ્યાકરણ. આમાં નવું અને મોટું એ બંને વ્યાકરણનાં વિશેષણછે, પણ ઘણું મોટું વ્યાકરણ એમાં ઘણું ક્રિયાવિશેષણછે.

પણ, એ (સુરત તરફ ઓ, કોઈ ઠેકાણે ય), બી (પણના અર્થમાં), જ, તો, માત્ર, ફક્ત, વળી પદચ્છેદ કરવામાં અઘરામાં અઘરા શબ્દ જોઈએ તો આ છે. હજી તેમને કયા વર્ગમાં ગણવા તે વિષે નકી થયું નથી. નિશાળોમાં કોઈ જ, એ, એમને જે શબ્દ સાથે તેઓ આવે તેના ભાગ ગણી લેઈ, નોખું વ્યાકરણ કરતા નથી. જે નોખું કરેછે તે ક્રિયાવિશેષણ કહેછે. બાકીના શબ્દોઃ-ને પણ ક્રિયાવિશેષણમાં ગણેછે. ટેલર સાહેબે છેલ્લા ત્રણ સિવાય એમને ઉભયાન્વયી અવ્યયમાં ગણ્યા છે (કારણ જણાવ્યું નથી). મરેઠી વ્યાકરણ કર્ત્તા દાદોબાએ એમને શબ્દયોગી અવ્યયના વ-ર્ગમાં મૂક્યા છે, અને એવું પણ જણાવેછે કે "જ સિવાય બાકીના-ને અર્થ અનુકૂળ પડવાને ક્રિયાવિશેષણ માનીએ તો ચિંતા નથી એમ મને લાગેછે." આ ઉપરથી જણાશે કે તેમને ત્રણમાંથી ગમે તે વર્ગમાં ગોઠવાયઃ— ઉભયાન્વયીમાં, શબ્દયોગીમાં, કે ક્રિયા-વિશેષણમાં. પણ ખરૂં જોતાં એ કોઈ વર્ગમાં બરાબર આવી શકતા નથી. જો અવ્યયના વર્ગ ચારજ રાખી બધા અવ્યયનો તેમાંજ સમાસ કરવો એમ હોય તો તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં લેવા. નહિતો તેમને માટે અવ્યયનો કોઈ જુદો વર્ગ પડે. દરેક વર્ગના શબ્દ સાથે ઘણું કરીને તેઓ આવેછે. જેમ, માણસજ બોલી શકેછે (નામ સાથે). કાલે ગયો હતો તેજ (સર્વનામ સાથે,) નાનું-

એ હોય (વિશેષણ સાથે), મેં બહુ કહ્યું પણ તે આવ્યોજ (ક્રિ. સાથે) નહીં, શું તેના ઉપરજ (શબ્દયોગી સાથે) મંડાણછે? તમે નહીંજ (ક્રિ. વિશેષણ સાથે) આવો કે? નામને સર્વનામ સિવાય બીજા બધા વર્ગો સાથે આવે ને તેમનું વિશેષણ પણું તેઓ બતાવે ત્યારે તેઓ (ક્રિ. વિશેષણ થાય, માટે અમે બહુ વર્ગપર આધાર રાખી ક્રિયાવિશેષણમાંજ તેમને ગણ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય.

૨૫૯. જે અવ્યય શબ્દને જોડાઈને તેની અને ક્રિયાપદની સાથેનો સંબંધ દેખાડેછે તેને શબ્દયોગી અવ્યય કહીએ. જેમ, છોકરો ઝાડ ઉપર ચઢયો, છોકરો રાજાની પાસે ગયો. અહીં ઉપર ને પાસે એ અવ્યય ઝાડ ને રાજા સાથે જોડાયલા છે, અને અને તેઓનો ચઢયો ને ગયો એ ક્રિયાપદો સાથે સંબંધ કરાવે છે. એ શબ્દો લઈ લઇએ તો ક્રિયા સાથેનો ઝાડ ને રાજાનો સંબંધ, અને વાકયનો અર્થ પણ, સમજાશે નહીં.

કોઈ એમ કહે છે કે શબ્દયોગી ફકત પ્રાતિપદિકનીજ સાથે જોડાય, પણ તેમ હમેશ નથી. બીજા શબ્દો સાથે પણ તે આવે છે. જેમ, ખાધા પછી હાથ ધોવા, વાંચતા અગાઉ ગભરાઈ ગયો, પણ ત્યાર પછી જરા સાવચેતીથી વાંચ્યું. અહીં ખાધા, વાંચતા એ કૃદંત સાથે, અને ત્યાર એ ક્રિયાવિશેષણ સાથે શબ્દયોગી આવ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય મૂળે નામ છે, માટે તેમની અને તેઓ જે સાથે જોડાય છે, તેમનીવચ્ચે છઠ્ઠી વિભકિતના પ્રત્યય આવેલા હોય છે, અથવા તેમનો લોપ હોય છે. રાજાની સાથે એટલે રાજાના સાથમાં, ઘર તરફ એટલે ઘરની તરફ. અવ્યય થવાથી તેમનામાં નામનું બળ ઓછું થયું એટલે છઠ્ઠી વિભકિતના બધા જાતિ વચન દર્શક પ્રત્યય તેઓ લઈ શકતા નથી, ફકત ની, ના, ને (બીજીનો પણ મૂળે છઠ્ઠીથી થએલો) એ પ્રત્યય લે છે. નારી જાતિ જેવા પહેલાં ની, અને નર ને નાન્યતર જેવા પહેલાં ના આવે છે. ગમે તે જાતિમાં છતાં જે શબ્દયોગી અવ્યય એકારાંત છે,

તેમની પહેલાં એ એની અસરથી ને આવે છે. વળી આમાં કોઈ ના ને ઠામે ની, ને કોઈ ની ને ઠેકાણે ના બોલે છે.

૨૬૦. જેમની પહેલાં ની આવેછે એવા શબ્દયોગીઃ—અગાઉ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ, ઉપર, કને, ગમે, ગોડે, જોડે, તરફ, નીચે, પૂઠે, પૂઠળ, પાર, પાછળ, પાસે, પછી, પછવાડે, પહેલાં. પૂર્વે, પેઠે, પડે, પડેમ, બહાર, વાંસે, વચ્ચે, વતી-વતે, મધ્યે, માંહે, મારફતે, સન્મુખ, સામા, સામું, સાથે, સામણે, હેઠળ, હેઠે.

૨૬૧. જેમની પહેલાં ના આવે એવાઃ—
કરતાં, વડે, વના, સહિત, સમેત, સામા, સમીપ, સોત, સુદ્ધાં.

૨૬૨. જેમની પહેલાં ને આવેછે તેઃ—
અર્થે, કાજે, માટે, લીધે, વાસ્તે, કારણે, બદલે, સારૂ. ત્યાં, અહીં (આ છેલા ત્રણ એકારાંત ન છતાં તે પહેલાં ને આવે છે).

૨૬૩. શબ્દયોગી અવ્યય ઠેકાણું, કાળ, કારણ વગેરે બતાવેછે. તે ઉપરથી તેના આ પ્રમાણે વિભાગ થઇ શકે.

૧. **સ્થળવાચક (અ)** અમુક સ્થળ. આસપાસ, આગળ, અગાડી, કને, જોડે, તળે, પૂઠે, પૂઠળ, પછવાડે, પાસે, ઉપર, પર, સમીપ, સાથે, સહિત, સોત, સુદ્ધાં, માંહે, મોઝાર, વચ્ચે, અંદર, બહાર, હેઠે, હેઠળ, તળે, સામણે, સન્મુખ, પર્યંત, લગી, સુધી,

(આ), અપાદાન. થી ઉમેરવાથી થાય.
આગળથી, પાછળથી, પછવાડેથી, ઉપરથી, નીચેથી. ઈ.

(ઇ.) દિશા બતાવનાર. ભણી, ગમ, તરફ, લગી, લગણ, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, સામા, પાર, આસપાસ, તરફ.

૨ કાળવાચક. અગાઉ, પૂર્વે, પહેલાં, અગાડી, આગળ, પછી, પછે, પાછળ, પછવાડે.

૩ કારણ દર્શક. કારણે, કાજે, કરીને, લીધે, વડે, વાસ્તે, અર્થે, સારૂ, થકી (પાંચમીનો પ્રત્યય ગણી લેવો), હસ્તુ, હસ્તક, મારફતે, વતે, બદલે, વડે.

૪. બીજા. વગર, વિના, વિણ, સિવાય, ઉપરાંત, સુદ્ધાં, સુ-

દ્ધાંત, સમેત, સહિત, વિષે, સંબંધી, પ્રતિ, પ્રત્યે, પાખે.

શબ્દયોગી અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને ક્રિયાવિશેષણ પણ ક્રિયાનો ગુણ બતાવવાથી તેના સંબંધમાં છે, માટે આ બે વર્ગના શબ્દ ઘણીવાર ભેળસેળ થઇ જાય છે. બંનેના આપેલા શબ્દ તપાસતાં માલમ પડશે કે ઘણા શબ્દ બંને વર્ગમાં લખેલા છે. એમને ઓળખવાની નિશાની એવી છે કે જો કોઈ શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયાપદ સાથે વપરાય તો શબ્દ યોગી, અને એકલા છૂટા વપરાયા હોય તો ક્રિયા વિશેષણ થાય, જેમ, મારી આગળ તે પડયો છે, અને તે આગળ પડયો, હુમાયું પછી અકબર થયો, અને તમે પછી આવજો. પહેલા ને ત્રીજા વાક્યમાં આગળ ને પછી શબ્દયોગી; ને બીજા ચોથામાં તેઓ ક્રિયાવિશેષણ છે.

ખરૂં જોતાં વાકયની અંદર શબ્દયોગી અવ્યયને વિભક્તિનું કામ એકજ જાતનું છે. બંને શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખે છે. આથીજ એક વૈયાકરણી જેને વિભક્તિ ગણે છે, તેને બીજો શબ્દયોગી અવ્યય માને છે. વળી જે ભાષામાં વિભક્તિ થોડી છે, તેમાં વિભક્તિનું કામ શબ્દયોગી વડે થાય છે. માં ને માંહે, થી ને વડે એમાં કંઈ તફાવત નથી, તથાપિ પહેલાને વિભક્તિમાં ને બીજાઓને શબ્દયોગી અવ્યયમાં ગણીએ છીએ; કેમકે તેમાં પ્રત્યય ને શબ્દમાં જે તફાવત છે તે જોવામાં આવે છે. એ વિષે પાછળ વિભક્તિમાં જુઓ.

૨૬૪. ક્રિયાવિશેષણને શબ્દયોગી લાગે ત્યારે બંનેનું જુદું વ્યાકરણ કરીએ અથવા ભેગું ક્રિયાવિશેષણ કરીએ તોપણ ચાલે. જેમ, ત્યાર પછી, હવે પછી.

૨૬૫. વિભક્તિ ને શબ્દયોગી એક જાતના છે માટે, શબ્દયોગી સાથે વિભક્તિ હોય તો જાણે બેવડો શબ્દયોગી થયો, એમ સમજી વિભક્તિ સહિત શબ્દયોગી ગણવો, જેમ ઘર ઉપરથી, ક્રોધ કર્યો મુજ ઉપરે(ઉપર).

૨૬૬. ઉપરનાં ઉપલો-લી-લું ઇ૦. આગળનાં આગલો-લી-લું ઇ૦. પાછળનાં પાછલો-લી-લું ઇ૦ એવાં રૂપ થઇને વિશેષણ અર્થે વપરાય છે. ઉપલો માળ, નીચલી બારી, આગલી વાત,

ઉભયાન્વયી અવ્યય.

૨૬૭. જે અવ્યય બે વાક્યને અથવા (એકજ વાક્યમાં) બે શબ્દને જોડે છે તે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, તે આવ્યો અને લખવા બેઠો, રાજા ને રાણી પધાર્યા.

ઉભયાન્વયીનો ખરો ઉપયોગ બે વાકચ જોડવાનો છે, અને તેથીજ કેટલાક તેવી વ્યાખ્યા આપે છે. જ્યાં એકજ વાકચમાં બે વપરાય છે, ત્યાં પણ બે વાકચનું તે એક વાકચ બનેલુંછે, એમ તેઓ કહેછે. જેમ, રાજા ને રાણી પધાર્યા, એટલે રાજા પધાર્યા, ને રાણી પધાર્યા. એ વાત ખરી છે, તથાપિ કેટલાંક વાકચ એવાં છે કે જેમને તોડીને બે જુદાં વાકચ કરી શકાય નહીં. જેમ, બે ને બે મળીને ચાર થાય છે. રાજા નેરાણીનું સુશોભિત જોડું છે. **अ** ને **ब** વચ્ચે બસેં રૂપિઆ છે. એટલે એકજ વાકચમાં પણ બે શબ્દને ઉભયાન્વયી અવ્યય જોડે એમ કહેવું દુરસ્ત છે.

૨૬૮. ઉભયાન્વયી અવ્યયના પાંચ પ્રકાર કરી શકાય.

૧. સમુચ્ચયદર્શકઃ—અને, તથા, ને.

૨. વિકલ્પદર્શકઃ-કિંવા, અથવા, વા, અગર, કે.

૩. વિરૂદ્ધઅર્થદર્શકઃ—પણ, પરંતુ, સામું, તથાપિ, તોપણ.

૪. કારણબોધકઃ—કેમકે, કેમજે, કાંજે, એટલે, તો, નહિતો, નીકર, જો, માટે, તેથી, એથી, તેથી કરીને, કારણકે.

૫. વાકચવર્ધકઃ— કે, જે.

કેટલાંક ઉભયાન્વયીની જોડ છે. એટલે બે વાકચ જ્યારે સંધાય છે, ત્યારે એક શરૂઆતમાં ને બીજું બે વાકચની વચમાં વપરાય છે. તેમને સંકેતબોધક ઉભયાન્વયી કહીએ. જેમ, **જો** તે આવશે **તો** હું આવીશ. **જોકે** (**જો પણ**) સાચું બોલતાં જીવ જાય **તોપણ** ખરા નીતિવાન જુઠું બોલતા નથી, **અગરજો** જુઠાનું કહેવું સાચું હોય, **તોપણ** કોઈ તેના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખતું નથી, **જ્યારે** તમે આવશો **ત્યારે** તે ખાશે. જ્યારે ને ત્યારેને ક્રિયાવિશેષણમાં પણ ગણાય, પણ અહીં બે વાકચને સાંધવાનો ગુણ તેમનામાં છે. એજ રીતે **જેમ** ને **તેમનું** પણ સમજવું.

તેમાટે, તેથી, એથીકરીને ઈ. સંયુક્ત શબ્દો ગણુતાં તેમનામાં ઉભયાન્વીપણું છે. પણ ખરૂં જોતાં તે અને એ સર્વનામ છે, અને તેમને વિભક્તિ અથવા શબ્દયોગી અવ્યય લાગીને અહીં વપરાયાં છે. એકલું માટે ઉભયાન્વયી છે ખરૂં.

કારણકે, કેમકે, કાંકે, એમને પણ છૂટા પાડી શકાય. અને કારણ એ નામ, અને કેમ, કાં એ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં જાય. બાકી કે રહે તેજ ખરો ઉભયાન્વયી છે, કારણકે એટલે કારણ એછે કે; કેમકે, કાંકે એ કેમ–કાં એવું કહુંછું કે, એમના સંક્ષેપછે.

કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૨૬૯. હરખ, શોક, તિરસ્કાર, આશ્ચર્ય, આદિ મનોવિકાર જણુવવાને જે શબ્દો એકદમ બોલાઈ જવાય છે, અને જેઓ વાક્ય સાથે સંબંધ નહીં રાખતાં નોખાજ વપરાય છે, તેમને કેવળપ્રયોગી અથવા ઉદ્ગારવાચક અવ્યય કહેછે. કેવળપ્રયોગી એટલે એકલા આવનાર, અને ઉદ્ગાર એટલે એકદમ મોંમાંથી ઓટકારની પેઠે કહાડી નાખેલા.

૩૭૦. હર્ષ શોકાદિ મનોવિકાર પ્રમાણે કેવળપ્રયોગીને આ પ્રમાણે ગોઠવી શકાય.

અ. હરખઃ—હાશ, હાશહાશ, આહા, વાહ, અહા.

આ. શોક,:-અં, અઃ, આં, અરે અરેરે, અરરર, ઓય, ઓયઓય, ઓયરે, રે, હાય, હાયહાય, હાયહાયરે, ઓહો, હે.

ઇ. તિરસ્કાર. :—થુઃ, છીઃ, છી, છીટ, છટ, હત, ઊંઃ, અઃ, ધિક, ધિકધિક, ફ્ટ, ફ્ટફ્ટ.

ઈ. આશ્ચર્ય. ઓહો, હેં, આહા, વાહવાહ, વાહરેવાહ.

ઉ. બીજા. ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ચૂપ, જો, પોઈસ, બસ, ભલે, શાબાશ, ધન્ય, ધન્યધન્ય, વારૂ, વારૂવારૂ, હાજી, હાં, એ, સ્વસ્તિ, કાં, બસબસ, ચૂપચૂપ.

જે શબ્દો બીજા વર્ગના છતાં કેવળપ્રયોગીની માફક એકદમ બોલવામાં આવે તેમને કેવળપ્રયોગી નહીં ગણુતાં, તેઓ જે વર્ગના હોય, તે વર્ગમાં તેમને ગણી લેવા. એ વધારે સરસ છે;

કેમકે કેવળપ્રયેાગીના ભાવમાં વખતે પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને વખતે આખું વાક્ય કે તેનેા ભાગ આવે છે, તે બધાંને કેવળપ્રયેાગી અવ્યય ગણવાં દુરસ્ત નથી.

પ્રાતિપદિક—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, ખબરદાર, બાપરે, ભાઇરે, અરે રામ, અરે બાપ, ભેાગ, અદષ્ટ, કિસ્મત, શેા ગજબ, શી મઝા, શેા કેાપ, શું ડહાપણ,

ક્રિયાપદ.—સમજ, જો, જાણ્યું.

વાકય.—સિઝર તે કેવેા લડાયક! જે એકવાર વાંચીને પાઠના પાઠ બેાલી જાય તેની કેવી યાદદાસ્ત!

સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દેા.

૨૭૧. ભાષામાં કેાઇ એક મૂળ શબ્દ ઉપરથી થેાડેા ઘણેા ફેરફાર થઇને, તેને મળતા જુદા જુદા અર્થના ઘણા શબ્દ થાયછે. (ક. ૧૭૨ નીચે જુએા) એ ઉપરથી શબ્દના બે વર્ગ કરી શકાય, સિદ્ધ અને સાધિત.

૨૭૨. જે શબ્દ બીજા કેાઇ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયા નથી, પણ પેાતે મૂળ શબ્દ છે, અથવા જેનું મૂળ જણાતું નથી, તે સિદ્ધ અથવા રૂઢ શબ્દ કહેવાય છે. જેમ ઘે[illegible], ઝાડ, કૃ, વદ્ ઈ૦. સિદ્ધ શબ્દની અંદર બધા મૂળ ધાતુ અને નામ આદિ બીજા વર્ગમાંના કેટલાક શબ્દ આવે છે.

૨૭૩. સિદ્ધ શબ્દ ઉપરથી જે શબ્દેા ઉત્પન્ન થાયછે તેને સાધિત શબ્દના બે વર્ગ છે. ૧ યૈાગિક અને ૨ યેાગરૂઢ.

૨૭૪. જે શબ્દનેા અર્થ, તેના અવયવના અર્થ વડે ઉત્પન્ન થાયછે તે યૈાગિક. જેમ, પ્રાણી—જેનામાં પ્રાણ—જીવ છે તે; લવાર (લેાહ+કાર) લેાહ—લેાઢું ઘડનાર.

૨૭૫. જે શબ્દનેા યૈાગિક અર્થ થાય, પણ અમુક પદાર્થનેજ તે લાગે ત્યારે તે શબ્દને યેાગરૂઢ કહે છે. જેમ જળમાં રહેનારી તે જળેા. યૈાગિક અર્થ પ્રમાણે જે જે જંતુ જળમાં રહે તે જળેા કહેવાય, પણ એ શબ્દ અમુક પ્રાણીનેજ લગાડયેા, માટે તે યેાગરૂઢ

કહેવાય. એજ પ્રમાણે પંક એટલે કાદવમાં થાય તે પંકજ, પણ તેથી ફક્ત કમળજ અર્થ થાય છે. તુરંગ, (તુરં એટલે જલદી ને ગ એટલે જનાર) જલદી જનાર, પણ તે ઘોડાનેજ લાગે છે. હીમાલય, ચક્રપાણી, લંબકર્ણ, દીવાળી, એ યોગરૂઢ શબ્દ કહેવાય.

૨૭૬. ભાષામાં સિદ્ધ શબ્દો બહુ થોડા હોય છે. તેઓમાં વૃદ્ધિ થતી નથી. પણ તે ઉપરથી ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, અને સમાસ વડે બીજા ઘણા સાધિત શબ્દો થાય છે. માટે, જે સિદ્ધ શબ્દો (ધાતુઓ)થી ઘણા શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે તે, અને ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, સમાસ, કેટલાક સાધિત શબ્દો સાથે, નીચે આપ્યા છે.

૨૭૭. મૂળધાતુ અને તે ઉપરથી થતા સાધિત શબ્દો:—

અંજ્ (આંજવું), અંજન, આંજણી, નિરંજન.

અટ્ (જવું), દેશાટણ, પર્યટન, અટણ.

અસ્ (હોવું), અસ્તિત્વ, આસ્તિક, નાસ્તિક, તથાસ્તુ.

ઈક્ષ્ (જોવું), પરીક્ષા, અપેક્ષા, નિરીક્ષા.

કૃ (કરવું), પૃષ્ટ ૪૮ મે કલમ ૧૭૨ મી જુઓ.

કથ્ (બોલવું), કથા, કુથલી, કહેવત, કહાણી, કહેવું.

કલ્ (કળવું), કળા, નિકાલ, કળવું, નિકળવું, સાંકળાં, સંકળના.

ક્રમ્ (ચાલવું), ક્રમ, અનુક્રમ, વિક્રમ, પરાક્રમ.

ખ્યા (બોલવું), આખ્યાન, રૂપાંખ્યાન, વ્યાખ્યા, પ્રખ્યાત, વિખ્યાત, ખ્યાતિ.

ગણ્ (ગણવું), ગણિત, અંકગણિત, અગણિત, ગુણાકાર, ગણના.

ગમ્ (જવું), ગમ, ગતિ, ગમન, સંગમ, આગમન, ખગ.

ગ્રસ્ (ગ્રહણ કરવું), ગરાસ ગરાશીઓ, ખગ્રાસ, ગ્રાસ.

ગ્રહ્ (ગ્રહણ કરવું), ગ્રહણ, સંગ્રહ, વિગ્રહ, ગ્રાહક, ઘરાક.

ચર્ (જવું), સંચરવું, સાંચરવું, ખેચર, ભૂચર, જળચર.

ચલ્ (ચાલવું), ચાલ, કુચાલ, ચલિત, અચળ, ચલણ, ચલણી, ચાળવું, ચાળણી.

ચિત્ (સાંભળવું, જાણવું), ચિત, સચેત, ચેતવું, સચ્ચિદાનંદ, ચૈતન્ય, ઓચિંતું.

છિદ્ છેદ્ (છેદવું), છેદન, ઉછેદીયું, સમચ્છેદ, છેદ, અવિછિન્ન, છીણી.

જન્ (જન્મવું), જણવું, જન્મ, પૂર્વજ, પંકજ, તનુજ, વંશજ, જણતી, જનુની.
જી (જીતવું), જીતવું, જય, પરાજય, વિજય, અજીત, જે.
નમ્ (નમવું). નમવું, નમન, પ્રણામ, નમણું.
તુલ્ (તોળવું). તોળવું, તોલો,તુલા,અતોલ,સમતોલ,સંતોલો,તોળાટ.
તપ્ (તપવું), તપવું, તાપ, તાવ, પ્રતાપ, સંતાપ, પશ્ચાતાપ, તાવવું.
તૃ (તરવું) તરવું, તારો, તરી, તર, તારવું, તારણ, ભવતારણ, જળતરણ, અવતાર, તરણું.
તુટ્ (તુટવું), તુટવું, તોડવું, તોડ, તોટો, તોટક, ત્રુટક.
દહ્ (બાળવું), દહન, અગ્નિદાહ, જલદાહ, દાહ, દગ્ધ.
દા (દેવું), દાન, દેણ, દેવાદાર, સુખદાયક, સુખદ, દાવો, દાપું.
દૃશ્ (દેખવું), દેખવું, દૃષ્ટિ, દર્શન, પ્રદર્શન, પારદર્શક.
ધા (ધારણ કરવું), સંધાન, અનુસંધાન, વિધાન, સુધા.
ધૃ (ધારણ કરવું, ધારવું), ધરવું, ધારવું, ધારણા, ભૂધર, ધરણીધર, આધાર, નિરાધાર, ગદાધર.
પચ્ (સ્પષ્ટ–વિસ્તાર કરવો, સિજવવું), પચવું, પાકવું, પ્રપંચ, પાચન, પાક, પરિપક્વ, પકવાન.
પત્ (પડવું, ઐશ્વર્ય), પતન, પતીત, પાતક, પતિ, મહિપતિ.
પુષ્ (પોષવું), પોષવું, પોખવું, પોષણ, પુષ્ટ, પુષ્ટિમાર્ગ.
પૂર (સંતોષવું. પૂરૂં કરવું), પૂરવું, પૂર્ણ, પરિપૂર્ણ, સંપૂર્ણ, પૂરણ, અપૂર્ણ.
બંધ્ (બાંધવું), બાંધવું, બંધન, સંબંધ, નિબંધ, પ્રબંધ, બંધી, બંધીઆ.
બુધ્ (જાણવું), બોધ, સુબોધ, સંબોધન, બુદ્ધિ.
ભજ્ (સેવા કરવી, ભાગવું), ભજવું, ભજન, ભક્તિ, ભાગવું, ભાગ, ભાગાકાર, ભાંજણી, ભાજક, અવિભાજ્ય, વિભાગ, વિભક્તિ.
ભાષ્ (બોલવું), ભાખવું, ભાષા, ભાષ્ય, ભાષણ, સંભાષણ, આભાસ, પરિભાષા.
ભૂ (થવું), ભાવ, ભૂત, ભવ, અનુભવ, નિભાવ, સ્વભાવ, અભાવ.
ભૃ (ભરવું), ભરવું, ભરણ, ભાર, ભારો, આભાર.
ભ્રમ્ (ભમવું), ભમવું, ભ્રમણા, ભ્રમણ, ભ્રમર.

મદ્ (ગર્વ કરવો, ઉન્મત્ત થવું, ધીમા થવું), મદ, મદન, ઉન્મત્ત, ઉદમાત, મંદ.

મહ્ (મોટું થવું, સન્માન દેવું), મહંત, મહત, મહા, મહી.

મા (માપવું, શબ્દધ્વનિ કરવી), માન, કાળમાન, માવું, અનુમાન, ઉપમાન, માપ, અમાપ.

મૃ (મરવું), મરવું, મરણ. મૃત્યુ. અમર, માર, મારવું.

રચ (રચવું), રચવું, રચના, રચનાર, રાચ.

રંજ્ (ખુશ કરવું, રંગવું), રંગવું, રંગ, રંજન, રંગરેજ, મનોરંજક, રંજક.

રમ્ (રમવું, મોજ કરવી), રમવું, રમત, રમણ્ય, રમણિક.

રક્ષ્ (રક્ષણ કરવું), રાખવું, રાખ, રક્ષણ, રક્ષા, રક્ષક, રખેવાળ. સંરક્ષણ, અંગરખું, પગરખું.

રાજ (દીપવું), રાજ, રાજા, રાજન, મહારાજ, રાજી.

રૂધ્ (ઊલટા થવું, આડે આવવું), વિરૂદ્ધ, વિરોધ, રૂંધાવું.

લગ્ (સ્પર્શ કરવો), લગ્ન, લાગવું, સંલગ્ન, લાગણી, લાગ.

લભ્ (પ્રાપ્ત થવું), લાભ, દુર્લભ, સુલભ.

લક્ષ્ (જોવું, નિહાળવું), લક્ષ, લક્ષણ, વિલક્ષણ, અપલક્ષણ.

લિખ્ (લખવું), લખવું, લેખન, લેખક, લેખણ, લખીતંગ, લખત, લખાણ.

લિપ્ (લીંપવું), લીંપવું, લેપન, લેપ, લીંપણ.

લી (રહેવું, બળવું, ભેટવું), લીન, લીલા, તલ્લિન, લય, પ્રલય.

લુટ્ (હાલવું, ચોરવું), લોટવું, આલોટવું, લુંટવું, લુંટારો, લુંટ.

વચ્ (બોલવું), વકતા, વચન, વાંચન, વાચા, વાચ્ય.

વદ્ (વંદન કરવું, બોલવું), વંદન, વદન, વાદ, વદવું, વિવાદ. સંવાદ, અપવાદ, વાદી, પ્રતિવાદી.

વર્ણ્ (વર્ણન કરવું, રંગદેવો), વર્ણવવું, વર્ણ, સુવર્ણ, વરણ.

વસ્ (વસવું, આચ્છાદન કરવું), વાસ, નિવાસ, પ્રવાસ, વાસી, વસ્ત્ર, વાસો, મેવાસ.

વહ્ (વહેવું), વહાણ, વાહન, મંદવાહક, વહેવું, વહેલ, વહાણું, અપ્રવાહી, વૈતરૂં.

વિચ્ (પૃથક્ કરવું, વિવેક કરવો), વેચવું, વહેંચવું, વિવેચન, વેચાણ, વિવેક.

વૃત્ (હોવું, રહેવું), વૃત્તિ, આવર્ત્ત, પરાવર્ત્તન, પુનરાવર્ત્તન, આવૃત્તિ, નિવૃત્તિ, પ્રવૃત્તિ.

શક્ (શક્તિમાન કરવું, શંકા કરવી), શક્ય, અશક્ય, શક્તિ, અશક્ત, શક, શંકા, નિઃશંક.

શાસ્ (કહેવું, અમલ કરવો), શાસ્ત્ર, શાસ્ત્રી, શિષ્ય, શાસન.

શિષ (ગુણ બતાવવો, બાકી), વિશેષણ, વિશેષ, શેષ, નિઃશેષ.

શ્રુ (સાંભળવું), સુણવું, શ્રોતા, શ્રુતિ, શ્રવણ.

ષિધ્ (સિદ્ધ થવું, જવું), સિદ્ધિ, સિદ્ધ, નિષેધ, સિધાવવું.

ષિવ્ (સેવા કરવી, સીવવું), સેવવું, સીવવું, સેવા, સેવન, સીવણી, સેવક.

ષ્ઠા (ઊભા રહેવું), સ્થાન, સ્થાનક, સ્થિર, ઉપસ્થ, સ્થાન.

સંજ્ (લાગવું), સંગ, પ્રસંગ, કુસંગ, સંગત.

સૃ (જવું), સરવું, નિસરવું, પ્રસરવું, પસરવું.

સૃજ્ (ત્યાગ કરવો, રચવું), વિસર્જન, વિસર્ગ, ઉપસર્ગ, ઉત્સર્ગ, સૃજવું, સરજનહાર, સૃષ્ટિ.

સ્તંભ્ (બંધ કરવું), થંભવું, થોભવું, થાંભલો.

સ્તૃ (આચ્છાદન, પ્રસરવું), વિસ્તાર, પ્રસ્તાર, અસ્તર.

હૃ (હરવું), હરણ, હરવું, હરી, સંહાર, પ્રહાર, વિહાર.

જ્ઞા (જાણવું, હુકમ કરવો), જ્ઞાન, આજ્ઞા, વિજ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞા, સંજ્ઞા.

ઉપસર્ગ.

૨૭૮. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દની પહેલાં મૂકાઈને, તે શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે, તેને ઉપસર્ગ (પાસે જનાર) કહે છે. ઉપસર્ગ છૂટા હોય તો કંઈ અર્થ બતાવતા નથી. જેમ, બળ (જોર), અને નિર્+બળ=નિર્બળ (જોર રહિત). બોધ (શિખામણ) ને સુ+બોધ=સુબોધ (સારો બોધ). આમાં નિર્, ને સુ એ ઉપસર્ગ કહેવાય.

૨૭૯. સંસ્કૃત ઉપસર્ગો નીચે પ્રમાણે.

અ, અન્, અણ* (વિના, નહીં), અધર્મ, અબળા, અસત્ય, અનર્થ, અનાચાર, અનેક, અનુપમ, અણકસબી, અણગમતું, અણદીઠું, અણબનાવ.

અધિ (ઉપર), અધિપતિ, અધિકાર, અધ્યક્ષ, અધિકરણ,

અનુ (પછી, મળતું), અનુસ્વાર, અનુમત, અનુચર, અનુપ્રાસ.

અંતર્–અંતઃ(અંદર, વચ્ચે), અંતર્ધ્યાન, અંતર્દષ્ટિ, અંતઃકરણ, અંતઃપુર.

અપ, અવ (ખોટું, હલકું, પાછળનું), અપમાન, અપકીર્તિ, અપેક્ષા, અપશબ્દ, અપજશ, (અવજશ), અવદશા.

અભિ (ચોગમ, ભણી), અભિમાન, અભિલાખ, અભિષેક અભ્યાગત.

આ (સુધી, મર્યાદા, ન્યૂનતા), આજ્ઞા, આકાર, આધાર, આઘાત, આચાર્ય, આરડવું, આરોગ્યતા.

ઉત્ (ઊંચું. ચડતું), ઉત્તમ, ઉત્પન્ન, ઉન્મત, ઉત્કૃષ્ટ.

ઉપ (પાસેનું, નાનું), ઉપસર્ગ, ઉપકાર, ઉપદેશ, ઉપસાગર, ઉપનામ, ઉપગુરૂ, ઉપવેદ ઉપશાખા.

કુ (ખોટું), કુકર્મ, કુદષ્ટિ કુપાત્ર, કપૂત (કુપુત), કુચાલ.

દુસ્, દુઃ, દુર્ (ખોટું), દુષ્કર્મ, દુઃખ, દુર્ગુણ, દુર્બળ.

ન (નહીં), નકામું, નાન્યતર, નપુંસક. નાસ્તિક, નજીવું.

નિ (છેક, હમેશ), નિકાલ, નિષેધ, નિવાસ.

નિસ્, નિઃ, નિર્ (નહીં, નકી), નિઃસંશય, નિશ્ચિંત, નિશ્ચય, નિષ્કપટ, નિષ્કામ, નિષ્ફળ, નિર્ધન, નિરંતર.

પર (પારકું), પરરાજ, પરમૂલક, પરદેશ, પરાધિન.

પરા (બહુ), પરાકાષ્ટા, પરાક્રમ, પરાજય, પરાભવ.

પરિ (ચોફેર, સર્વત્ર). પરિશ્રમ, પર્યટન, પરિહાર, પરીક્ષા, પરિવાર, પરિતાપ, પરિપક્વ, પરિમાણ.

પુનઃ, પુનર્ (ફરીથી), પુનઃસંસ્કાર, પુનર્વિવાહ, પુનર્જન્મ, પુન-

---

* અ વ્યંજનની પહેલાં અને અન્ સ્વરની પહેલાં મૂકાયછે. અન્ ઉપરથી અણ થયા છતાં તે બહુધા વ્યંજનની પહેલાં મૂકાય છે.

ર્જન્મ, પુનરપિ, પુનરૂક્તિ, પુનરાવૃત્તિ.

પ્ર (વિશેષ, આગળ), પ્રતાપ, પ્રયત્ન, પ્રખ્યાત, પ્રસિદ્ધ, પ્રબળ, પ્રભુ, પ્રમુખ, પ્રધાન, પ્રમાણ.

પ્રતિ (સામું, ફરી, ઊલટું, દરેક), પ્રતિકૂળ, પ્રત્યાઘાત, પ્રત્યુત્તર, પ્રતિબિંબ, પ્રતિપક્ષ, પ્રતિષ્ઠા, પ્રત્યય.

વિ (વિશેષ, વિયોગ), વિક્રમ, વિશેષ, વિખ્યાત, વિનાશ, વિસ્મૃતિ, વિયોગ, વિચિત્ર.

સ, સહ (સાથે), સગુણ, સટીક, સપ્રમાણ, સકર્મક, સજીવન, સહકુટુંબ. સહવર્ત્તમાન, સહવાસ.

સં (સાથે, સારૂં), સંભવ, સંસ્કૃત, સંવાદ, સંરક્ષણ, સંગત.

સુ (સારૂં), સુજન, સુપુત્ર. (સપૂત), સુનીતિ, સુબોધ.

(સુમાંથી ઉ ઊડી જવાથી આ અને ઉપર જણાવેલો સ એ બંને ઉપસર્ગ ભેળસેળ થઈ જાયછે).

સત્, સદ્ (સારૂં), સત્કર્મ, સદાચરણ, સદ્ગુણ.

૨૮૦. ફારસી તથા અરબી ઉપસર્ગ.

ગેર, ગૈર (ફારસી) વિના. ગેરહાજર, ગેરબંદોબસ્ત, ગેરવાજબી, ગેમરહેરબાની, ગેરઆબરૂ, ગેરકાયદે.

ના (ફારસી) નહીં. નાપાક, નાપસંદ, નારાજી, નાદાર, નાદાન, નાલાયક, નામર્દ. (નાટક શબ્દ સંસ્કૃતછે).

બે (ફારસી) નહીં. બેદરકાર, બેબોલી, બેઅદબ, બેઈમાન, બેડોળ, બેપરવા.

લા (અરબી) નહીં. લાઈલાજ, લાચાર.

કમ* (ફારસી) ઓછું. કમજોર, કમનસિબ, કમજાત.

ખુશ (ફા.) આનંદી, ખુશબો, ખુશમિજાજ, ખુશખબર.

ખૂબ (ફા.) સારૂં. ખૂબસુરત, ખૂબમજા.

---

* કમથી માંડીને નીચેના, તથા કેટલાક સંસ્કૃતમાંના પણ ખરા ઉપસર્ગ ગણાય નહિ. તેઓ મૂળે શબ્દછે, ને છૂટા વપરાઈ શકે એવાછે, માટે તેમના મળવાથી ખરૂં જોતાં સમાસના શબ્દ થાય (જુઓ સમાસમાં).

નેક (ફા.) સારૂં, અદલ. નેકરાજ, નેકઈનસાફ, નેકનામદાર.

બદ (ફા.) ખરાબ. બદનામ, બદસુરત, બદશિકલ, બદબો, બદરંગ, બદફેલ.

બિન (હિંદુસ્તાની મૂળે સં.) વિના. બિનમજુરી, બિનઅપરાધ, બિનતકશીર, બિનવારસ.

પ્રત્યય.

૨૮૧. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દને છેડે મૂકાઇને તેમના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે. તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાય છે. છૂટા પ્રત્યયમાં કંઈ અર્થ હોય નહીં.

૨૮૨. જાતિ, વચન, વિભકિત, અને કાળના પ્રત્યય વિષે વિચાર કરી ચૂકયા. હવે બીજી જાતના પ્રત્યય, જેઓ ધાતુ ઉપરથી નામ, વિશેષણ આદિ, અને નામ ઉપરથી વિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી નામ, ઇ૦ કરેછે, એવા પ્રત્યય પુષ્કળ છે. તેમનાથી હજારો શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે, ને જોઈએ ત્યારે નવા નવા સંસ્કૃતમાં લેવાય છે. એ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન કરતાં લંબાણ બહુ થાય, માટે કેટલાક ઘણા જાણીતા અહીં આપ્યા છે.

૨૮૩. ધાતુ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યયઃ—

(મૂળ ધાતુ). માર, ચોર, ઘો, તોડ, ધાવ.

અન, અણ. દર્શન, પ્રદર્શન, વાંચન, મરણ, તારણ, પોષણ.

આ. ચિંતા, પીડા, તુલા. શિક્ષા, ભિક્ષા, રક્ષા.

આટ. ચળકાટ, ગભરાટ, સળવળાટ, કમકમાટ.

આમણ–આમણી. શીખામણ, ગભરામણ, પેહેરામણી, શીવડામણી

આવ. ચઢાવ, પડાવ, ઢોળાવ, વટાવ ઠરાવ.

આવટ. બનાવટ, સુધરાવટ.

ઈ. ચોગો, બોલી, બંધી ચોરી.

ણી. કરણી, રહેણી, મચાવણી, ચાલણી, બેસણી, આંકણી, ઓઢણી, શીવણી.

ણ. માગણ, વલણ, ચલણ, ધ્રુચવણ, કહેણ.

ણું. ચાવણું, ભરણું, દળણું (દયણું), ગળણું (ગયણું) બેસણું.
તા. શ્રોતા, વકતા, ભર્ત્તા, કર્ત્તા, હર્ત્તા.
તિ. કૃતિ, ગતિ, સ્મૃતિ, શ્રુતિ.
૨૮૪. નામ ઉપરથી નામ કરવાના પ્રત્યયઃ—
આઈ. શેઠાઇ, ભકતાઈ, માણુસાઈ.
કર, ગર. દિનકર, નિશાકર, ચૂડગર, ડબગર, જાદુગર.
કાર, આર. લોહકાર—લવાર, સોનાર, જયકાર, થેઈકાર.
ગાળો—કેરીગાળો, આંબળાગાળો, લગ્નગાળો.
ડો†—ડી—ડું. ભાઈડો, વાછડો—ડી—ડું, દોરડો—ડી—ડું, આંખડી, રાતડી, છાતડી, પલંગડી, મુખડું, ગામડું.
લડી. આંખલડી, રાતલડી, વાંસલડી, પ્રીતલડી.
પાળ—વાળ. ક્ષેત્રપાળ, ભૂપાળ, ગોપાળ. રખવાળ, ગોવાળ, કોટવાળ
વટ. ઘરવટ, નાણાવટ, શાહવટ, બહારવટું, દેશવટો.
વાડ—વાડો. કાઠિઆવાડ, ગોલવાડ, કુંભારવાડો, મારવાડ, વોહોરવાડ, વ્યાસવાડો.
શાળ—શાળા. ઘોડશાળ, ધર્મશાળા, વિદ્યાશાળા, પાઠશાળા.
ત્વ. દાસત્વ, પુરૂષત્વ કવિત્વ.
૨૮૫. વિશેષણ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યયઃ—
આઈ. ઊંચાઇ, મોટાઈ, ભલાઈ, વડાઈ.
આણ. ઊંચાણ, પોલાણ, ઊંડાણ.
આશ. રતાશ, ખટાશ, પીળાશ, કચાશ.
કો—કી—કું. એકકો, દશકો, સૈકો—સૈકું, એકી, બેકી.
તા. દુષ્ટતા, નવિનતા, ભિન્નતા, કુશળતા.
ત્વ. મહત્વ, ગુરૂત્વ, જડત્વ.
પણ—પણું. મોટપણ, ગાંડપણ, શાણપણું, ડહાપણ.

---

† ડો, લો, કડું પ્રત્યય આવીને વસ્તુનું નાનાપણું કોઇવાર કરેછે. જેમ, દોર, દોરડો; પલંગ, પલંગડી; પોતીયું, પોતડી, નાનું નાનકડું; ઘડો, ઘડુલી; લાડુ, લાડુડી, આંબો, આંબડી.

સાધિત વિશેષણ.

૨૮૬. ક્રિયાપદથી થનારા.

અક. દર્શક, ઈચ્છક.

આઉ. ઉડાઉ, ખરચાઉ, વેચાઉ, ચડાઉ.

એલ ફરેલ, રખડેલ, દબેલ, છટકેલ.

ઇત. શોભિત, રંગિત, પ્રકાશિત.

ઉ, ઉક. કમાઉ, ભિક્ષુક, સ્વદેશહિતેચ્છુ, હિણકમાઉ, ભાજીખાઉ.

કણો. મારકણો, કરડકણો, બોલકણો, બીહીકણો.

૨૮૭. નામ ઉપરથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

આળ, આળુ. ઇયાળ–શરમાળ, વાચાળ, દયાળ, કૃપાળુ, દયાળુ, રમતીઆળ, ગમતીઆળ.

ઇ, ઓ. અમદાવાદી, સુરતી. અંગ્રેજી, માળવી, સુખી, દુઃખી વડનગરો, વિસનગરો.

આઈ. ચીનાઈ, શિક્કાઈ.

ઇક. ભાવિક, વ્યવહારિક, લૈાકિક, નૈયાઇક.

ઇન, ઈન. મલિન, કુલીન.

ઈષ્ટ. લોભિષ્ટ, પાપિષ્ટ, ધર્મિષ્ટ, બળિષ્ટ.

ઇલો–લી–લું. હઠીલો, રસીલી.

કર. સુખકર, દુખકર.

કારક. સુખકારક, દુખકારક.

દાયક. સુખદાયક, દુખદાયક, ફળદાયક.

ય. દંત્ય, ઓષ્ઠય, તાલવ્ય, વૈધવ્ય.

૨૮૮. વિશેષણથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

એરો–રી–રૂં. ઘણેરો, ભલેરી, મોટેરો.

મો. પાંચમો, દશમો, બારમો.

૨૮૯. **સાધિત ક્રિયાવિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી.**

ત્ર. એકત્ર. સર્વત્ર.

ધા. બહુધા, સહસ્રધા, કોટીધા.

કરીને. બહુ કરીને, મુખ્યત્વેકરીને, ઘણું કરીને.

૨૯૦. ફારસી પ્રત્યય.

ખાનું. બબરચીખાનું, તોપખાનું, કારખાનું.

ખોર. હરામખોર, હલાલખોર, શેખીખોર, દગાખોર.

ગાર—ગર (ગીરી). ગુન્હેગાર,—ગારી, ગુલામગીરી, (મહેતાગીરી, મહેતાગરી), શાલગીરી.

ચી. મશાલચી, ખજાનચી, પખાલચી.

દાન. દાની. કલમદાની, મછરદાની, ગુલાબદાની, અતરદાની, કદરદાન.

દાર. દુકાનદાર, જમીનદાર, મોજણીદાર, વહિવટદાર, મામલતદાર.

બાજ. દગલબાજ, અકલબાજ.

મંદ. અકલમંદ, દોલતમંદ.

વાર. ઉમેદવાર, વિગતવાર, તપસીલવાર.

૨૯૧. ફારસી સ્ત, ને સંસ્કૃત સ્થ, ફારસી આબાદ, ને સંસ્કૃત નગર—પટ્ટણ—પુરી—પુર, એ સ્થળ—ગામ વાચક શબ્દો નામની પાછળ પ્રત્યય જેવા આવે છે. જેમ અરબસ્તાન, તુર્કસ્તાન, રજપુતસ્થાન, સંગ્રહસ્થાન, અહમદાબાદ, હૈદરાબાદ, રાજનગર, નવાનગર, મછલીપટ્ટણ, શ્રીરંગપટ્ટણ, લંકાપુરી, કનકાપુરી, જોદ્ધપુર, જેપુર.

સમાસ.

૨૯૨. બે અથવા વધારે શબ્દનો સંયોગ થવાથી જે એક શબ્દ અથવા પદ બને છે, તેને સમાસ કહે છે. જેમ, રાજમેહેલ, રામરાજ, માબાપ.

સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દોને છુટા છુટા કરીને તેનો અર્થ બતાવવો, તેને વિગ્રહ કહે છે. વિગ્રહ એટલે વેરી નાંખવું—છુટા કરવું.

૨૯૩. સમાસમાં કોઈવાર છેલો શબ્દ મુખ્ય હોય છે, કોઇ વાર બધા શબ્દ મુખ્ય, અને કોઇવાર સમાસમાંનો કોઇ શબ્દ મુખ્ય ન છતાં, કોઇ જુદોજ શબ્દ મુખ્ય થાય. આ ભેદ ઉપરથી સમાસના મુખ્ય ત્રણ ભેદ થાય. તત્પુરૂષ, દ્વંદ્વ, અને બહુવ્રીહિ. પેટાના સમાસ સાથે કુલ આઠ સમાસ અહીં બતાવ્યા છે.

તત્પુરૂષ.

૨૯૪. સમાસનો છેલો શબ્દ મુખ્ય હોય, એટલે વાક્યના બીજા

શબ્દો એકલા છેલા શબ્દ સાથેજ સંબંધ રાખતા હોય, ત્યારે તે સમાસને તત્પુરૂષ સમાસ કહે છે. જેમ કે, ભલી રાજ કન્યા પરણ્યા પછી તરત રાંડી. અહીં ભલી અને રાંડી કન્યા ઉપર આધાર રાખે છે; રાજ ઉપર નહીં.

૨૯૫. તત્પુરૂષ સમાસનો વિગ્રહ કરતાં, પહેલા ને બીજા શબ્દ વચ્ચે જે જે વિભક્તિ મૂકવી પડે, તે તે વિભક્તિનું નામ તત્પુરૂષ સમાસને લાગે છે. છએ વિભક્તિના પ્રત્યય તત્પુરૂષ સમાસ થતાં જતા રહે છે, માટે એ સમાસના છ પ્રકાર પડી શકે.

૨૯૬. દ્વિતીયાતત્પુરૂષ–બ્રહ્માર્પણ (બ્રહ્માને અર્પણ), હડતાલ (હાટને તાળાં), ભૂધર (ભૂને ધારણ કરનાર), ભૂનો ધારણ કરનારો એમ અર્થ કરીને–ષષ્ઠી તત્પુરૂષ પણ કરી શકાય.

૨૯૭. તૃતીયા તત્પુરૂષઃ–હસ્તકૃત (હાથે કરેલું), મુખવાદ (મોઢે કરેલો વાદ), સમય સૂચકતા (સમયે સુઝવાપણું).

૨૯૮. ચતુર્થી તત્પુરૂષઃ–ઘોડશાળ (ઘોડાને સારૂ જગા).

૨૯૯. પંચમી તત્પુરૂષઃ–ચોરભય (ચોર થકી ભય, ચોરનો પણ કહેવાય), તેમજ પદભ્રષ્ટ, રાજભ્રષ્ટ, ભુખમરો.

૩૦૦. ષષ્ઠી તત્પુરૂષ–રામજીમંદીર, રાજમેહેલ, સુખસજ્જા, ચંદ્રોદય, દેવભક્તિ, દેવસેવા. આ વિભક્તિના સમાસ ઘણા છે. વળી બીજી વિભક્તિઓ વિષે છેક બારીક વિચાર ન કરે તો તેમાંના ઘણાક ષષ્ઠા તત્પુરૂષ જેવા જણાશે.

૩૦૧. સપ્તમી તત્પુરૂષ સમાસ–આકાશદીવો, આકાશવેલ, જળચર, વનચર, ખચર, જળક્રિડા, દેશસ્થ.

પહેલો શબ્દ સર્વનામ હોય તો તેને લાગેલી વિભક્તિનો લોપ કરીને ગૂજરાતીમાં સમાસ કરવામાં આવતો નથી. પ્રૌઢ ભાષા વાપરતાં જો સમાસ કરે છે, તો સર્વનામનું રૂપ સંસ્કૃત પ્રમાણે થાયછે. જેમ, તચ્ચરિત્ર (તેનું ચરિત્ર), તદુત્પત્તિ (તેનાથી થએલીઉત્પત્તિ).

૩૦૨. તત્પુરૂષના પેટા વિભાગ ચારછે. કર્મધારય, દ્વિગુ, મધ્યમપદલોપી, અને અવ્યયીભાવ.

કર્મધારય.

૩૦૩. તત્પુરૂષ સમાસ ને કર્મધારયમાં ફેર એટલોજ કે ત-

ત્પુરૂષમાં પહેલું ને બીજું બંને પદ મુખ્ય હોઇને તે બેનો સંબંધ વિભક્તિ વડે થએલો હોય છે. પણ કર્મધારયમાં વિશેષણ વિશેષ્ય ભાવ પહેલા ને બીજા પદમાં રહેલોછે. એનું પહેલું પદ વિશેષણ હોય કે વિશેષણના ભાવમાં વપરાતું નામ હોયછે. પહેલું પદ નામ હોય ત્યાં વિગ્રહ કરતાં પહેલા શબ્દ પછી જેવું, જે, એ શબ્દ વધારીએ છીએ, અને બીજા શબ્દને વિશેષ જેવો કરીએ છીએ. જેમ, દેવરૂપ, (દેવ જેવું રૂપ). પહેલું પદ વિશેષણ હોય તેવા દાખલા ખુબસુરત, કૃષ્ણપક્ષ, ગોરમટી, શ્વેતસમુદ્ર, સુકુમાર, સુબોધ (વિશેષણ દર્શક ઉપસર્ગ હોય તોપણ ચાલે). કર્મધારયનું પહેલું પદ નામ હોય ત્યારે એ સમાસ ઉપમા આપવામાં વપરાય છે. જેમ, અમૃતપાક (અમૃતના સરખો પાક), મૃગલોચન (મૃગના જેવી આંખો), દેવરૂપ (દેવના જેવું રૂપ), ચંદ્રકાંતિ (ચંદ્રના જેવીકાંતિ).

૩૦૪. કર્મધારયમાં કોઈવાર શબ્દ ઉલટ પાલટ વપરાયાથી વિશેષણ અથવા તેને મળતું નામ પછીથી વપરાય છે. જેમ, પુરૂષોતમ, (ઉત્તમપુરૂષ), નરસિંહ (સિંહના જેવો માણસ).

દ્વિગુ.

૩૦૫. જ્યારે કર્મધારયનું પહેલું પદ સંખ્યાવાચક શબ્દ હોય ત્યારે તેને દ્વિગુ સમાસ કહે છે. જેમ, દ્વિઅર્થ, દુપટો, ત્રિભુવન, ચોપાસ, ચતુર્ભુજ, પંચરાત્રી, પચરંગી, ખટકર્મ, સપ્તરૂષિ, અષ્ટાવિધાની, અઠવાડીયું, ચોસઠકળા.

મધ્યમપદલોપી.

૩૦૬. જે સમાસનો વિગ્રહ કરતાં વચ્ચે એક અથવા વધારે શબ્દ મૂકવા પડે, તેને મધ્યમપદ લોપી (મધ્ય શબ્દ જતો રહેલો) કહે છે. જેમ, દહીંવડાં (દહીં યુક્ત વડાં), કબીર પદ (કબીરનાં બનાવેલાંપદ), શુક બહોતેરી (પોપટની કહેલી બોહોતેર વાતોનું પુસ્તક), શામળ શતશાઈ (શામળભટના કરેલા સો છપ્પાની ચોપડી), આગગાડી (દેવતાના બળે ચાલનારી ગાડી), ઈ૦ ખરૂં જોતાં એમાં ઘણા શબ્દોનો અધ્યાહાર છે, પણ તે બધા મૂકવાથી શબ્દ બહુ લાંબો થાય, ને તેમ કરતાં આવડે નહીં, માટે લોકો જે મુખ્ય ચીજ નજરે જુએ છે, તે ઉપરથી નામ આપી દે છે.

અવ્યયીભાવ.

૩૦૭. કર્મધારયનું પહેલું પદ જ્યારે અવ્યય હોય, અને આ-એા થએલેા સમાસ અવ્યય રૂપે અથવા તેના અર્થમાં વપરાય, તેા તેને અવ્યયીભાવ સમાસ કહે છે. જેમ, પ્રતિવર્ષ, બેશક, હ-રમાસે, દરમાસે, હરઘડીએ, ઇ.

દ્વંદ્વ.

૩૦૮. બે અથવા વધારે શબ્દનેા સમાસ, જેમાં તે બધા શબ્દેા મુખ્યછે, એટલે તેમને એકજ વિભક્તિ લાગુ પડે છે, તેને દ્વંદ્વ સમાસ કહેછે. એ શબ્દેાની વચ્ચે અને, તથા, (કેાઈવાર કે) એ અવ્યયનેા લેાપ સમજવેા. જેમ, માબાપ (મા અને બાપ), દાળભાત (દાળ ને ભાત), લેણુ દેણ, લેવડ, દેવડ, રામલક્ષ્મણ,રાધાકૃશ્ણ

દ્વંદ્વ સમાસમાં છેલા શબ્દનેજ વિભક્તિના પ્રત્યય લાગી શકે, માબાપથી, (માથી, બાપથી નહીં). પહેલા શબ્દમાં એા, ઉં હેાય તેા છેલા શબ્દને પ્રત્યય લાગતાં (નામમાં બતાવેલી. ૧૦૦ મી ક. ૫૦) એા ઉં બદલાઈને આ થશે. જેમ છેાકરેા છેાકરી, છેાકરા છેાકરીને.

ખરૂં જેાતાં સમાસના પહેલા શબ્દમાં કાંઈ વિકાર થવેા ન જોઈએ, તેમ છતાં એા, ઉં છેડાના શબ્દ બદલાય છે. તે ઉપર જણાવ્યું; વળી ત્રીજીનેા પ્રત્યય પણ પહેલા શબ્દપર આવે છે. જેમ, હાથેપગે, કાનેકાટે. પહેલેા શબ્દ બહુવચનમાં પણ ફરે છે, જેમ, છૈઆં છેાકરાં.

કેટલાક દ્વંદ્વ સમાસથી તેમાં આવેલા બે શબ્દનેા અર્થ જ-ણાય છે. એટલુંજ નહીં, પરંતુ બીજા શબ્દ પણ તે બેાલવાથી સમજાય છે. જેમ, શેઠશાહુકાર (બીજા મણ ખરા), નામ ઠામ, ઠામઠેકાણું, ભાજીપાલેા.

એક ચીજની સાથેની બીજી વસ્તુએા જણાવવાને આપણે ઘણીવાર શબ્દનાં જેાડકાં વાપરીએ છીએ, તે દ્વંદ્વ સમાસમાં ગ-ણી શકાય. જેમ, પેટીપટારા, ઠામણાંઠીકરાં, લુગડાંલત્તાં, ઘરેણું-ગાંઠું, ધીચેાપડ, આકશબુકશ, રાચરચીલું.

એક શબ્દ અને તે પછી બથી શરૂ કરીને તેનેા તેજ શ-બ્દ વારીએ છીએ. જેમ, ખીચડી બીચડી. શાકબાક, ખેતીબેતી,

આવાં શબ્દનાં જોડકાંને પણ દ્વંદ્વમાં ગણીએ તો ચાલે. ખરૂં જોતાં તેઓ કેવળ નિરાળા શબ્દ નથી, તથાપિ તેઓને છુટા પાડીને વાપરી શકાય છે. જેમ, છોકરાં ને બોકરાં કાંઇ નથી; છોકરાંએ નથી ને બોકરાંએ નથી. આવી રીતે વાપરી શકીએ તો તેઓ ભેગા વપરાય ત્યારે સમાસ પણ કહી શકાય.

બહુવ્રીહિ.

૩૦૯. જે સમાસનાં બંને અથવા બેમાંથી એકે પદ મુખ્ય ન છતાં, આખો સમાસ વિશેષણ રૂપે વપરાઈને તેના વિશેષ્યનો બોધ કરે છે, તેને બહુવ્રીહિ સમાસ કહે છે. જેમ, મૃગલોચની, મૃગ ને લોચનના અર્થનો બોધ ન થતાં, એ સમાસ બોલવાથી મૃગના જેવી આંખો જેની છે તે સ્ત્રીનો બોધ થાય છે. મૃગલોચની એ સ્ત્રીનું વિશેશષણ છે. એજ પ્રમાણે ચંદ્ર મુખી, ગજાનન, ચક્રપાણી, સારંગપાણી, એકલપેટો, ઇ.

કેટલાંએક પદ એક કરતાં વધારે સમાસથી થએલાં હોય છે. જેમઃ-

૩૧૦. સકળગુણ સંપન્ન=સઘળા ગુણ વડે સંપન્ન, (કર્મધારય+તૃતીયાતત્પુરૂષ); સ્વદેશહિતેચ્છુ=પોતાનાં દેશના હિતનો ઇચ્છનારો, (ષષ્ઠીતત્પુ+ષષ્ઠીતત્પુ+ષષ્ઠીતત્પુ): સર્વવિદ્યા તેજકાલય=સર્વ વિદ્યાને ઉત્તેજન કરનાર ઠેકાણું, (કર્મ.+ષષ્ઠીત+કર્મ.); ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ગાયકવાડ=ગાય અને બ્રાહ્મણનો પાળનાર ગાયકવાડ, (દ્વંદ્વ+ષષ્ઠીત++કર્મ.)

ભાગ ૩ જો.

વાક્ય વિચાર.

૩૧૧. એક અથવા વધારે શબ્દથી કોઈ પણ બાબત વિષે મનમાં પૂર્ણ વિચાર ઉત્પંન થાય, તો તે શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાયને વાક્ય કહેછે.

૩૧૨. વાક્યવિચારમાં, વાક્યમાં શું શું જોઈએ, વાક્યની પૃથક્કૃતિ કેમ કરવી, તેમાં આવેલા શબ્દો કયા અનુક્રમે ગોઠવવા,

અમુક સંબંધ બતાવવાને શબ્દનાં કેવાં રૂપ સંધાય, એ વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૩૧૩. કોઈ પણ વાક્ય કહ્યું, એટલે તેમાં બે વાતો મુખ્ય આવવી જોઇએ.(૧) વિચાર શા વિષે કરવાનો છે, (૨,) શો વિચાર કરવાનો છે.

૩૧૪. વાક્યમાં જે વિષે વિચાર કરવાનો હોય તેને કર્તૃપક્ષ કહેછે.

૩૧૫. કર્તૃપક્ષ વિષે જે કહેવું હોય તેને વિધાન પક્ષ કહેછે.

૩૧૬. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વાક્યના મુખ્ય ભાગ કહેવાય છે, કેમકે દરેક વાક્યમાં તે બે તો હોવા જોઇએજ. જેમ, માણસો આવ્યાં. આમાં માણસો વિષે કંઇ વિચાર ઉત્પન્ન થયો, એટલે તે કર્તૃપક્ષમાંછે. અને આવ્યાં એ માણસો વિષે આવવાનો વિચાર જણાવેછે, માટે આવ્યાં એ વિધાનપક્ષછે. તેમજ, હું ગયો, તેણે ખાધું, લલુભાઇ સુતા, ઈ. માં હું, તેણે, લલુભાઈ, ઇ. કર્તૃપક્ષમાં; ને ગયો, ખાધું, સુતા, ઈત્યાદિ વિધાનપક્ષમાં છે.

૩૧૭. દરેક વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોયછે. અને તેથી વિધાનપક્ષને 'ક્રિયાપક્ષ, પણ કહેછે. અહીં તો એ બે એકજ અર્થમાં વાપર્યાંછે.

૩૧૮. ક્રિયાપક્ષમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ અને કર્તૃપક્ષમાં મુખ્ય કર્ત્તા હોયછે. માટે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ, કર્ત્તા અને ક્રિયાપદ, હોવા જોઇએ. પછી તે બેમાંથી એક અધ્યાહારએ હોય.

૩૧૯. વાક્યના ત્રણ પ્રકારછે, ૧ સાદું, ૨ સંયુકત, ને ૩ મિશ્ર.

૧ સાદું વાકય.

૩૨૦. સાદું વાકય તેજ કે જેમાં એક કર્તૃપક્ષ અને એક ક્રિયાપક્ષ હોય છે.

૩૨૧. વાક્યમાં કર્ત્તા એકલોજ હોય કે વધારે નકીપણું બતાવવાને તેની સાથે વિશેષણ આદિના શબ્દ મૂકીને. તેને વધારેલો હોય.

૩૨૨. એકલો કર્ત્તા નામ હોય, અથવા નામની પેઠે વપરાતો કોઇ શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય હોય જેમ, **ચોપડી ફાટી**,(નામ); તે ગયો. (સર્વનામ); **ગાંડાઓ** બકે છે, (વિશેષણ); **ભણવું** કઠણ છે, (કૃદંતનામ); **સવારમાં ઉઠીને મહેનત કરવી** જરૂરની છે, (શબ્દ સમુદાય).

૩૨૩. એકલા કર્ત્તાને વિવિધ રીતીએ વધારી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણેઃ—

૧. એક અથવા વધારે વિશેષણથાઃ—

'નઠારાં' છોકરાં રમે છે.

'ઘરડા, અજ્ઞાન, વહેંમી, અને હઠીલા' માણસો સુધારાની સામે હોય છે.

૨. એક અથવા વધારે સમાનાર્થ નામથીઃ—

મોતીલાલ 'મહેતાજી' આવ્યા છે.

અમે 'ફર્દિનાન્દ અને ઈસાબેલા, સ્પેન દેશના રાજા 'રાણી કહીએ છીએ કે ઈ૰

૩. સંબંધ દર્શક છઠ્ઠી વિભક્તિ વાળા નામથીઃ—

'વડોદરાના' રાજા શયાજીરાવ છે.

અમદાવાદમાં 'શ્રાવકનું, અવદીચનું, કણબીનું, અને નાગરોનું જોર બહુ છે.

૪. સંબંધ દર્શક શબ્દ સમુદાયથીઃ—

'એક શિખ વેપારીની હિંમતનો' દાખલો પ્રગટ થયો છે. (કરશનદાસ).

'વકીલની પરીક્ષા આપવા આવનાર ઉમેદવારોની', પરીક્ષા મુંબઈમાં થાય છે.

૫. એક અથવા વધારે કૃદંતથીઃ—

'ચાલતી' ગાડી ભાગી.

'ભણેલા ગણેલા અને સુધરેલા' માણસો વખણાયછે.

૬. કૃદંત વડે બનેલા શબ્દ સમુદાયથીઃ—

'મુંબાઇથી નિકળેલી' ગાડી હજી આવી નથા.

'દશ વરસ સુધી કાશીમાં ભણેલો' માણસ સભા જીત્યો.

૭. ઉપર કહેલી રીતોમાંથી ગમે એટલી રીતો એકે વખતે કર્ત્તાનો વધારો કરવામાં આવે. જેમ.—

શુરો, પરાક્રમી, વિદ્વાન, ડાહ્યો, રાજ વિદ્યામાં કુશળ, રૈયતનું ભલું ઈચ્છનાર, અને હિંદુસ્તાનનો મોટા પ્રતાપી રાજા અકબર સોળમા સૈકામાં થયો.

વાક્યમાં કર્ત્તા કોઇ વખત અધ્યાહાર રહેછે. જેમઃ—

જે શબ્દ નામનો ગુણ બતાવે તેને વિશેષણ કહે છે. આટલું કામ કરો. આમાં કહેછે અને કરોના કર્ત્તા લોકો, અને તમે અનુક્રમે છે, તે અધ્યાહાર છે.

ક્રિયાપક્ષ.

૩૨૪. કર્ત્તાની પેઠે વિધાનપદ પણ એકલું હોય, કે તેનું વધારે નકીપણું બતાવવાને તેને વધારેલૂં હોય.

૩૨૫. એકલા ક્રિયાપક્ષમાં ક્રિયાપદ એકલું આવે, અથવા ક્રિયાપદના સાથે બીજા શબ્દ પણ હોય, ક્રિયાપક્ષમાં ફક્ત ક્રિયાપદ આવે એવા દાખલા ઉપર આપ્યાછે.

૩૨૬. છ અને હો ધાતુનાં ક્રિયાપદો ઘણી વખત બીજા શબ્દો સાથે ક્રિયાપક્ષમાં આવેછે; અને ત્યારે તે કર્તૃપક્ષને અને ક્રિયાપક્ષને ફક્ત જોડેછે, અથવા તેમને સાંધેછે; અને તેથી તે વખતે તે સંબંધક કહેવાય છે. જેમ, ખાંડ ગળીછે. એમાં ખાંડ વિષે કંઇ વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે, માટે તે કર્તૃપક્ષમાં છે; અને છે એ ખાંડ અને ગળી એ બેને જોડે છે, માટે છે એ સંબંધક છે. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે ભાગમાંજ વાકયના દરેક શબ્દને ગોઠવીએ, તો સંબંધકને વિધાનપક્ષમાં મૂકી શકાય.

૩૨૭. છ અથવા હો ધાતુથી કર્તૃપક્ષ સાથે જોડાનારાં વિધાનપદ ઘણુંકરીને નામ અને વિશેષણ હોય છે; પણ કોઇ વખત ક્રિયાવિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાએલા શબ્દયોગી અવ્યય પણ વિધાનપક્ષમાં આવે છે. જેમકે:—

ગોપાળ ચોરછે; તે રાજા છે; (નામ),

ગોવીંદ લુચ્ચો છે; તે ગાંડો હતો; રમત અધુરી છે; (વિશેષણ)

તે એવો છે, લલુભાઇ ત્યાં હતા, તે ઉપર છે. (ક્રિ. વિ. અવ્યય).

૩૨૮. થા, બન, ઠર, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો મૂળભેદમાં, અને કર, કહે, ગણ, દેખ, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો શકયભેદમાં, વિધાનપદ થવાને બીજા શબ્દો સાથે લે છે. જેમ, તે મૂર્ખ બન્યો; શિવાજી રાજા થયો; ભાઉ સિંદિયા પ્રધાન ઠર્યો; તે સારો કહેવાય છે; અકબર સારો રાજા ગણાય છે; તે આંધળો દેખાય છે; ઈ૦.

૩૨૯. જ્યારે ક્રિયાપદ સાથે વિધાનપક્ષમાં વિશેષણ આવે છે,

ત્યારે તે જાણે ક્રિયાવિશેષણ હોય એમ જણાય છે. જેમ કે, તે માંદો પડયો, તે ફીકો દેખાયો, તે સારો થયો.

૩૩૦. ઉપર કહેલા ક્રિયાપદો બીજાં ક્રિયાપદોની પેઠે કોઈ વખત પોતે એકલાં પણ વિધાનપદ થઇ શકે. જેમ પરમેશ્વર છે; રૂપિયો હતા; કામ થાય છે, રસોઇ બને છે; પૈસા ગણાયા; ગ્રહણ દેખાયું; ઈ૦

૩૩૧. ઘણી વખત ક્રિયાપદ, વિશેષે કરીને સાધારણ બોલ ચાલમાં અને કહેવતોમાં, અધ્યાહાર રહે છે.

જેમ, આપ ભલા તો જગ ભલા; અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ; હાથે તે સાથે; ઈ૦.

ભારે વિક્રમ નામે ભૂપ. ધર્મ ધુરંધર ધર્મ સ્વરૂપ. (શામળ).

વધારેલાં ક્રિયા.

૩૩૨. ક્રિયામાં વધારો બે કારણોથી થાય છે. ૧ ક્રિયા પૂર્ણ કરવા સારૂ, ૨. ક્રિયાને વધારે નિશ્ચિત અથવા મૂકરર કરવા સારૂ, પહેલાને ક્રિયા પૂર્ણી, અને બીજાને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહીએ.

૧. ક્રિયાપૂર્ણી.

૩૩૩. અકર્મક ક્રિયાપદમાં તો કર્ત્તા અને ક્રિયાપદથી વિચાર પૂર્ણ થાય છે, પણ સકર્મક ક્રિયાપદમાં પૂર્ણ વિચાર આવવાને કર્મની જરૂર પડે છે. જેમ, છોકરે કામ કર્યું. કામ શબ્દ ઉમેર્યા વગર ક્રિયા અધુરી રહે છે, માટે કામ એ ક્રિયાપૂર્ણી કહેવાય.

૩૩૪. કર્મ વગર ક્રિયા અધુરી માલમ પડે છે. માટે અકર્મક ક્રિયાપદમાં જેમ બે ભાગ મુખ્ય ગણ્યા, તેમ સકર્મકમાં કર્ત્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ એ ત્રણ મુખ્ય કહેવાય. કર્મ અને ક્રિયાપદ એ બંને ક્રિયા પક્ષમાં ગણાય.

૩૩૫. દ્વિકર્મી ક્રિયાપદમાં ખરા કર્મને ઉપસ્થ કહે છે, અને જેને ક્રિયા થઇ હોય અથવા જેને વાસ્તે ક્રિયા થઇ હોય તે અનુપસ્થ કર્મ કહેવાય છે. અનુપસ્થ કર્મ પણ ક્રિયા પૂર્ણીમાંજ ગણાય. જેમ, તેણે ગાયને લાકડી મારી. તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. એમાં પહેલી વિભક્તિવાળાં કર્મ ઉપસ્થ, અને બીજી વિભક્તિવાળાં કર્મ અનુપસ્થ છે. તેમજ, તેણે મને રાજા કહ્યો, મેં

તેને **સરદાર** ઠરાવ્યો, તેણે તેને **મૂર્ખ** ઠરાવ્યો, ઇ૦ માં રાજા, સરદાર, અને મૂર્ખ એ ઉપસ્થ કર્મ ક્રિયાપૂર્ણીમાં આવે.

૩૩૬. ઉપર ૩૨૮. મી કલમમાં કહેલાં ક્રિયાપદ વિધાન પક્ષમાં જે નામ અથવા વિશેષણ લે છે, તેને પણ ક્રિયાપૂર્ણીમાં મૂકી શકાય. કેમકે તે પદો મૂકયા વગર વિધાનપક્ષ અધુરો રહેછે.

૩૩૭. જ્યારે ક્રિયાપદો સાથે કર્તા (૩૨૮ ક૦) અથવા કર્મ (૩૩૫ ક૦) તરીકે બીજા શબ્દ આવ્યા વગર વિધાનપક્ષ પૂરો થાય નહીં, ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક અથવા અપૂર્ણ ક્રિયા દર્શક કહેવાય છે. પણ જ્યારે પૂર્ણ વિચાર લાવવાને ક્રિયાપદ સાથે બીજા શબ્દની જરૂર ન હોય ત્યારે નહીં. જેમ ટંકશાળમાં મોતીભાઈ મુખ્ય અધિકારી ગણાય છે. ટંકશાળમાં રૂપીઆ ગણાય છે. આમાં પહેલા દાખલામાં ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક કહેવાય, અને બીજામાં તેજ ક્રિયાપદ પૂર્ણ વિધાન દર્શક છે.

૩૩૮. કોઈ વખત કર્મની જરૂર રહેતી નથી. જેમ દરજી હોય તે **શીવે**. રૂષીઓ રાત્રે ખાતા. મુનીઓ **બોલતા** નથી.

૩૩૯. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ, તેજ ક્રિયા ઉપરથી થએલાં નામને કર્મ તરીકે લે છે, ને સકર્મક જેવાં થઈ જાય છે. જેમ, **બેઠક** બેઠો, ઉંઘ ઊંઘ્યો, **રમત** રમ્યો, **નાચ** નાચ્યો.

૩૪૦. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને પણ અનુપસ્થ કર્મ લાગે છે. જેમ, **તેને** લાભ છે, મને દુખ હતું, તે **કોને** ગઈ? **તમને** શું થયું? ઇ૦.

૨. ક્રિયા વૃદ્ધિ.

૩૪૧. જ્યારે ક્રિયા કરવાની રીતિ, ક્રિયા બનાવવાનો વખત—કારણ—અને સ્થળ કહીને ક્રિયા વધારે નિશ્ચિત કરવી હોય, ત્યારે નિશ્ચિત કરનાર શબ્દ અથવા શબ્દોને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહે છે.

૩૪૨. ક્રિયાવિશેષણ અથવા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો વડે ક્રિયાવૃદ્ધિ થાય છે. જેમઃ—

તે **બહાદુરીથી** લઢયો. (રીતિ).
તેણે કામ **સારી રીતે** કર્યું. (રીતિ.)
રાજા **શિકારને વાસ્તે** ફરે છે. (કારણ).

ઉભો સાંભળે બાળ (કાવ્યદોહન). (રીતિ).
તે **હરઘડીએ** ખાવાનું માગે છે. (કાળ).
મરેઠાઓ **પાણીપતની લઢાઈમાં** હાર્યા. (સ્થળ).
ઘણા વરસ સુધી તે રખડતો ફર્યો. (કાળ).

સંયુકતવાકય.

૩૪૩. જે વાકયમાં એક મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ હોય, અને બીજાં તેમના ઉપર આધાર રાખનારાં અથવા તેમના પેટાનાં કર્ત્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે, તો તે બધું વાકય સંયુકત કહેવાયછે. એમાં જે સાદા વાકયમાં મુખ્ય કર્ત્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તે મુખ્યવાક્ય કહેવાય, અને જેમાં પેટાનાં કર્ત્તૃપદ તથા ક્રિયાપદ આવે, તે ઉપવાક્ય અથવા પેટા વાક્ય કહેવાય. જેમકે,

ખંડેરાવ મહારાજ ગાદીએ બેઠા ત્યારે લોકોએ તેમને અરજ કરી કે નોકરો બહુ જુલમ કરે છે.

આમાં મુખ્ય વાક્ય લોકોએ અરજ કરી, એ છે. પહેલું અને ત્રીજું એ બે પેટાવાક્ય છે. પહેલું ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વખત બતાવેછે, અને ત્રીજું નામના અર્થમાં કર્મને ઠેકાણેછે.

૩૪૪. પેટાવાક્ય અથવા ઉપવાક્ય ત્રણ જાતનાં હોયછે. ૧ નામવાક્ય, ૨ વિશેષણિક વાક્ય, ૩ ક્રિયાવિશેષણિકવાક્ય.

૩૪૫. જે વાક્ય મુખ્ય વાકયની સાથે નામનો સંબંધ રાખે, અથવા નામની જગાએ મૂકાય, તે નામવાકય કહેવાયછે.

૩૪૬. નામવાક્ય નામની જગાએ મૂકાયછે માટે, મૂખ્યત્વે કરીને તે કર્ત્તા, કર્મ, સમાનાર્થ દર્શક નામ, કે વિધાનાર્થ બતાવેછે; અને તેને બતાવવાને દર્શક સર્વનામના શબ્દ મૂકાયછે. જેમ,

પાણીથી અગ્નિ હોલાય એ ઉઘાડુંછે. (કર્ત્તા)
અકબર મોટો રાજા હતો તે સૌ જાણેછે. (કર્મ)
મારી સલાહ એ છે કે હમણાં તમારે ભણવું. (વિધાન)
સૌથી સેહેલો ઉપાય—મીઠાશથી તેની સાથે વાત કરવી—સુજ્યો નહીં. (ટેલર સાહેબ). (સમાનાર્થ.)

૩૪૭. જે વાક્ય મુખ્ય વાકયની સાથે વિશેષણનો સંબંધ રાખે, અથવા વિશેષણની જગાએ મૂકાય, તેને વિશેષણિક વાક્ય કહેછે.

૩૪૮. વિશેષણિક વાક્યની શરૂઆત સંબંધીસર્વનામથી થાય છે; અને તે સંબંધીસર્વનામના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે મુખ્ય વાક્યમાં રહેછે. જેમઃ–

'જે માણસ ગઇ કાલે આવ્યો હતો' તે આજ આવ્યો નથી.

૩૪૯. ઘણી વખત સંબંધીસર્વનામ વગર પણ વિશેષણિક વાક્ય આવેછે. જેમ, 'હું રહુંછું તે ઘર સારૂં નથી'.

૩૫૦. ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય તેજ કે જે મુખ્ય વાક્યના સંબંધમાં ક્રિયાવિશેષણની જગાએ આવે, અથવા ક્રિયાવિશેષણના જેવું રહે.

૩૫૧. ક્રિયાવિશેષણ વખત, સ્થળ, રીત, અને કારણ બતાવે છે, માટે ક્રિયાવિશેષણિક વાક્યપણ તેજ બતાવેછે. જેમ,

'જ્યારે મુસલમાની રાજ્ય હતું ત્યારે' હિંદુઓ બહુ નીચી હાલતમાં આવી ગયા હતા. (કાળ)

જયાં પુષ્કળ અનાજ પાકે ત્યાં કાળ પડે નહીં. (સ્થળ)

'સાંભળનારના મનપર અસર થાય' એવી રીતે તેબોલ્યો. (રીતિ)

'તારાઓ આપણાથી દૂરછે' માટે તે નાના દેખાયછે. (કારણ)

મિશ્રવાકય.

૩૫૨. જ્યારે કોઈ વાકય બે અથવા વધારે મુખ્ય વાકયોથી બનેલું હોય, ત્યારે તેને મિશ્રવાકય કહેછે; પછી તેમાંના કોઈ મુખ્ય વાકયમાં વળી પેટા વાકય હોય કે ન હોય.

૩૫૩. જે મુખ્ય વાકયોથી એક મિશ્ર વાકય થાયછે, તેમને અરસ્પરસ સહગામી (સાથે જનારાં) વાકય કહેછે.

૩૫૪. કોઈપણ મિશ્ર વાકયમાં સહગામી વાકગો મુખ્યત્વે કરીને નીચેના ત્રણમાંથી એક સંબંધ બતાવવાને મૂકી શકાય.

૧. બે અથવા વધારે સહગામી વાકયો એકઠાં જોડવાને.

૨. બે અથવા વધારે વાકયોમાં એક બીજાથી વિરૂદ્ધ-પણું બતાવવાને,

૩. એક વાકયમાં કહ્યું હોય, તેનું બીજા વાકયમાં કાર-ણ બતાવવાને.

૩૫૫. **પહેલો, વાકયને એકઠાં જોડવાનો સંબંધ.** જેમઃ—
ખોદે ઉંદર અને ભોગવે ભોરંગ.

તે મરતોએ નથી અને માંચો મૂકતોએ નથી.

તેતો મુઓ પણ વળી બીજાનેએ મારતો ગયો.

ઔરંગજેબે રાજ્ય લોભથી તેના ભાઇઓ સાથે દગલબાજી કરી, એટલુંજ નહીં પણ તેણે તેમને જીવથી મારી નાખ્યા.

૩૫૬. **બીજો, વિરૂદ્ધ સંબંધ.**

તેણે તરવાર મારી નહીં, પણ ઉગામી ખરી.

રાજાની રાણીઓને ગમે એટલું સુખ હોય, પણ તેઓ પોતાની જીંદગાની કેદખાનામાં ગાળેછે.

૩૫૭. **ત્રીજો, કારણ દર્શક સંબંધ.**

તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે, અને તેથી સૌ લોકો તેને ચાહે છે.

ઘર બળવાથી તેને બહુ નુકશાન નથી, કેમકે તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધોછે.

૩૫૮. કારણ બતાવનાર.વાક્ય ઉપવાક્ય પણ થાયછે, માટે ઘણી વખત મુખ્ય વાક્ય અને ઉપવાક્ય સેળભેળ થઇ જાયછે. ઉપરનાં વાક્યોને જરા ફેરવીને મૂકીએ તો તે ઉપવાક્ય પણ થાય. જેમ, તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવેછે માટે લોકો તેને ચાહેછે. તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધો છે તેથી, તેનું ઘર બળે તો પણ, તેને બહુ નુકશાન નથી.

૩૫૯. કોઈ વખત મિશ્ર વાક્યોમાં જુદા જુદા ભાગોનો એકજ કર્ત્તા, ક્રિયાપદ. કર્મ, કે ક્રિયાવૃદ્ધિ હોયછે; આમાં જે સાધારણ હોય તે વારંવાર બોલવું પડતું નથી, અને તેથી વાક્ય સંચોકાયલું કહેવાયછે. જેમ,

પરમેશ્વર માણસને જન્મ આપેછે. પાળેછે, અને મારે છે.

આ કામ શત્રુએ નહીં પણ મિત્રે કર્યુંછે.

૩૬૦. સંકોચ્યવાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદને બે કે વધારે કર્ત્તા હોય, એકજ કર્ત્તાને બેકે વધારે ક્રિયાપદ હોય, અને એકજ ક્રિયાપદને બે કે વધારે કર્મ હોય.

તું કે તે જશે. (બે કર્ત્તા).

લલુભાઈ અહીં આવ્યા, મારી સાથે વાત કરી, અને પછી ગયા (ત્રણ ક્રિયાપદ).

તે દરજીએ એક ડગલો, બે બદન, અને પાંચ અંગરખાં શીવ્યાં (ત્રણ કર્મ).

વાકય પૃથક્કૃતિ કરવાની રીત.

૩૬૧. વાકયમાંના બધા શબ્દ બે વર્ગમાં—કર્તૃપક્ષ, અને ક્રિયા અથવા વિધાન પક્ષમાં ગોઠવવા જોઈએ.

૩૬૨. વાકય સાદું હોય તો તેમાંથી પ્રથમ કર્ત્તા શોધી કહાડવો, અને તે કર્તૃપક્ષમાં ગોઠવવો.

૩૬૩. કર્તૃપક્ષમાં બે ખાનાં પાડવાં, એક કર્ત્તાનું અને બીજું કર્ત્તાના વધારાનું.

૩૬૪. ક. ૧૭૧ મી પ્રમાણે કર્ત્તા શોધી કહાડીને તે પહેલા ખાનામાં લખવો. પછી તેનો વધારો (ક૦ ૩૨૩) શોધી કહાડીને તે બીજામાં લખવો.

કર્તૃપક્ષમાં એકજ ખાનું રાખી, કર્ત્તાને અને તેના વધારાને પણ તે ખાનામાં મૂકીએ તોએ ચાલે.

૩૬૫. ક્રિયાપક્ષને સારૂ ત્રણ ખાનાં પાડવાં. પહેલું ક્રિયાનું, બીજું ક્રિયાપૂર્ણીનું, અને ત્રીજું ક્રિયાવૃદ્ધિનું.

૩૬૬. જે મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય તેને પહેલા ખાનામાં લખવું.

૩૬૭. ક્રિયાપદને ઉપસ્થ કે અનુપસ્થ કર્મ હોય તે અને તેમનો વધારો, તથા (૪૨૫–૬) વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપૂર્ણ કરવાને જે શબ્દ આવ્યા હોય, તે શોધી કહાડી ક્રિયાપૂર્ણીમાં લખવા.

૩૬૮. ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર, સ્થળ, રીતિ અને કારણ બતાવનાર શબ્દ અથવા શબ્દો માલમ પડે તે ક્રિયાવૃદ્ધિમાં લખવા.

૩૬૯. વાક્ય સંયુકત હોયતો તેમાંનાં જુદાં જુદાં વાકયો, **અ, બ, ક**, **ડ**, એ અનુક્રમે અક્ષર માંડીને એક પછી એક લખવાં. પછી, તે મુખ્યવાકય છે કે ઉપવાક્ય તેની સામે બતાવવું. જો ઉપવાક્ય હોય તો તે નામ, વિશેષણિક, કે ક્રિયાવિશેષણિક, એમાંથી જે જાતનું હોય તે, અને તે કેવા અને કયા વાકયના સંબંધમાં છે તે પણ બતાવવું.

૩૭૦. મિશ્રવાકયોને માટે પણ તે મધ્યેનાં વાકયો ઉપર પ્રમાણે ગોઠવીને દરેક વાક્ય કયા અર્થમાં સહગામી છે તે બતાવવું.

૩૭૧. સંકોચ્યવાક્યમાં જ્યાં એકજ ક્રિયાના ઘણા કર્ત્તા અથવા કર્મ હોય ત્યાં, તે વાકયનાં જુદાં જુદાં વાક્ય નહીં કરતાં આખું એક વાક્ય ગણી વાકયપૃથક્કૃતિ કરવી, પણ જો ક્રિયાપદો જુદાં છતાં વાકય સંકોચ પામ્યું હોય, ને તેનાં જુદાં જુદાં વાક્ય થઇ શકતાં હોય, તો અધ્યાહાર રહેલા શબ્દો કૌંસમાં મૂકીને વાક્ય જુદાં પાડી પૃથક્કૃતિ કરવી. જેમ રાજા ને રાણી પધાર્યા,

એ એકજ વાક્ય ગણવું, પણ તે આવ્યો ને ગયો. અહીં તે આવ્યો ને (તે) ગયો એવાં છૂટાં બે વાક્ય થઇ શકેછે.

કોઇ શબ્દ કર્તૃપક્ષ કે ક્રિયાપક્ષનો છે તે શોધી કહાડતાં ઘણી સંભાળ રાખવી. ક્રિયાપૂર્ણી અને વિશેષે કરીને ક્રિયાવૃદ્ધિને માટે બરોબર ધ્યાન ન આપ્યું, તો એક વર્ગના શબ્દ બીજા વર્ગના મૂકાઇ જશે.

૩૧૨. નમુના દાખલ નીચે લખેલાં થોડાંક વાક્યોની પૃથક્કૃતિ પાસેના પૃષ્ટમાં કરી બતાવીછે, તે ઉપરથી વાક્ય પૃથક્કૃતિ કેમ કરવી તે સમજાશે.

૧. ઈબ્રાહિમગાર્દી આગળ ફ્રેંચ લોકોના લશ્કરમાં ચાકર હતો.

૨. ઘણાં વરસ લગી યુરોપ ખંડમાં પણ આ દેશના લોકોની પેઠે અજ્ઞાન અને ભણેલા સૌ લોકો પૃથ્વીને અચળ માનતા હતા.

૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મલ્લિનાથ પંડિતે પોતાની ટીકામાં કોઇપણ ઠેકાણે એ કવિના જન્મ વિષે સૂચના કરી નથી.

૪. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડયું. કે જે ધણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું, અને ખરાબ કર્યો. તેણે આટલી બધી તસ્દી લેઈને મારો જીવ બચાવ્યો, ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.

૫. અકબરને જ્યારે માલમ પડયું, કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી, અને મારા મળતીયાઓને પીડેછે, ત્યારે, જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતખ્ત હતું, ત્યાં જઇને, તેણે બહેરામખાનનું જેથી કાસળ કઢાય. તે ઉપાય કરવા માંડયો.

૬. વરાળયંત્રથી કાંતીએ, ને વણીએ, તો તે કરતાં પણ વધારે નફો થાય છે; કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ ઉત્પંન થઇ શકેછે; ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે, તેમ લોક ધનવાન થાય છે; પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી ઉલટો વિચાર ધરાવે છે, ને કહે છે કે એથી ઘણા લોકોની રોજી ઘટશે.

૭. હોયે ઘણાં કઠણ કાર્ય લડાઈ કેરાં,
તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશીમાં,
સોંપે, અને યશ મળે કદી તેમને ત્યાં,
તો જાણવો અમરનો પ્રતાપ તેમાં. ॥

૮. બીસતું માથું મુખમાં છે તે, દે નાખી, ફરી હરજે;
માનસ સરપર જવું હોય તો, પછી ગમન તું કરજે;
હવણાં કહીને કથા પ્રિયાની, દે મુજ દુઃખ વિદારી,
કયમકે સ્વાર્થથી પરાર્થ સાધુ, અધિક ગણેછે ભારી.

	કર્તૃપક્ષ.	ક્રિયા અથવા વિધાન.	ક્રિયાપૂર્ણી.	ક્રિયાવૃદ્ધિ.
૧.	ઇબ્રાહીમ ગાર્દી.	હતો.	ચાકર.	આગળ (કાળ), ફ્રેંચ લોકોના લશ્કરમાં (સ્થળ)
૨.	અજ્ઞાન અને ભણેલા સૌ લોકો.	માનતા હતા.	પૃથ્વી, અચળ.	ઘણાં વરસ લગી (કાળ) યુરોપખંડમાં પણ (સ્થળ), આ દેશના લોકોની પેઠે (રીતિ)
૩.	કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મલ્લિનાથ પંડિતે.	કરી નથી.	એ કવિના જન્મ વિષે સૂચના.	પોતાના ગ્રંથમાં કોઇ પણ ઠેકાણે (સ્થળ).

૪

અ. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડયું,
બ. કે જે ધણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું,
ક. અને (જે ધણીને મેં) ખરાબ કર્યો,
ડ. તેણે આટલીબધી તસ્દી લેઇને મારો જીવ બચાવ્યો.
ઈ. ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.

ઈનું ક્રિયાંવિશેષણિક ઉપવાક્ય, ડનું મુખ્ય વાક્ય.
ડનું વિશેષણિક વાક્ય. **ક**નું સહગામી.
ડનું વિશેષણિક વાક્ય. **બ**નું સહગામી સંકોચ્ય.
અનું નામ વાક્ય. **બ** અને **ક**નું મુખ્ય વાક્ય.
મુખ્ય વાક્ય **અ**નું.

૫.

અ. અકબરને જ્યારે માલમ પડયું,
બ. કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી,
ક. અને મારા મળતીઆઓને પીડે છે,

ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક, **બ** ને **ક**નું મુખ્ય.
અનું નામવાકય. **ક**નું સહગામી.
અનું નામવાકય. **બ**નું સહગામી.

ડ. જ્યાં હિંદુસ્થાનનું મૂળ પાયતખ્ત હતું,	ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક (સ્થળ).
ઈ. ત્યારે, ત્યાં જઇને, તેણે તે ઉપાય કરવા માંડયો,	મુખ્ય વાક્ય અ, ડ, ને ફનું.
ફ. બહેરામખાનનું જેથી કાસળ કઢાય,	ઈનું વિશેષણિક વાક્ય. (ઉપાયનો ગુણ).

૬

અ. વરાળયંત્રથી કાંતીએ,	કનું ક્રિ. વિશેષણિક. બનું સહગામી.
બ. (અને વરાળયંત્રથી) વણીએ.	કનું ક્રિ. વિશેષણિક. અનું સહગામી. સંકોચ્ય.
ક. તો તે કરતાં પણ વધારે નફો થાય છે.	અને બનું મુખ્ય. ડ, ફ, ને ગનું સહગામી.
ડ. કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે;	કનું સહગામી, (કારણ).
ઈ. ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે,	કનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ફ. તેમ લોક ધનવાન થાય છે;	ક ને ગ નું સહગામી. ઈ નું મુખ્ય.
ગ. પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી ઉલટો વિચાર ધરાવેછે.	કને ફનું સહગામી.
હ. અને (અજ્ઞાન લોકો) કહે છે,	ગનું સહગામી સંકોચ્ય કર્ત્તાનો.
લ. કે એથી ઘણા લોકોની રોજી અટકશે.	હનું નામવાક્ય (કર્મ).

૭

અ. હોયે ઘણાં કઠણ કાર્ય લઢાઇ કેરાં,	બનું વિશેષણિક વાક્ય.
બ. તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશિમાં સોંપે.	અનું મુખ્ય, કનું સહગામી, ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ક. અને યશમળે કદી તેમને ત્યાં,	અનું મુખ્ય. બનું સહગામી. ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ડ. તો જાણવો અમરનોજ પ્રતાપ એમાં.	મુખ્ય વાક્ય બ ને કનું.

૮

અ. બિસનું માથું મુખમાં છે,	બનું વિશેષણિક.
બ. તે દે નાખી.	અનું મુખ્ય. ક, ઈ, ને ફનું સહગામી.
ક. ફરી હરજે;	બનું સહગામી.
ડ. માનસ સરપર જવું હોય તો,	ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ઈ. પછી ગમન તું કરજે;	ડનું મુખ્ય. **બ** ને ફનું સહગામી.
ફ. હવણાં કહીને કથા પ્રિયાની દે મુજ દુઃખ વિદારી.	બ. ઈ ને ગનું સહગામી.
ગ. કયમ કે સ્વાર્થથી પદાર્થે સાધુ અધિકગણેછે ભારી.	ફનું સહગામી. (કારણ).

ઉપર ૪ થી ૮ સુધીનાં વાક્યોમાં બતાવેલા દરેક સાદા વાક્યની પૃથક્કૃતિ (તે વાક્યની જાત વગેરે બતાવ્યા પછી, તેજ હારમાં બીજાં ચાર ખાનાં પાડી) પહેલાં ત્રણ વાક્યમાં બતાવ્યા પ્રમાણે થાય.

વાક્ય રચના.

૩૭૩. ઘણું કરીને કોઈપણ વાક્યમાં કર્ત્તા કે કર્મ, એ બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ થઇ શકેછે.

૩૭૪. કર્ત્તા અને કર્મમાં નામ અથવા નામની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હોય છે, માટે ક્રિયાનાથમાં પણ નામ અથવા નામની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હોય.

૩૭૫. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનાથ હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાંજ હોયછે; અને સકર્મકમાં તે પહેલીમાં કે કોઇ વખત બીજીમાં પણ હોય. જેમ, માણસ બારીએથી પડ્યો; છોકરાએ પાઠ વાંચ્યો. રાજાએ લશ્કરને બોલાવ્યું.

૩૭૬. ક્રિયાનાથની જાતિ, વચન. અને પુરૂષ પ્રમાણે ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, અને પુરૂષ થાય છે. જેમ, હું ગાયત્રી ભણ્યો, તેણે મને વાત કહી. તેઓ ઘેર ગયા. હું જાઉંછું. તે જાયછે.

કેટલાક કાળમાં ક્રિયાપદનાં ત્રણે જાતિમાં સરખાં રૂપ થાય છે. કેટલાકમાં ત્રણે પુરૂષમાં, અને કેટલાકમાં જાતિ, વચન, અને પુરૂષ બધામાં એકજ રૂપ રહેછે. એ વેળા તે ક્રિયાનાથ ઉપરથીજ ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, ને પુરૂષ કહીએ.

૩૭૭. કેટલાક દેશ, શહેર ઇ.ની મૂળ જાતિ જુદી હોય, પણ તેમની પછી દેશ, શહેર, એવા શબ્દો અધ્યાહાર રાખીને તે અધ્યાહાર શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફેરવાય છે. જેમ, મુંબઈ લીધી અથવા મુંબઇ (શહેર) લીધું. દિલ્હી જીતી, દિલ્હી (શહેર) જીત્યું.

૩૭૮. પદાર્થની જાત, જથો અથવા અતિશયપણું બતાવવું હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એક વચનમાં આવે છે. જેમ, તેણે પુષ્કળ પૈસો મેળવ્યો. તેના લશ્કરમાં પાંચસે ઘોડું છે. તે લઢાઈમાં પુષ્કળ આદમી મરાયું.

૩૭૯. ક્રિયાનાથ સમૂહ વાચક નામ હોઈને એકપણું બતાવે તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, લશ્કર આવ્યું, સભા મળી.

૩૮૦. એક વચનનું નામ પણ માનને અર્થે બહુવચનમાં બોલાય. તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં રહે. જેમ મહેતાજી આવ્યા, મહારાજ પધાર્યા.

કવિતામાં કોઇ વખત ક્રિયાપદ એક વચનમાં પણ રહે છે. જેમ, "અમોલ્હું વૈશ્નવ છેલછબીલાના, હરિશું તાળી લાગીરે.
"હું અમો નાગરા હટ લેઈ બોલશું. લોપશું ત્રીકમા તારી લાજ."
(નરસીમહેતા).

૩૮૧. નારીજાતિના એક વચનને માનને અર્થે બહુવચનમાં બોલીએ તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે જેમ, માશી આવ્યાં; ફોઇ ગયાં.

૩૮૨. સાહેબ, સરકાર એવા બહુમાનવાચક શબ્દો બીજા પુરૂષને લાગે, તો ક્રિયાપદ કોઈ વખત ત્રીજા પુરૂષના બહુવચનમાં મૂકાય છે. જેમ, સાહેબ ફરમાવશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. સરકાર આશરો આપશે એવું ધારીને હું અહીં આવ્યો છું.

૩૮૩. ક્રિયાનાથમાં એક નામ હોય અને તેની સાથે, સહિત, સુદ્ધાં, સાથેથી, શબ્દ વડે બીજાં નામ સામેલ હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એ મુખ્ય નામ પ્રમાણે ફરેછે. જેમ, રાજા પ્રધાનો સુદ્ધાંત આવ્યો.

૩૮૪. બે નામ કરતાં શબ્દ વડે જુદાં પડે તો કરતાં પછીના નામ સાથે ક્રિયાપદ સંબંધ રાખે, જેમ, આ છોકરી કરતાં તે છોકરો મોટો હતો.

૩૮૫. ક્રિયાનાથમાં બે કે વધારે નામ હોય. પણ જો તે એકજ વસ્તુને દર્શાવે, તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, "જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભલું ઇચ્છનારને. તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને, તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કહાડી મૂકયો;" (નંદશંકર).

૩૮૬. એકજ જાતિનાં બે કે વધારે નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ તેજ જાતિના બહુવચનમાં રહે. જેમ, લલ્લુ, કેશવલાલ, મનસુખ, અને વીઠલદાસ આજ હાજર થયા. કાશી, ગંગા, અને મહાલક્ષ્મી હજી સુધી કેમ આવીયો નથી? તમે ચરિત્રનિરૂપણ, યંત્રશાસ્ત્ર, અને સૃષ્ટિજન્ય ઈશ્વરજ્ઞાન વાંચ્યાં છે?

૩૮૭. જો જુદી જુદી જાતિનાં નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે. જેમ, ઇંગ્રેજોની સ્વાધીનતા અને વિલિયમનો રાજ્યાધિકાર એ દિવસે બહાલ રહ્યાં (મહિપતરામ). આ પરદેશ જનારા લોકોને કેટલાએક વર્ષસુધી ભાથું તથા મુસારો સરકારે આપવાં. (કોલંબસ). તેની આસપાસ અનેક જાતનાં હથિયારો વિષેનું પુસ્તક તથા કાગળ, કલમ, પડેલાં હતાં. (રાસલાસ).

૩૮૮. પરંતુ જ્યારે બહુનામ ક્રિયાનાથે હોય ત્યારે કોઇ વખત છેલ્લા નામ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદ ફરે છે. જેમઃ—

નાર્મન જુલ્મગારોએ પોતાનો અધિકાર અને પોતાની મોજમઝા સાચવી. (મહિપતરામ). એ કામ કરવામાં ઘણી ચતુરાઈ અને ડહાપણ વાપરવું જોઇએ. તેની પાસે રૂપીઆ, અડધા, પાવલીઓ, પૈસા, અને પાઇઓ હતી.

૩૮૯. ક્રિયાનાથમાં બે કે વધારે નામ કે, અથવા, વા, એવા શબ્દોથી જોડાય, તો ક્રિયાપદ છેલ્લા નામ સાથે બધી વાતે સંબંધ રાખે. જેમ,

પેટી કરતાં ગોળો કે પીપ ગગડાવવું સહેલું છે.
તેણે છાપરૂં કરવા સારૂ પકવાસા કે વળીઓ મગાવી છે.
તે કે તમે બોલ્યા હતા ખરા.

આથી અર્થ સ્પષ્ટ ન થાય, અથવા વાક્ય સારૂં ન દેખાય, તો ક્રિયાપદ જુદું જુદું વાપરવામાં આવે છે, જેમ, તમે જશો

કે તે જશે. તું કર કે તે કરે પણ આજ એ કામ પૂરૂં થવું જોઈએ.

૩૯૦, પ્રશ્નમાં એક નામ ક્રિયાપદ પહેલું મૂકીને પછી 'કે' ની સાથેનું બીજું નામ આવેછે, અને ક્રિયાપદ પહેલા નામ પ્રમાણે ફરેછે જેમ, તેણે ચુનો વાપર્યો કે માટી? તેણે ગાય વેચી કે બાળદ? પૈસા છે કે પાઈઓ ?

૩૯૧. ઘણી વખત, બે કે વધારે નામ કેથી જોડાય, ત્યારે તેમની પછી કોઈ અથવા કંઇ એ અનિશ્ચિત સર્વનામ આવીને ક્રિયાનાથ થાય છે. અને તેની જાતિ ઘણુંકરીને નાન્યતર રહે છે. જેમ, રાજા કે રાણી, કોઈ ત્યાં ન હતું. શેઠ કે વાણોતર, કોઈ આવ્યું હતું ખરૂં. મણીલાલ, કેશવલાલ, કે શિવશંકર, કોઇ હજી આવ્યું નથી. તેણે કાગળ ખડીઓ કે કલમ કંઇએ લીધું નથી.

૩૯૨. ક્રિયાનાથમાં અને, તથા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય ત્યારે, જો તેમાં પહેલો બીજો, પહેલો ત્રીજો, અને પહેલો, બીજો, તથા ત્રીજો એ ત્રણે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં રહે, પણ જો બીજો અને ત્રીજો એ બે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ બીજા પુરૂષના બહુવચનમાં આવે. જેમ,

હું ને તું (આપણે) જઇશું. હું ને તે (અમે) જઈશું.
હું, તું, ને તે (આપણે) જઈશું. તું ને તે (તમે) જશો.

૩૯૩. ક્રિયાનાથમાં કે, અથવા, વા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય, તો ક્રિયાપદ છેલ્લા મૂકેલા પુરૂષ પ્રમાણે ફરેછે. હું કે તે આવશે. તે કે હું આવીશ. હું કે તમે જશો. તમે કે હું જઈશ. તે કે તમે જશો. ઈ. પરંતુ આવાં વાક્ય બોલવાં કાનને સારાં લાગતાં નથી, તેથી ઘણી વખત ક્રિયાપદ જુદું જુદું મૂકાય છે. જેમ. હું આવીશ કે તે આવશે. હું જઇશ કે તમો જશો. તે જશે કે તમે જશો.

૩૯૪. સંબંધી સર્વનામ જે, અને દર્શક સર્વનામ એ, તે, ક્રિયાનાથ હોય, તો તેઓ જે નામને દર્શાવે તે નામ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે. જેમ, હું, જે હમેશાં સાચું બોલુંછું. તે તમારે કહ્યે જુઠું નહીં બોલું. તમે, જેટલા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરોછો. તેટલા સુખી થશો. તમારો શિરસ્તેદાર, જે બહુ લાંચ લેછે, તેને તમે કંઇપણ કહેતા નથી ?

૩૯૫. વાક્યમાં પહેલો કર્ત્તા, પછી કર્મ (જો હોય તો), અને પછી ક્રિયાપદ, એ અનુક્રમ સાધારણ રીતે હોય છે. પણ કેટલીક વખત હુકમમાં, સવાલમાં, અને સાધારણ વાતચીતમાં પહેલું ક્રિયાપદ અને પછી કર્ત્તા એમ પણ આવે છે. જેમ, બોલો તમે; જાઓ ત્યારે તમે, હું તો કંઈ આવતો નથી; જાણી તમારી વિદ્વતા, બોલ્યા કે તમે? જણાશેજ તો હવે, આવ્યું છે ઘેર ટાણું.

૩૯૬. કર્મ પણ કોઈ વખત કર્ત્તાના પહેલું આવે છે. જેમ, આ વાત હું તેને કહીશ. રૂપીઆ તો હું લેઇ આવ્યો. આ કામ તું કરજે. આજનો પાઠ મેં વ.ચ્યો નથી, ઇ. જ્યારે કોઈ વાક્ય કર્મ હોય, અને તે વાક્ય બતાવવાને એ, તે, દર્શક સર્વનામ આવે, ત્યારે તે કર્ત્તાની પહેલાં આવે છે. જેમ, તું આવ્યો તે હું જાણતો નથી. મેં તેને માર્યો, એ તું કોઈને કહીશ નહીં.

૩૯૭. જ્યારે કોઈ વાક્ય કર્મ હોય અને તેની પહેલાં કે, ઉ-ભયાન્વયી અવ્યય આવે, ત્યારે તે હમેશ ક્રિયાપદની પછીજ આવે છે. જેમ, તેણે કહ્યું. કે હું નહી આવું. તે જાણે છે, કે મારે બહુ કામ છે.

વિશેષણ.

૩૯૮. વાક્યમાં વિશેષણ વિશેષ્યની પહેલાં મૂકાય છે, પરંતુ જો વિશેષ્યના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, તો તે વિશેષ્યની પછી પણ આવે, અને તે વિધાન પક્ષમાં ગણાય. જેમ, કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે. પરમેશ્વર કૃપાળુ અને સર્વ શક્તિમાન છે. મેં સારી અને ઉપયોગી ચોપડી વાંચી—આ ચોપડી સારી ને ઉપયોગી છે.

૩૯૯. વિશેષ્યની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ પ્રમાણે વિશેષણની જાતિ, વચન, ને વિભકિત હોય છે (ક૦ ૧૧૩).

(અ) બીજા પ્રકારના વિશેષણનાં રૂપ બદલાતાં નથી (ક૦ ૧૧૪). માટે એ સંબંધ પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાજ જોવામાં આવેછે.

(બ) છઠ્ઠી વિભકિત, કૃદંત, અને કોઈ કોઈ વખત સર્વ ના-મનાં રૂપ (વિશેષણની પેઠે વપરાયછે ત્યારે), પહેલા પ્રકારના વિ-શેષણ પ્રમાણે બદલાય છે, માટે વિશેષણમાં તેમનો પણ સમાવેશ લેવો.

૪૦૦. બહુ વિશેષણ એકજ વિશેષ્યને લાગે, તો વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગતાં, દરેક વિકારી વિશેષણને વિભક્તિકાર્ય થાય છે. જેમ, નવા સ્થપાયલા અણહિલવાડ શહેરના રાજાઓએ ઇ૦, (સૈારાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ).

૪૦૧. બે કે વધારે વિશેષ્ય વાક્યમાં એકજ સંબંધ રાખતાં હોય, તો તેમનું વિશેષણ, જે વિશેષ્ય પહેલાં તે આવે તે પ્રમાણે બદલાય. જેમ, મારે કાળી બનાત ને મરીનો જોઈએછીએ.

પરંતુ બે કે વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિનાં કે જુદા જુદા વચનનાં હોય, ત્યારે અર્થની સ્પષ્ટતા સારૂ વિશેષણને દરેક નામ પહેલાં મૂકેછે. જેમ કાળી બનાત ને કાળો મરીનો, રાતી કોર ને રાતો પાલવ.'

૪૦૨. એકજ જાતિનાં બે કે વધારે નામ એક વચનમાં હોય, તોપણ તેમનું વિશેષણ વિધાન પક્ષની અંદર બહુ વચનમાં વપરાય છે. જેમ, ગુરૂ ને ચેલો ભલાછે, મા ને છોકરી બંને સારાં નથી, ધોળકુને ધંધુકુ અમદાવાદજીલ્લામાં મોટાં ગામછે.

૪૦૩. જો નામ જુદી જુદી જાતિનાં હોય તો વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે. ઘણીવાર એવું વિશેષણ વિધાન પક્ષમાં હોય છે, પણ કોઈવાર તે નામ (દ્વંદ્વ સમાસનું) પહેલું પણ વપરાય. જેમ, રાજા રાણી ભલાંછે. આ શેલું, પાઘડી, ને દુપટ્ટો ઘણાં કીમતી નથી. ભલાં માબાપ, સારાં રાજા રાણી.

૪૦૪. ઘણાં વિશેષ્ય બતાવનાર દર્શક સર્વનામની પછી વિશેષણ આવે, તો તે નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં રહે છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, તેની સ્ત્રી, છોકરો છોકરી, ચાકર નફર, એ બધાં ભલાં છે.

૪૦૫. ઘણાં નામ બતાવવાનો 'એ' ની પછી તે નામોને દર્શાવનાર સાધારણ નામ આવે, તો વિશેષણને જાતિ વચન તે સાધારણ નામ પ્રમાણે લાગે છે. જેમ, અંગરખું, હીરદોરી ઘોતીજોડો, પેઠણ પાઘડી, અને શાલજોડો. એ સારો પણ ઘણો કીમતી પોશાક છે.

૪૦૬. જો બે અથવા વધારે વિશેષ્યકે, અથવા, વા, શબ્દોથી જોડયાં હોય, તો વિશેષણ તેની પાસેના વિશેષ્ય પ્રમાણે ફરે.

જેમ, છોકરો, કે છોકરી જીવતી હોત. મારી ભેંસ કે બળદ હોત.

૪૦૭. માનાર્થે એક વચનના નામને બહુવચનમાં વાપરીએ, તો વિશેષણ પણ બહુ વચનમાં આવે. આપ તો રૂડા છો, અમારા પહેલા મહેતાજી તો સારા નહોતા. જો નામ સ્ત્રી જાતીનું હોય તો માનાર્થમાં વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં આવે, જેમ, મારાં માસી બહુ ભલાં છે. મહારાજનાં પેલાં નવાં વહુજી હોય કે?

૪૦૮. એકના કરતાં બીજાનામાં કોઈ ગુણ વધારે અથવા ઓછો છે. એમ બતાવવું હોય, તો પેહેલા નામને કરતાં અથવા થી, લગાડી, બીજા નામ પછી વધારે, જરા, વગેરે મહત્વ દર્શક શબ્દ બોલીને વિશેષણ વાપરીએ છીએ. કોઈ વખત એ મહત્વદર્શક શબ્દો મૂકાતા પણ નથી. જેમ, મારા કરતાં તે વધારે મોટો છે, આ ચોપડીથી પેલી ચોપડી કદમાં મોટી નથી.

૪૦૯. કોઈ વર્ગમાંની એક વસ્તુ તે વર્ગમાંની બીજી બધી વસ્તુ સાથે સરખાવવી હોય, તો વિશેષણ પહેલાં સૈાથી, સૈામાં, સૈા કરતાં એવા અર્થના શબ્દ મૂકાય છે. જેમ, પ્રાણીમાં સૈાથી ચઢીઆતું માણસ છે. આ વર્ગમાં સૈાથી મોટો વિઠલ છે. સૈાના કરતાં હોંશીઆર થવું એવી આતુરતા વિદ્યાર્થીના મનમાં હોવી જોઇએ.

૪૧૦. વત્તા ઓછાનો મુકાબલો જણાવવાને સંસ્કૃતમાં વિશેષણને પ્રત્યય લાગે છે. એ પ્રત્યય આપણામાં બહુ વપરાતા નથી; તથાપિ કેટલાંક વિશેષણ તે પ્રત્યય સહિત આપણામાં આવેલાં છે. જેમ, ઉત્તમ (ઊંચમાં ઊંચ). લઘુતમ (નાનામાં નાનું). સંસ્કૃતમાં એક બીજાનો મુકાબલો બતાવવાને, તર, અને સૈાથી વધારે કે ઓછું કહેવાને, તમ પ્રત્યય વિશેષણને થાય છે. વળી સર્વોત્કૃષ્ટ સર્વોપરી એવાં સર્વ સાથે મળી ગએલાં વિશેષણ સૈાથી સરસ નરસ બતાવે છે.

૪૧૧. વિશેષણ અને વિશેષ્યની વચ્ચે કોઇ વિશેષ્ય સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દ અથવા શબ્દો આવે, તોપણ વિશેષણને જાતિ વચન તેના વિશેષ્ય પ્રમાણેજ થાય. જેમ, ઘણાં માટીનાં વાસણ

ઊંચી પથ્થરની મૂર્ત્તિ, નવું ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

સર્વનામ.

૪૧૨. સર્વનામોને, જે નામોને ઠેકાણે તેઓ વપરાય છે, તેમની જાતિ, અને વચન, લાગેછે. જેમ, માણસો આવ્યા હતા તે ગયા. તેની પાસે ચોપડીઓ હતી, તે એણે વેચી નાખી.

૪૧૩. ક્રિયાનાથ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે જાતિ વચનનો જે સંબંધ બતાવ્યો. તેજ સર્વનામ, અને તે જેને વાસ્તે વપરાયાં હોય, તે બેની વચ્ચે છે.

૪૧૪. જ્યારે કોઇ શબ્દ, વાક્ય, અથવા ઘણા શબ્દ વિષે કંઈ કહેવું હોય, ત્યારે તે શબ્દ, વાક્ય, અથવા શબ્દ સમુદાય પછી 'એ' એ દર્શક સર્વનામનાં રૂપ આવેછે. અને 'એ'ની પહેલાંના શબ્દોના અર્થમાં 'એ'ની પછી જે શબ્દ આવે, તેની જાતિ વચન 'એ'ને લાગેછે. જેમ, વ્યાકરણ એ એક વિદ્યા છે. કરવું, જવું, એ કૃદંતનામ છે. ચોરી કરવી એ એક ગુનો છે. તમે લાંચ લઈને ખરાનું ખોટું ને ખોટાનું ખરૂં કરોછો, એ મોટો અન્યાય કહેવાય. શેલું, પાઘડી, અને દુપટ્ટો, એ ચીજો મને પહોંચી છે.

૪૧૫. ઘણી વખત કોઈ વાક્ય, અથવા કૃદંતનામને વાસ્તે 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે છે, અને તેની પછી નામ આવતું નથી; ત્યારે 'એ' નાન્યતરજાતિના એક વચનમાં રહે છે, અને તેને તે પ્રમાણે વિશેષણ વગેરે લાગેછે. જેમ, તમે હમેશા એને દુઃખ દો, એ સારૂં ન કહેવાય. ખાવું એ માણસને જરૂરનું છે.

૪૧૬. એકજ જાતિનાં ઘણાં નામ બતાવવાને 'એ' આવે, અને તેની પછી પહેલાંના નામને બતાવનાર કોઈ નામ નહોય, તો તેજ જાતિના બહુવચનમાં 'એ'રહે, અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ફરે. જેમ, અંબુ, કેશવલાલ, મૂળજી, અને નારણલાલ, એ હજી સુધી આવ્યા નથી. પારવતી, કાશી અને મહાલક્ષ્મી, એ ભાઈને બોલાવવા ગયેલીછે. છાપરૂં, ટાંકું, અને ભોંયરૂં, એ એક મહિનામાં તૈયાર થયાં.

૪૧૭. જુદી જુદી જાતિનાં નામને બતાવવા 'એ' નાં રૂપ આવે, અને તેની પહેલાંના નામને દર્શાવનાર સાધારણ નામ ન

હોય, તો એ નાન્યતરજાતિના બહુ વચનમાં રહે; અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ફરે. જેમ, ઘોડો, ગાય, વાછરડું, અને બળદ, એ ચરવા ગયાં છે. શેલું, પાઘડી, દુપટ્ટો, અને શાલજોટો, એ મેં આજ વેચાતાં લીધાં.

૪૧૮. પ્રશ્નાર્થક સર્વનામને જે વિભક્તિ લાગે, તેજ જવાબને લાગવી જોઇએ. જેમ, કોણ બોલ્યું? મનસુખ. કોને વાગ્યું? લલ્લુને. કોણે કર્યું? બાપુભાઈએ. શેને વાસ્તે લડાઇ થઈ? રૂપિઆને વાસ્તે. શાથી મરી ગયો? તાવથી. કોનું કામ ચાલે છે? મોતીલાલનું. આકર્ષણ વિષે પાઠ શેમાં છે? સાતમી ચોપડીમાં.

૪૧૯. ઘણી વખત એવી રીતે પ્રશ્ન કરવામાં આવેછે કે, તેથી જાણે આપણે કંઈ ખબર માગતા નથી, પણ આપણે જે રૂપમાં સવાલ પૂછીએ તેથી ઊલટા રૂપમાંજ સામા માણસ પાસેથી જવાબ માગીએછીએ. જેમ, શું તે ચોર નથી? જવાબ, તે ચોર છે. લાંચ કંઈ બધા માણસો પાસેથી લેવાય છે? જવાબ કે ના. આવા સવાલને અલંકારિક પ્રશ્ન કહે છે.

અલંકારિક પ્રશ્નમાં આપણા મનના ભાવથી ઉલટો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે છે, ને તેનો જવાબ આપણા ધાર્યા પ્રમાણેજ મળે છે.

૪૨૦. પ્રશ્નનું રૂપ બતાવવાને કોઈ વખત કર્તાની પહેલાં અથવા પછી શું આવે છે, કોઈ વખત વાક્યને છેડે, 'કે' આવે છે, અને કોઇ વખત શું અને કે બંને આવે છે. ઘણુંકરીને અલંકારિક પ્રશ્નમાં શું વધારે આવે છે, અને સાધારણ ખબર મેળવવાના સવાલમાં 'કે' વધારે આવે છે. જેમ, શું, હજી તે નાનો છે? રાજાભાઇ ગામ ગયા હતા તે આવ્યા છે કે? શું, તમે બોલતા નહોતા કે? તે ગયો નથી કે શું?

૪૨૧. શું ઉપરથી શો, શી, શું એ જાતિ દર્શક રૂપ થાય છે, પરંતુ હમણાં સારા ગ્રંથકારો પણ ગમે તે જાતિનાં નામ સાથે શું વાપરેછે. જેમ,

'શું માણસની અવસ્થા છે! તેનો અર્થ શું હશે એ વિષે તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો.' (નંદશંકર, કરણઘેલો). મેં તે શું પાપ કર્યાં હશે? (નગીનદાસ. ગુ. ના.)

કવિતામાં કોઇ વખત શું'નો અર્થ સાથે થાય છે, અને ત્યારે તે શબ્દયોગી અવ્યય છે. જેમ,

પરનારી શું પ્રીતજ તારે મદ ઘણો મન માંહી. (નરસીમહેતો.)
વૈશ્નવ શું આણ્યો અણુરાગ. તુળસીદાસ.

૪૨૨. સંબંધી સર્વનામની અને તેના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે બેની જાતિ વચન એકજ હોય. પણ વિભકિત વખતે જુદીએ આવે. જેમ, જેણે કર્યું હોય તેને કહે. જે સ્કાલરો ભણતા હતા તેમને નોકરી મળી.

૪૨૩. ઘણી વખત સંબંધી સર્વનામ અધ્યાહાર રહીને તેના સંબંધનું દર્શક સર્વનામજ ફકત આવેછે. જેમ, અહીં આવ્યા હોય તેમને તો કહો. બોલે તેનાં બોર વેચાય.

કવિતામાં કેટલીક વખત સંબંધી સર્વનામને મળતું દર્શક સર્વનામ, અને કેટલીક વખત તે બંને અધ્યાહાર રહેછે. જેમ,

રળ્યો ન કીધું પાપ, રળ્યો જે ન કરી નિંદા,
રળ્યો ન લીધો શાપ, રળ્યો જેણે સૈા વંદ્યા. (શામળ).

૪૨૪. બે અથવા વધારે શબ્દ મળીને એક શબ્દ થયો હોય, તો વિભકિતનો પ્રત્યય છેલ્લા શબ્દને લાગે છે. જેમ, રાજારાણીએ કંઇ લક્ષ આપ્યું નહીં; સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું છે; માબાપની આજ્ઞા માનવી.

૪૨૫. બે અથવા વધારે કોઈ નામ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાએલાં હોય, તો વિભકિતનો પ્રત્યય દરેકને લાગે, અથવા ફકત છેલ્લાનેજ લાગે. જેમ, એ છોકરો માને, બાપને, કે મહેતાજીને ગાંઠતો નથી. 'ધર્મ તથા સ્વાધિનતાના પ્રેમથી પ્રજા ઘણી ઉશ્કેરાએલી હતી'. નામને જાતિ, વચન, અને વિભકિતના પ્રત્યય લાગેછે. ઈ૦

૪૨૬. ધંધો, હોદ્દો, ઇ૦ બતાવનાર શબ્દ સમાનાર્થમાં આવીને કોઈ નામનું વિશેષપણું બતાવે તો, તે નામને જે વિભકિત લગાડવી હોય તે છેલ્લા શબ્દને લાગે. જેમ, આ ચોપડી મયારામ શંભુનાથ અમદાવાદ જીલ્લાના ડિપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટરે છપાવી પ્રગટ કરી. મેં આ પાઘડી મૂળચંદ ઝવેર કાપડીઆ દલાલની મારફતે લીધી છે. છોકરા બિચારાએ શાં પાપ કર્યાં. છોકરા બિચારાને શું

છે. કોઈ વખત બધાને વિભકિતના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, છોકરાને બિચારાને શું કામ મારોછો. છોકરે બિચારે શાં પાપ કર્યા.(ક.૧૬૮જુઓ).

૪૨૭. જ્યારે છેલ્લાજ નામને વિભકિત લાગે છે ત્યારે પહેલાંના નામને વિભકિત કાર્ય થાય છે ખરાં. જેમ, લૂચ્ચા, ઠગારા, અને ચોરની સોબત કરવી નહીં.

૪૨૮. જો એક અથવા વધારે શબ્દને બતાવવાને 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ શબ્દો આવે, તો વિભક્તિના પ્રત્યય ફકત દર્શક સર્વનામ, વગેરે, ઇત્યાદિ, એમને લાગેછે, અને પહેલાંનાં નામ વિભકિત કાર્ય થયા વગર પોતાના મૂળ રૂપમાંજ રહેછે. જેમ, પોતાનો સગો મામો અને સસરો બીજો જેમ્સ તેને ઈગ્લંડની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડવામાં તે સામેલ થયો હતો. (મહિપતરામ). ગાય, ભેંશ બળદ, હાથી, અને ઊંટ વગેરેને ચોપગાં પ્રાણી કહેછે. શેઠ, શાહુકાર, પ્રધાન, કારકુન, ઈત્યાદિથી રાજાની કચેરી ભરપૂર રહેતી.

વિભકિતઓના અર્થ.

પહેલી.

૧. કર્ત્તા અર્થે:—(અ). અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્ત્તા સ્પષ્ટ હોય—એટલે ભાવ નહોય—તો તે પહેલી વિભકિતમાં મૂકાય છે. જેમ, ચોપડી ફાટી; તું બેસ, ઘર પડત તો નુકશાન થાત.

(બ). સકર્મક ક્રિયાપદ આજ્ઞાર્થ વર્ત્તમાન, ભૂત, અને વિશેષભૂત અથવા તેથી થએલા કોઇ મિશ્રકાળમાં ન હોય, તો તેનો કર્ત્તા પહેલી વિભકિતમાં આવે. જેમ, છોકરો પાઠ લખે છે; હું તેને દાન આપીશ. ઈ૦. ભણ, શીખ, ઈ૦ ૨૩૩ મી કલમમાં બતાવેલા ધાતુઓના ભૂત અને વિશેષભૂતમાં પણ કર્ત્તા પહેલી વિભકિતમાં આવેછે. જેમ, હું પાંચ પાઠ શીખ્યો; તું પાંચમી ચોપડી કયારે ભણેલો? ઈ૦

૨. કર્મ અર્થે:—(અ) કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ ઘણું કરીને પહેલી વિભકિતમાં મૂકાયછે. જેમ, તેણે કામ કર્યું, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

(બ) કર્ત્તરિમાં જ્યારે કર્મ કોઈ પદાર્થ અથવા જનાવર વાચક નામ હોય, ત્યારે તે ઘણું કરીને પહેલી વિભકિતમાં આવેછે. જેમ, તે દૂધ પીએછે. હું **ઓસડ** ખાઉંછું. દરજી કાલે **અંગરખું** શીવશે. તે ઘોડો લાવ્યો.

(ક) કર્મ મનુષ્ય વાચક સામાન્ય નામ હોય, તો તે પહેલી કે બીજી એમાંથી ગમે તે વિભક્તિમાં મૂકી શકાય. જેમ, તમે છોકરી (કે છોકરીને) ત્યાં પરણાવશો ? તે એક વરસ પછી પોતાનો છોકરો (કે પોતાના છોકરાને) નિશાળે મૂકશે.

પરંતુ કેટલીક વખત કર્મ પહેલી વિભક્તિમાંજ શોભેછે. જેમ, ગોપાળરાવ ભાણાભાઇ પાસેથી છ **સિપાઈ** મંગાવેછે. તું એક **માણસ** તો લાવતો. હું એક **ગાડી** લાવુંછું.

(ડ) કર્મ સર્વનામ હોય અને તે જો મનુષ્ય વાચક સામાન્ય નામ અથવા બીજા કોઇ પ્રાણી કે પદાર્થને વાસ્તે મૂકાયું હોય, તો તે સર્વનામ પહેલી કે બીજીમાં રહે. જેમ, તેના બાપે ધન મૂકયુંછે, **તે** એ વાપરેછે. બે વરસ પહેલાં મેં એક ઘોડો રાખ્યો હતો, **તે** (અથવા તેને) હું આજ વેચી દેઉંછું.

(ઈ) ક્રિયાપદોને ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બંને કર્મ લાગે, તો ઉપસ્થ કર્મ પહેલીમાં મૂકાય છે. જેમ, બાપ છોકરાને વિદ્યા ભણાવે છે. તે મહેતાજી છોકરાઓને **સોટીઓ** મારતા હતા. હું કેવળદાસને **રૂપિઆ** આપીશ.

૩. સ્થળ બતાવવામાં:—જવાનું ઠેકાણું–વિશેષ કરીને અકારાંત અને ઇકારાંત–પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ, તે **સુરત** ગયો છે. હું **મુંબાઈ** જવાનોછું,

૪. કાળ બતાવવામાં:—કોઈ ક્રિયા અમુક મુદત સુધી ચાલી, ચાલશે, કે ચાલતી હોય, તો તે મુદત પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, તે દરરોજ છ **કલાક** ઉંઘેછે. તેણે બે **વરસ** નોકરી કરી. તે દશ **દિવસ** માંદો રહ્યો. હું મુંબાઈમાં ત્રણ મહિના રહીશ.

૫. મજલ અથવા અંતર બતાવનાર શબ્દ પહેલીમાં આવે છે. જેમ, આગગાડી એક કલાકમાં પંદર **ગાઉ** ચાલે છે. અમદાવાદથી નડિઆદ ત્રીશ **મૈલ** છે; બળદ આજ બે **મજલ** ચાલ્યા.

૬. પરિમાણ અથવા માપ બતાવવામાં પણ પહેલી વપરાય છે. જેમ, તેણે પાંચ **મણ** ઘઉં આણ્યા. કૂવામાં ચાર **માથોડાં** પાણી આવ્યું. આજ બેઈંચ વરસાદ વરસ્યો. દુકાનદારે સો **ગજ** માદરપાટ વેચ્યો.

૭. વિધાનપક્ષમાં કર્ત્તા અથવા કર્મ દર્શાવનાર નામ હોય, તો તે પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે. જેમ, તે **માણસ** છે. નથુ **કેદી** થયો. રઘુવંશ **કાવ્ય** ગણાયછે. હું તેને **રાજા** ગણું છું.

બીજી વિભક્તિ.

૧. ઉપસ્થકર્મમાં:—

(અ) કર્મ જો મનુષ્ય વાચક વિશેષનામ હોય, તો તે ઘણું કરીને બીજી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તે ગોવિંદને બોલાવે છે. તે **મનસુખને** લેઇ ગયો.

(બ) પહેલા અને બીજા પુરૂષનાં સર્વનામ કર્મ હોય, તો તે હમેશા બીજી વિભક્તિમાંજ આવે. જેમ, તેણે **મને** દેશાવર મોકલ્યો. પરંતુ કવિતામાં કોઈ વખત મુજ અને તુજ એ રૂપ કર્મમાં આવે છે. જેમ,

વારે વારે પૂછે શું **મુજ**. (ઓખા હરણ.)
દેવો સઘળા પૂજીને પામીછું હું **તુજ**. (ધ્રુવઆખ્યાન.)

(ક) કર્મમાં ત્રીજા પુરૂષનું સર્વનામ મનુષ્ય વાચક વિશેષ નામને ઠેકાણે હોય, તો તેને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, મેં તેને જોવા સારૂ બેસાડયો. મેં તેને ઉંઘમાંથી ઉઠાડયો.

અનુપસ્થકર્મમાં:—વાક્યમાં બે કર્મ હોય તો બીજું એટલે અનુપસ્થ કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, રાજાએ **વાઘને** ગોળી મારી. મેં **છોકરાને** પૈસો આપ્યો. હું **રાજાને** વાત પૂછુંછું.

૩. વિધિવર્ત્તમાનથી થએલા સંયુક્ત કાળમાં કોઈ વખત ખરો કર્ત્તા પણ બીજીમાં આવેછે. જેમ આખરે **રાજાને** જુના પ્રધાનોને બોલાવવા પડયા. અંતે તેને કામ કરવું પડયું.

૪. **સંબંધાર્થે**:—જેમ, **ઘોતીને** કોરછે. પાંચ જેમ **આઠને** છે તેમ પચીશ **ચાળીશને** છે. રાજાને પાંચ કુંવર છે.

કોઇ ક્રિયા બની ત્યારથી અત્યાર સુધીનો વખત કેટલો થયો, તે કહેવું હોય તો તે ક્રિયાના ભૂતકાળરૂપે વપરાયલા કૃદંતને બીજી અથવા ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે. જેમ, તેને ગયાને (ગયે) બે વરસ થયાં. આ નિશાળની પરીક્ષા લીધાને (લીધે) ચાર મહિના થયા.

ત્રીજી વિભક્તિ

૧. કર્ત્તા:—

(**અ**). પાને ૮૭ મે બતાવેલા ધાતુઓ શિવાય સકર્મક મૂળ ભેદમાં ક્રિયાપદ, ભૂત, વિશેષભૂત અને તેથી થતા મિશ્ર કાળમાં હોય તો કર્ત્તા ત્રીજીમાં આવેછે. જેમ, **તેણે** કામ કર્યું **મેં** પાઠ વાંચ્યો. **તેણે** ભૂલ કરેલીછે. **મેં** ચોપડી ખોઇછે.

(**બ**). મૂળભેદે આજ્ઞાર્થે ભવિષ્યમાં કર્ત્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોયછે. જેમ, મારે જવું. તેણે ખાવું, મણીલાલે ભણવું.

(ક). આજ્ઞાર્થે ભવિષ્યથી થતા મિશ્રકાળોમાં ફરજ બતાવવી હોય તો ઘણુંકરીને ત્રીજી વિભક્તિ કર્ત્તા થાયછે. જેમ તેણે કરવું હતું. (૮૭ મા પાનાની ટીપ જુઓ).

(ડ). શક્યભેદમાં કે તેવા અર્થમાં કોઈ વખત પાંચમીને ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિ આવી કર્ત્તા થાયછે. જેમઃ—ચિત્રલેહા કહે ઘેલી થઈ, દેવે અહિંયાં અવાયે નહિ (ઓખા૦). સ્ત્રીએ બીજો પતિ થાય. (વેનચરિત્ર).

૨. **કરણ**—એટલે કોઈ ક્રિયાનું સાધન બતાવનાર નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, તેણે એક ગોળીએ વાઘ માર્યો; આપણે આંખે જોઇએ છીએ, હાથે ખાઈએ છીએ, અને પગે ચાલીએ છીએ.

કરીને શબ્દયોગી અવ્યય પહેલાંના, અને વિના, વગર, એમની પછીના નામને ત્રીજી વિભકિત લાગેછે. જેમ, **હાથે** કરીને જાળમાં પડ્યો. **વેપારે** કરીને ગૂજરાત પૈસાદાર થઈ. વગર **વિચારે** બોલવું નહીં. વગર **લેવેદેવે** તું એને શું કામ પીડેછે. વિના કારણે કોઈને દુઃખ દેવું નહીં.

૩. કારણ અથવા હેતુ બતાવનાર નામને ત્રીજી લાગે. જેમ, **તાપે** ઘી પીગળેછે. હમણાં **તાવે** ઘણાં માણસ મરી જાયછે. તે જાત્રાએ ગયોછે. તે **માંકણે** (કોઈને રડવા) ગયોછે; તે **દાઢીએ** ગયોછે.

૪. **સાહિત્ય** બતાવવામાં ત્રીજી આવે છે. જેમ, રાજા બસેંઘોડે આવ્યો. તું ચઢ્યે ઘોડે કેમ આવ્યોછે? તેણે તમને બહુ**માને** નમસ્કાર કહ્યા છે.

૫. કોઇપણ વસ્તુનું મૂલ—ભાવ બતાવવાને ત્રીજી વપરાયછે. જેમ, આ ઘર મેં બસેં **રૂપિએ** લીધું, મોગરી બે પૈસે શેર મળેછે.

ભાવ બતાવવો હોયતો કીમતને ન લાગતાં વસ્તુને પણ ત્રીજી લાગે, જેમ, બે રૂપિએ મણ અથવા મણે બે રૂપિઆ. તેમજ શેરે ત્રણ પૈસા, દર ઘોડે પચાસ રૂપિઆ ઇ૦

૬. સ્થળ બતાવવામાં:--

(અ) જવાના સ્થળને-વિશેષે કરીને ઉકારાંત અથવા આકારાંત સ્થળને ત્રીજી લાગેછે, જેમ, તે વડોદરે ગયોછે. હું આગ્રે જવાનોછું.

(બ). કોઈ સ્થળની આગળ પાસે, ઉપર, એવો અર્થ બતાવવો હોય, તો તે સ્થળને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ. લૂગડે ડાઘ પડ્યા. ગરબે ગાવા જાયછે. ઝાડે પાંદડાં આવ્યાં. તમે ઘોડે બેસશો કે ગાડીએ?

(ક). જે ખરેખરાં સ્થળ નથી, પણ સ્થળની પેઠે જેમને કલ્પી શકાય, તે પણ ત્રીજી વિભક્તિમાં રહે. જેમ, લેવે લકડ ને દેવે પથ્થર. તે બોલવે ચાલવે સારો છે. ગયે આવે ઓળખાણ રહેછે. વાજબી રાહે જોઇએ તો તેનું પોષાતું નથી.

(ડ). શરીરના જુદા જુદા ભાગમાં કંઇ થયું હોય, અથવા કંઇ પહેર્યું હોય, તો તે ભાગોને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, તે અંગે રહી ગયો છે, ને આંખે આંધળો છે. તેને માથે પાઘડી છે. તેને મોઢે શીતળાનાં ચાઠાં છે.

૭. પરિમાણ અથવા માપ બતાવવામાં ત્રીજી આવે છે. દૂધપાકમાં મણે છશેરીકી ખાંડ નંખાયછે. છાપવામાં સેંકડે બે કાગળ બગડે છે.

૮. કાળદર્શક—કોઈ ક્રિયા અમુક મુદતે બનતી હોય, બની હોય, કે બનવાની હોય, ત્યારે તે મુદતને ત્રીજી લાગે. જેમ નિશાળમાં છ મહિને વર્ગ બદલાય છે. તે પાંચ વરસે આવ્યો. રેલવેનું કામ ત્રીશ વરસે પૂરૂં થશે. (બીજો અર્થ પાછળ બીજી વિભક્તિમાં જુઓ)

૯. ધર્મ, નામ, જાતિ, સ્વભાવ, વગેરે સાથે બતાવવો હોય, તો પહેલું અથવા સાધારણ નામ ત્રીજીમાં આવે. જેમ, હું કીશોર રૂગનાથ ધર્મે હિંદુ, જાતે લેઉવા કણબી, ઈકરાર કરૂંછું કે, ઈ૦ મોતી નામે એક છોકરો હતો, તે સ્વભાવે બહુ આકળો હતો.

ચોથી વિભક્તિ.

ચોથી વિભક્તિ ફક્ત પ્રયોજન એટલે હેતુ અથવા કારણ

બતાવવામાં વપરાય છે. અને તેની પછી વાસ્તે. કાજે. લીધે અર્થે, માટે. એ શબ્દયોગી પ્રત્યક્ષ કે અધ્યાહાર રહે છે. જેમ. તેને વાસ્તે હું પાણી લેઉં છું. તે પૈસાને સારૂ ફાંફાં મારેછે. તમે ભણવાને આવ્યા છો કે રમવા?

પાંચમી.

૧. શક્યભેદમાં ક્રિયાનો કર્ત્તા પાંચમીમાં આવેછે જેમ મારાથી જવાયું, છોકરાંથી છાશ પીવાય નહીં.

૨. અપાદાન એટલે વિયોગ. કોઇપણ ઠેકાણે અથવા વસ્તુથી જુદા પડવાનું હોય તો ઠેકાણા અથવા વસ્તુને પાંચમી લાગે છે, જેમ, તે મુંબઇથી નીકળ્યો હશે; આ વાત તું મહેતાજીથી છાની રાખજે. જે સ્થળે જવાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે, તે સ્થળથી છૂટા પડવાને ત્રીજી સાથે પણ પાંચમી લાગેછે. જેમ તે કાશીએથી અથવા કાશીથી નીકળ્યો હશે,

૩. અવધી અથવા સ્થળાંતર, કાળાંતર બતાવવું હોય, તો પહેલા નામને પાંચમી લાગે. જેમ, સુરતથી અમદાવાદ ૧૦૦ ગાઉ છે. ગણેશચોથને દિવસે સવારથી તે સાંજ સુધી લોકો ઉભા રહે છે. અમુક જગા આગળ અથવા અમુક વખતે ક્રિયા થઈને આગળ ચાલતી રહી હોય તો તે જગા અથવા કાળને પાંચમી લાગેછે. અમને નડીઆદથી વરસાદ શરૂ થયો. મુંબઈની ગાડી ભરૂચથી બહુજ ઉતાવળી ચાલી. તેને બે મહિનાથી કેદમાં નાંખ્યોછે. તે છ મહિનાથી માંદોછે.

૪. ન્યુનાધિકતાઃ— કોઈપણ વસ્તુને જે વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ કરતાં નાની મોટી કહેવી હોય તે વસ્તુ પાંચમીમાં આવે. (૪૦૮ જુઓ) ઘડાથી માણ મોટી હોયછે.

૫. કરણ એટલે ક્રિયાનું સાધન બતાવવામાં પાંચમી આવે છે. જેમ પૈસાથી બધું મળે. વરાળથી ગાડી ચાલે છે

૬. કારણ બતાવવામાં પણ પાંચમી લાગેછે. જેમ, આ સાલ કોલેરાથી ઘણાં માણસ મરી ગયાં; ઓસડથી રોગ મટે; મહેનતથી ડરવું નહિ. ભયથા પાછા હઠવું નહીં.

૭. સાહીત્ય બતાવવામાં પણ પાંચમી આવે છે. તેણે બ-

હાદુરીથી લડાઇ કરી તે મૂઠાભર માણુસથી સંગ્રામમાં ઉતર્યો.

છઠ્ઠી વિભક્તિ.

છઠ્ઠી વિભક્તિ ઘણી જાતના સંબંધ બતાવે છે. તેમાંના કેટલાક નીચે પ્રમાણે.

૧. સગપણ:—તેનો છોકરો, મારાં માબાપ, છોકરાની વહુ.

૨. જાતિ સંબંધ:—જાતનો નાગર. જાતનો કણબી.

૩. સ્વસ્વામી ભાવ સંબંધ—એટલે કોઇ વસ્તુનો કબજો કરનાર અને તે વસ્તુ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ:-તેની ચોપડી, મારૂં ઘર, ઈ૰

૪, સેવ્ય સેવક ભાવ સંબંધ: એટલે શેઠ અને ચાકર વચ્ચેનો સંબંધ, શેઠનો ચાકર, લલ્લુભાઈનો ગુમાસ્તો.

૫. આધારાધેય એટલે આધાર અને આધારે રહેલાનો સંબંધ. જેમ, નદીનું માછલું, ગોળીનું પાણી.

૬. અખંડખંડ ભાવ એટલે આખાનો એક ભાગ માથે સંબંધ. જેમ, ઘરનું છાપરૂં; ટેબલનું ખાનું; ચોપડીનું પાનું; હાથની આંગળી.

૭. કાર્ય કારણ ભાવ. એટલે જેમાંથી કંઇ કરાય તેનો સંબંધ. માટીનું વાસણ, પીતળની દેગડી, સોનાનું કડું.

૮. માણસ અથવા કોઈ પદાર્થ અને તેના ગુણવિષેનો સંબંધ. જેમ, માણસનું ડહાપણ, ઘોડાની ગતિ, ચોપડીનું કદ.

૯. કેટલેક ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિના અર્થમાં પણ છઠ્ઠી વપરાય છે. જેમ, તે દહાડાનો સૂએછે, અને રાતનોજાગેછે. તેહાથનોચોખ્ખોછે.

૧૦. કોઈ વખત કારણ પાંચમીના અર્થમાં છઠ્ઠી આવે છે. જેમ, મારા કહેવાનો તને ગુસ્સો લાગે છે?

૧૧. કોઈ વખત આપાદાને અર્થે કાળવાચક અથવા સ્થળવાચકને છઠ્ઠી લાગેછે. જેમ, તે જન્મનો આંધળો છે. હું કાલનો તેને કહું છું, પણ તે સાંભળતો નથી.

સાતમી.

૧. અધિકરણ એટલે સ્થાન—ખરેખરાં અથવા કલ્પિત સ્થાનની અંદર—માંહે—એ અર્થમાં સાતમી વપરાય છે. જેમ, તે ઘરમાં છે. હું ચૌટામાં બેઠો હતો. ગળપણમાં ખાંડ સારી નથી. તે ભરઊંઘમાં છે. તે દુઃખમાં ડૂબ્યો.

૨. અમુક વખતની અંદર બતાવવાને પણ સાતમી વપરાય. જેમ હું સવારમાં આવીશ. આ કામ દશ દિવસમાં પૂરૂં થશે.

૩. આપણા શરીરના અવયવ જે વસ્ત્ર આભુષણમાં રહેછે, તેને સાતમી વિભક્તિ ન લગાડતાં અવયવનેજ સાતમી લગાડવાની રૂઢી છે. જેમ, પગમાં પગરખું નથી. ગળામાં કંઠી નથી.

સંબોધન.

કોઇ પણ પ્રાણીને, અથવા નિર્જીવ પદાર્થને જીવવાન કલ્પિને તે જાણે પોતાની સામે હોય તેમ બોલાવીએ તો સંબોધન વપરાય. જેમ, છોકરા, તું બહુ નઠારો છે. પરમેશ્વર, જે તમે કરશો તે ખરૂં—રે નદી! સંબોધનની પહેલાં કોઈ કોઈ વખત ઓ, હે, અહો, વગેરે કેવળ પ્રયોગી અવ્યય મૂકવામાં આવે છે. જેમ,, હે મધુર! ઓ દુષ્ટ રાક્ષસ! હે હરિણપતિ! ઇ૦ (વિક્રમોર્વશી ત્રોટક.)

ક્રિયાપદ.

૪૨૯. અકર્મક ધાતુનો ખરો કર્ત્તા હોય, તેજ તે ધાતુ ઉપરથી થએલા સકર્મકનો પણ થાયછે. જેમ,

હું ઉઠુંછું.	હું તેને ઉઠાડુંછું.
હું ચાલ્યો.	મેં તેને ચલાવ્યો.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક થતાં ભૂત, વિશેષભૂત, અને તેથી થતા મિશ્રકાળોમાં કર્ત્તાની વિભકિત ત્રીજી થાયછે.

૪૩૦. સકર્મક ધાતુના કર્ત્તા કર્મ હોય તેજ તે ઉપરથી થએલા કર્મક અથવા પ્રેરકના પણ કર્ત્તા કર્મ રહેછે. જેમ,

હું ચોપડી લખું છું.	હું તેની પાસે ચોપડી લખાવુંછું.
મેં કામ કર્યું.	મેં લલ્લુ પાસે કામ કરાવ્યું.

પરંતુ જે સકર્મક ધાતુના ભૂત અને વિશેષ ભૂતકાળમાં કર્ત્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે, તેજ ધાતુના કર્મક અથવા પ્રેરક રૂપના ભૂત અને વિશેષ ભૂતમાં કર્ત્તાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ છોકરો પાઠ બોલ્યો. છોકરાએ બીજા પાસે પાઠ બોલાવ્યો. હું પાઠ સમજ્યો (સ.) મેં તેને પાઠ સમજાવ્યો. (ક).

૪૩૧. મૂળભેદમાં અકર્મક ધાતુનો કર્ત્તા હોય તે, તેજ ધાતુના

શક્યભેદના રૂપમાં કારણ થાયછે, અને ભાવ કર્ત્તા થાયછે. જેમ હું ગયો; મારાથી જવાયું. તું ચાલેછે; તારાથી ચલાયછે.

૪૩૨. સકર્મક ધાતુના શક્યભેદમાં, મૂળભેદનો કર્ત્તાકારણ થાય છે, અને કર્મ હોય તે કર્ત્તા થઈ ક્રિયાપદ અકર્મકના રૂપમાં રહેછે. જેમ, હું કામ કરૂંછું. મારાથી કામ કરાય છે.

૪૩૩. મૂળભેદમાં સકર્મક ક્રિયાપદ ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બે કર્મ લે, તો ઉપસ્થ શક્યભેદમાં કર્ત્તા થાય. અને અનુપસ્થ કર્મ થાય. જેમ, રાજાએ વાઘને ગોળી મારી. (મૂળ.) રાજાથી વાઘને ગોળી મરાઈ (શક્ય).

૪૩૪. કેટલીક વખત શક્યભેદનું આ પ્રત્યય સહિતનું રૂપ ન બોલતાં ઉતાવળમાં આ વગર ટુંકું રૂપ બોલાય છે, અને તેથી મૂળભેદનું રૂપ જાણે શક્યભેદના અર્થમાં હોય એમ લાગેછે. જેમ, મારાથા કેરી પડશે તો હું પાડીશ. મારાથી તે કામ થશે ‡ તો હું કરીશ. તારાથી ગાંઠ છૂટે તો તું છોડ. ઈ૦

૪૩૫. અનિયમિત વર્ત્તમાન કાળના બીજા પુરૂષના એકવચનમાં ત્રણ રૂપ આપ્યાં છે, તેમાં પ્રત્યય રહિત મૂળ ધાતુ છે તે ફક્ત આજ્ઞામાંજ વપરાયછે. અને બાકીનાં બે રૂપ સંકેતાર્થ અથવા સ્વાર્થમાં વપરાયછે. જેમ તું કર (આજ્ઞા.) જો તું કરે (સંકેત.) ઈ.

૪૩૬. આજ્ઞાર્થમાં નીચેના કાળ વપરાયછે.

૧. કંઇ તરતજ કરવાને આજ્ઞા કરવી હોય તો અનિયમિત વર્ત્તમાન. જેમ, તમે જાઓ.

૨. થોડીવાર પછી કરવાને ફરમાવવું હોય તો ભવિષ્ય કાળનું 'જે' અને 'જો' પ્રત્યય વાળું રૂપ વપરાય છે. જેમ, તમે આવજો.

૩. ઉપરના અર્થમાં નકાર બતાવીને આજ્ઞા કરવી હોય તો વર્ત્તમાન કૃદંતનું રૂપ વપરાય. જેમ, તું કરજે, તું કરતો નહીં, તું ખાજે, તું ન ખાતો, તમે બોલજો, તમે બોલતા નહીં.

૪. સભ્યતાથી આજ્ઞા કરવામાં ભવિષ્યકાળનું સાધારણ રૂપ વપરાયછે. જેમ તમે કરશો

---

‡ કર ધાતુના શક્યભેદના અર્થમાં 'થા' અને 'બન' ધાતુ પણ વપરાય છે.

૫. કંઇ સત્તાની સાથે હુકમ કરવો હોય તો આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યકાળ વપરાય છે. જેમ તમારે પાઠ તૈયાર કરવો.

૪૩૭. સંકેતાર્થમાં શરતવાળા વાક્યમાં સંકેતભૂત હોય તો પરિણામ બતાવનાર વાક્યમાં પણ સંકેતભૂતજ આવેછે. આ શિવાય પણ સાધારણ નિયમ એવો છે. કે, શરતવાચક વાક્યમાં જે કાળ હોય તે અથવા ભવિષ્યકાળ પરિણામમાં આવે. પછી કોઇ વખત જૂદા કાળે આવે જેમ, જો તું ભણત તો તને ફાયદો થાત. જો હું કરૂં તો તું કરજે. જો તું જાય તો હું આવું. જો એ ભણ્યો તો એને ફાયદો થયો. જો બોલ્યો તો માર ખાઇશ. જો તે આવશે તો હું આવીશ. ૯૦

૪૩૮. ઘણી વખત સરત બતાવનાર વાક્યમાં 'જો' અધ્યાહાર રહેછે. જેમ, તમે જાઓ તો ભાઇને મોકલજો. તમે બોલ્યા તો કામ થયું. મહેનત કરશો તો ફળ મળશે.

૪૩૯. કવિતામાં કોઇ વખત જો અને તો બંને અધ્યાહાર હોય છે. જેમ, પીંડ હું પાડું સર્વથા, આજ ન આવે સ્વામી (ઓખા).

૪૪૦. સાધારણ નિયમ એવો છે કે શરત બતાવનાર વાક્ય પછી પરિણામ બતાવનાર વાક્ય આવે; પણ કોઈ વખત કવિતામાં પરિણામ વાચક વાક્ય પહેલુંએ આવે. જેમ, અવજશ લોક તણો તો જાય, તેલ કઢામાં નાખુ કાય. (તુળશી)

૪૪૧. એક શરત ઉપરથી બહુ પરિણામ બતાવવાં હોય, તો પણ શરત એકજ વખત આવે. જેમ, જો તમે ભણ્યા હોત, તો તમારે રખડવું ન પડત, તમને બહુ ફાયદો થાત, તમારી આબરૂ વધત, અને તમે સુખી રહેત.

૪૪૨. વર્ત્તમાન કાળમાં છનાં રૂપ અનિયમિત વર્ત્તમાન સાથે વપરાયછે. પણ તેનું અકરણ રૂપ 'નથી' એ કૃદંત સાથે વપરાયછે. જેમ હું કરૂંછું, હું કરતો નથી.

૪૪૩. કોઈ બીજા માણસનું કહેલું આપણે કહી બતાવતા હોઇએ, તો તે બીજા માણસે જે કાળ વાપર્યો હોય, તે આપણે ઉપવાક્યોમાં વાપરીએ છીએ. જેમ, તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. તે કહેછે કે, હું ગયોનથી. તે કહેશે કે હું નથી ગયો, ત્યારે શું કરવું?

૪૪૪. ભાવે પ્રયોગમાં કર્ત્તા ત્રીજીમાં હોય ત્યારે ક્રિયાપદનો કાળ આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય થાયછે. જેમ, તારે જવું, તેણે આવવું.

૪૪૫. કૃદંત ઘણી વખત ઉપવાક્યની ગરજ સારેછે; અને તેથી વારંવાર નાનાં નાનાં વાક્યો અને ક્રિયાપદો વાપરવાં નથી પડતાં. જેમ પરીક્ષા લેવાથી માલમ પડયું, એટલે પરીક્ષા લીધી તેથી માલમ પડયું.

૪૪૬. એક ક્રિયા થયા પછી તેનાજ સંબંધમાં બીજી ક્રિયા થાય તો, પહેલી ક્રિયા ભૂતકૃદંત અવ્યયના રૂપમાં મૂકાય છે. જેમ, હું ત્યાં જઈને આવ્યો. એટલે હું ત્યાં ગયો, અને પછી આવ્યો.

૪૪૭. જ્યારે એક ક્રિયા બીજી ક્રિયા કરવા માટે કહેવી હોય તો બીજી ક્રિયા કૃદંત નામની ચોથી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તને મારવાને હું આવ્યોછું. એટલે તને મારૂં, માટે હું આવ્યોછું.

અવ્યય.

૪૪૮. ક્રિયાવિશેષણ ઘણુંકરીને ક્રિયાપદની પહેલાં મૂકાયછે. જેમ. તે હળવે ચાલે છે, હું પાછળ પડયો. કોઇ વાર તે બીજે ઠેકાણે પણ આવે. જેમ, તે દોડયો બહુ. તું જજે આગળ, ને હું આવીશ પાછળ.

૪૪૯. ક્રિયાવિશેષણને, તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે તેના ક્રિયાનાથની જાતિ વચન લાગેછે. પણ કેટલાંક અવિકારી બની જઇ અવ્યય રૂપેજ રહેછે, ત્યારે તેમને જાતિવચન લાગે નહીં. જેમ ધીમે વાંચ્યું, હળવે બોલ્યો.

૪૫૦. વાકયમાં બે નકાર હોય તો તેમનો અર્થ એક હકારના જેવો છે. જેમ. તમે એમ ન જાણતા કે હું સમજતો નથી. મતલબ કે. તમે જાણજો કે હું સમજુંછું. વગર વિચારે બોલીશ નહીં. એટલે વિચારથી બોલજે.

પરંતુ જો બે સહગામી વાક્યો ઉભયાન્વયીથી જોડાએલાં હોય, અને તે દરેકમાં અકેક નકાર હોય. તો તે બેનો હકાર થતો નથી. જેમ, હું ગયોએ નથી, અને બોલ્યોએ નથી. ના, નથી બોલ્યો.

૪૫૧. શબ્દયોગી અવ્યય આવતાં, તે જે શબ્દને લાગેછે, તેનું વિભક્તિ કાર્ય થાયછે. જેમ, છોકરા ઉપર, કરવા સારૂ.

૪૫૨. બે અથવા વધારે શબ્દને એકજ શબ્દયોગી લાગતો હોય, તો તે ઘણુંકરીને છેલ્લા શબ્દને લાગે; અને તે પહેલાંના શબ્દને છઠ્ઠી વિભક્તિ અથવા એકલું વિભક્તિ કાર્ય થાય. જેમ, માબાપની અને મહેતાજીની આગળ ખરી વાત કહેવી. બંની અથવા

બની પાસે. મેડી, અગાશી, કે છાપરા ઉપર તે હશે.

૪૫૩. શબ્દયોગી અવ્યય શબ્દની પછીજ આવે. કોઈવાર તે શબ્દની પહેલાં આવેછે, ત્યારે વિશેષણ જેવા અર્થમાં હોયછે. જેમ, વગર વિચારે; વણુરત વરસે મેહ, વિના પરાક્રમ શૂર (શામળભટ).

૪૫૪. ઉભયાન્વયી અવ્યય, બે શબ્દ કે વાક્યને જોડે ત્યારે તેમની વચ્ચે મૂકાયછે. જેમ, રાજાને રાણી. તમે સાંજે આવજો, અને પેલો ગ્રંથ ઉતારવા માંડજો. જો ઉભયાન્વયી બે કરતાં વધારે શબ્દ કે વાક્યને જોડે. તો તે એકલા છેલ્લા શબ્દ કે વાક્યની પહેલાં આવે. જેમ, ચોપડી, ખડિઓ, અને લેખણ લાવો. તે સવારમાં ઉઠીને નહાય છે. ઈશ્વરસ્તુતિ કરેછે, પોતાનો પાઠ વાંચેછે, અને પછીથીજ બારણે જવું હોય તો જાયછે.

૪૫૫. તથાપિ અરજીઓ વગેરે અગત્યના દસ્તાવેજોમાં કે જ્યાં કંઇ વિશેષ ભાર મૂકવો હોય, ત્યાં દરેક શબ્દની વચ્ચે અને તથા એ શબ્દો મૂકાયછે. જેમ, રાજા, રાજ્ય, અને દેશના તથા ધર્મના રક્ષણ સંબંધી, તથા કાયદા બનાવવાના તથા સાચવવાના કામ વિષે, તથા પ્રજા ઉપર જે હરકતો અને દુખો પડે, તથા જોરજૂલમ થાય, તેનું નિવારણ કરવા બાબત, વાદવિવાદ પાર્લેમેંટમાં કરવો. (ઇંગ્લાંડનો ઈતિહાસ).

૪૫૬. ઇત્યાદિ અને તેના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો આવે ત્યારે ઉભયાન્વયીનો ઉપયોગ રહેતો નથી. જેમ, ખડિઓ, લેખણ, પાટી, વગેરે. છેલ્લા શબ્દની પછી અને ઇત્યાદિની પહેલાં કોઇવાર દર્શક સર્વનામ આવે, અને કોઈવાર નાએ આવે. જેમ, લોભ, મોહ, મત્સર, આદિ અથવા લોભ, મોહ, મત્સર, એ આદિ મનોવિકાર કબજે ન રહે તો નુકશાન કરતા છે.

૪૫૭. ઉભયાન્વયી એકજ જાતની વિભક્તિના (શબ્દયોગી સાથે) કે એકજ અર્થ બતાવે, તેવાજ શબ્દોને જોડી શકેછે. જેમ, મનસુખનો અને છોટાલાલનો. અથવા મનસુખ ને છોટાલાલનો તે સગો થાયછે. તે ઘરમાં કે ઘરની બહાર હશે (અહીં બંને સ્થળ બતાવેછે). ફલાણાની પોળ મધ્યે, અને ફલાણાના ઘરની નજીક તે રહેછે.

૪૫૮. ઉભયાન્વયી અવ્યય એકજ અર્થનાં ક્રિયાપદોને સાંધેછે. તે રોજ જાયછે, ને આવેછે. તમે લખશો કે વાંચશો. હું ત્યાં ગયો હતો, જાઊંછું, અને જઈશ.

કવિતા વિચાર.

૪૫૯. વાક્ય રચનાના પેટામાં કવિતા વિચાર આવી જાયછે. સાધારણ બોલવા લખવામાં એટલે ગદ્યમાં આપણે ગમે તેમ વાક્યને મોટાં નાનાં કરી શકીએ છીએ, પણ કવિતા એટલે પદ્યનાં વાકય (જે ટુક, ચરણ, કે પદ કહેવાય છે) માપેલાં હોય છે. એટલે દરેક વાક્ય અમુક અક્ષર કે માત્રાથી થએલું હોયછે, માટે તે આપણી મરજી પ્રમાણે નાનું મોટું થઇ શકે નહીં. ગદ્યના વાક્યમાં આપણે જરૂરના શબ્દ ઉપર ભાર મૂકીએ છીએ, પણ કવિતાના વાક્યમાં અમુક અક્ષર કે માત્રા ઉપર ભાર મૂકવો પડે છે. એ ભારને તાળ કહે છે. કવિતા વાંચતાં ને બનાવતાં તાળ ઉપર ખુબ આધાર રાખવો પડે છે; નહીં તો તે બરાબર વંચાય નહી. અક્ષર ને માત્રાના માપથી બનતી કવિતા છંદોથી ઓળખાય છે. અક્ષરથી બને તે અક્ષરમેળ છંદો, ને માત્રાથી બને તે માત્રામેળ છંદો કહેવાય છે. આપણામાં છંદોની સંખ્યા બહુ છે, માટે અહીં દરેકનું માપ આપતાં ગ્રંથ વિસ્તાર વધી પડે, એટલા સારૂ તે વિષય પડતો મૂકયો છે. છંદોનું માપ જાણવાને સારાં પિંગળ આપણી ભાષામાં થયાં છે, એટલે હરકત નથી. છંદ શિવાય રાગ, રાગણી, ગરબા, ગરબીઓ, લાવણીઓ, દેશીઓ, વગેરે અનેક રાગોની અંદર કવિતા રચાય છે. એમાંની ઘણી ખરીનો આધાર ફકત તાળ ઉપર રહેછે. અલબત કંઈ પણ માપતો છેજ, પણ તે સમજવું મુશ્કેલ છે. કેમકે તેમાં ગુરૂને લઘુ પ્રમાણે, અને લઘુને ગુરૂ પ્રમાણે ઘણી વખત બોલવો પડે છે.

૪૬૦. ગદ્યની ભાષા સાદી રીતે બોલાય છે, પણ કવિતામાં રાગ નીકળેછે. છંદોને કેટલાક તાળ ઉપર આધાર રાખીનેજ બોલે છે, ને રાગ કહાડતા નથી; પણ ઘણાખરા રાગ ખેંચીને બોલેછે.

૪૬૧. ગદ્ય ને પદ્યની ભાષામાં ફેર છે. વાકય રચનાના નિયમ પ્રમાણે પદ્યમાં વાકયો હમેશ ગોઠવાતાં નથી. કર્ત્તા, કર્મ, ક્રિયાપદને તેમનાં વિશેષણ ગમે ત્યાં આગળ અવળ સવળ મૂકાયછે. વિભકિતના પ્રત્યય પડતા મૂકાયછે (દાખલા પાને ૪૪ મે જુઓ). જોડણીનો નિયમ બરાબર રહેતો નથી. હ્રસ્વ ને ઠેકાણે દીર્ઘ ને દીર્ઘને ઠેકાણે હ્રસ્વ લખેછે. વખતે શબ્દમાંથી અક્ષર ઉડાવીદે છે. જેમ, કહેછેના કે'છે, તનુજના તનુ. જોડાક્ષરને તોડે છે. જેમ, પડયો ના પડિયો, ચાલ્યોના ચાલિયો. સારા લખનારા કવિતા કરતાં જોડણી ન બગડે તે ઉપર ધ્યાન આપેછે ખરા. કવિતામાં કેટલાક

શબ્દને પ્રત્યય વપરાયછે તે ગદ્યમાં કવચિતજ બોલાય. જેમ, કેરો, મોઝાર, પ્રત્યે, આંખલડી, વાંસલડી. વળી કવિતામાં શરૂઆતે કે છેડે કેટલાક શબ્દ મુકાય છે, તેમાં અર્થ હોય કે નહીં, પણ તે કાનને સારા લાગે છે. જેમ, રે, લોલ, હારે, હાંહાંરે, જી, જીરે, યરિ યરિ લાલા, હજી ભલા, ઇ. આ પ્રમાણે કવિતા ગદ્યથી જુદી પડે છે.

અલંકાર.

૪૬૨. અલંકાર બે જાતના છે; શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર. શબ્દાલંકાર મુખ્ય ત્રણ જાતના છે. ઝડ, ઝમક, ને અક્ષર સગાઈ.

૪૬૩. શબ્દના છેલ્લા અક્ષર અને તે પહેલાંના સ્વર મળતા આવે તે ઝડ. જેમ, ભાન ખાન ને પાનનું, ગાન તાન ગુલતાન. દલપત. એ મળતાપણું ચરણોને છેડે હોય છે તો તે પ્રાસ કહેવાય છે. અર્વાચીન કવિત. પ્રાસ વગરની કવચિતજ હોય છે.

૪૬૪. ઝમકઃ એકજ શબ્દ છંદમાં વારે વારે (જુદે જુદે અર્થે હોય તો સરસ) આવે તે. જેમ કામની જે કરે નહિ, ચિંતા ઘર કામની, તે નિર્લજ નકામની, ઇ. દલપતરામ.

૪૬૫. શબ્દના પહેલા પહેલા અક્ષર મળતા આવે તે અક્ષર સગાઈ. જેમ, ભજો ભવતારણ શ્રીભગવાન. દલપતરામ.

અર્થાલંકાર.

૪૬૬. સંસ્કૃતમાં અર્થાલંકાર ઘણા છે, પણ તે બધાવિષે સવિસ્તર અહીં લખીએ, તો ઘણું લંબાણ થઇ જાય, માટે નીચે થોડા મુખ્ય અલંકારનાં સાધારણ રૂપ આપી તેના થોડા દાખલા આપ્યાછે.

૪૬૭. ઉપમા. એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવી તેને ઉપમાલંકાર કહે છે. જેમ. તે સ્ત્રીની આંખ હરણીની આંખ જેવી ચંચળ છે. આતન પતંગ સરીખો, જાતાં વાર ન લાગેજી. (બ્રહ્માનં).

૪૬૮. રૂપક. એક વસ્તુને બીજી વસ્તુનું રૂપ આપવું, એટલે કોઈ બીજી વસ્તુના નામથી તેનું વર્ણન કરવું. તેને રૂપકાલંકાર કહે છે. જેમ, જો જો હો, એ તો કાળો નાગછે, એને છેડીને સ્વાદ નહીં કહાડો.

ભૂલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો, ભમ્યો દિવસ. (કબીર)

વળી. ફુલ્યો શું ફરેછેરે, ભૂલ્યો ભવ કૂપમાં પડયો. (ધીરો.)

૪૬૯. ઉત્પ્રેક્ષા. એ રૂપકનોજ એક પ્રકાર છે. જ્યારે એક દેખાવ ઉપરથી કલ્પના કરીને, જાણે તેને મળતો બીજો દેખાવ હોય એમ બતાવવું તેને ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર કહેછે. જેમઃ—

તિથી પૂનમે શોભીતા સાંજ ટાણે,
બન્યા ઘંટ બે સૂર્ય ને સોમ જાણે. (દલપતરામ).

શકુંતલાની આસપાસ ભમરો ગુંજાર કરતો હતો, તે ઉપર રાજા કહે છે, કે "ખરે જાણે છાની મદન વિષયી વાત વદતો." (ઝવેરીલાલ). આ વગર શાકુંતલ અને વિક્રમોર્વશીમાં એના ઘણા દાખલાછે.

૪૭૦. સજીવારોપણઃ એ પણ એક જાતનો રૂપક અથવા ઉત્પ્રેક્ષા છે. એમાં નિર્જીવ વસ્તુ કે ભાવ જીવવાન વસ્તુ ગણીને વર્ણન કરવામાં આવે છે. જેમ, અરે ચાલ, તું એક મોટા દેશનો આચાર્ય થઈને બેઠોછે. (વિધવા વિવાહ). રે રતનાગર સાગર સાંભળ, રત્ન કિયું સગળાં થકી સારૂં; ઈ૦ (દલ૦)
પાણિપત! આ છેલીવારે કહું તુજને બે બોલ. (પાણીપત).

૪૭૧. દૃષ્ટાંત. જે કહેવાનું તેનું નામ ન લેતાં દૃષ્ટાંતથી ભેદમાં વર્ણન કરવું તે. કોઈ માને નહીં એવો હોય તેને શીખામણ દેતાં ઇસપનીતિ, પંચોપાખ્યાન, વગેરેમાં જનાવર વિષે વાતો લખી છે, તે કહીને સમજાવીએ તો તે દૃષ્ટાંતરૂપક કહેવાય.

૪૭૨. અન્યોક્તિ. કોઇ વર્ણન જેના નામથી કર્યું તેને ન લાગતાં કોઈ બીજાને લાગે, ત્યારે તે અન્યોક્તિ કહેવાય. જેમ, કોઈ સ્ત્રીને કહેતાં, કવિ દલપતરામ લખેછે કેઃ—

રે નદિ ધીરજ ધાર અધીરણિ, નીરસમૃદ્ધિ બધી નથિ તારી.

શકુંતલાએ રાજા ઉપર પ્રીતિ દેખાડી, તેથી અનુસુયા તેને કહે છે કે, "સાગરને છોડી મહાનદી બીજે કયાં જવાની." પછી રાજા કહેછે કે "વિશાખા ચંદ્રની પાછળ લાગુ રહે એમાં શી નવાઈ"!

૪૭૩. અતિશયોક્તિ. હદ કરતાં જ્યાદે વધારીને બાબતને વર્ણવવી તે. જેમ,

ઉમર તો ડુંગર થયા રે, પાધર થયાં પરદેશ.
ગોળીતો ગંગા થઈ રે, અંગે ઉજળા થયાછે કેશ. (નરસી.)

વળી. ઓખાહરણમાં ગરૂડનું ને કોટડાનું વર્ણન જુઓ.

૪૭૪. વ્યાજસ્તુતિ. જેમાં ઉપરથી સ્તુતિ પણ અંદરથી નિંદા અથવા એથી ઉલટું વર્ણન થાય. તેને વ્યાજ સ્તુતિ કહે છે. જેમ, અહો! પેલી અનાથ સ્ત્રીને જીત્યો તેમાં તેં મોટું પરાક્રમ કર્યું. મતલબ કે એમાં કંઈ પરાક્રમ નથી. તેમજ, શું ડાહાપણ છે જો! મતલબ કે કંઈ નહીં.

૪૭૫. વક્રોક્તિ. કોઇએ કંઇ કહ્યું તેનો અર્થ બરોબર સમજ્યા હોઈએ, પણ તેના શબ્દનો બીજો અર્થ થતો હોય તો તે કહીને ઉલટું બતાવવું તે. જેમ, ગુલાબનાટકમાં હવા ખાવા જતાં ભોગીલાલે કહ્યું કે, "મારે મેલ કહાડવાનોછે તે" પછી માણેકલાલે

જવાબ આપ્યો કે, 'લો, અહીં સુખે કહાડો, પેલા તળાવમાંથ પાણી આણી આપું'.

વિરામચિન્હ.

૪૭૬. કોઇપણ વાકય બોલતાં આપણે કોઈ કોઈ ઠેકાણે શ્વાસ ખાઇએ છીએ, એટલે વાકય ટુંકું કે લાંબું હોય તે પ્રમાણે જુદે જુદે ઠેકાણે જુદી જુદી રીતે અટકીએ છીએ. એ અટકવાને વિરામ કહેછે. વિરામ લેવાનાં બે કારણછે. એકતો બોલતાં થાકી જઈએ નહીં, અને શ્વાસ ભરાઇ જાય નહીં માટે; અને બીજું. આપણા મનનો અર્થ સામાને સ્પષ્ટ સમજાય માટે. બોલાતી ભાષામાં તો જે ઠેકાણે જેટલું અટકવું જોઈએ, તે ઠેકાણે તેટલું સ્વભાવિક રીતે અટકાયછે. લખેલી ભાષામાં કયે ઠેકાણે કેટકેટલું અટકવું તે વાંચનારને જણાવવા માટે કેટલાંક ચિન્હો કરવામાં આવેછે, તેમને વિરામચિન્હ કહેછે. એકને એક વાકયમાં વિરામચિન્હ જુદે જુદે ઠેકાણે મૂકીએ, તો અર્થમાં ફેર પડી જાયછે. જેમ, હવે હું ચોરૂં નહીં; ચોરૂંતો દંડ થાય. અને, હવે હું ચોરૂં; નહીં ચોરૂં તો દંડ થાય. આ બંનેમાં શબ્દ તેના તેજછે, પણ પહેલામાં ચોરવાથી દંડ થાય, અને બીજામાં ન ચોરવાથી દંડ થાય એવો અર્થછે. તેમજ એકને એક વાક્યમાં જુદાં જુદાં ચિન્હ મૂકયાથી પણ અર્થ જુદા જુદા થાય. જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી. અને, તેણે ચોપડી વાંચી? આમાં પહેલા વાક્યમાં ખબરછે, અને બીજામાં પ્રશ્નછે. માટે લખનારના મનનો ભાવ વિરામચિન્હ ઉપરથી જણાય છે.

૪૭૭. હમણાં ગૂજરાતી પુસ્તકોમાં અંગ્રેજીમાં ચાલતાં. અને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે વિરામચિન્હો મૂકાયછે, માટે તે વિષે અહીં લખ્યુંછે. વિરામચિન્હો નીચે પ્રમાણેછે.

, અલ્પવિરામ, (મિસ્લો).
; અર્દ્ધવિરામ, (ટાંપમિસ્લો).
: વૃદ્ધિવિરામ, (કોલન).
. પૂર્ણવિરામ, અંત્યવિરામ, (ટાંપ).
? પ્રશ્નચિન્હ.
! ઉદ્‌ગારચિન્હ, આશ્ચર્ય દર્શકચિન્હ.
“ ” અવતરણચિન્હ.
( ) કૌંસ.
— સંયોગચિન્હ.

૪૭૮. સાદા વાકયમાં ફકત એક કર્ત્તા, કર્મ, ને ક્રિયાપદ હોય, તો તેમની વચ્ચે કંઇ વિરામચિન્હ આવતું નથી. જેમ, હું જાઉંછું. તે મને મારેછે મનસુખ ખેતી કરેછે.

૪૭૯. કર્ત્તા. કર્મ કે, ક્રિયાપદની સાથે ગુણ બતાવનાર શબ્દ આવ્યા હોય, તો પણ, જો તેથી વાકય લાંબું અને ગુંચવણ ભરેલું ન થતું હોય. તો વચમાં કંઈ વિરામચિન્હ આવે નહીં. જેમ, તે માણસ દયારામનાં પદ સારી રીતે ગાઈ જાણેછે. વળી ઈ૦સ૦ ૧૮૬૬ માં રાજકોટ મધ્યેનો દશાશ્રીમાળી જાતનો એક વાણીઓ ગૃહસ્થ નામે પ્રાગજી ભીમજી એક કચ્છી વેપારીની તરફથી ગયો હતો. (ઇંગ્લંડમા પ્રવાસ).

૪૮૦. પરંતુ જો તેથી વાકય લાંબું અને ગુંચવણ ભરેલું થાય, તો કર્ત્તા પછી અલ્પ વિરામચિન્હ આવે છે. જેમ, આંખ ઉપર તડકાનો પ્રકાશ પડે એજ પ્રમાણે જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ, જોનારના મન ઉપર પડેછે (ઇ૦પ્રવાસ). તેવામાં સ્પેનદેશમાં તેના શત્રુઓ. તેણે જે સારી ચાકરી કરીને દુઃખ વેઠયુ હતું તેના બદલામાં તેને જે કીર્ત્તિ તથા લાભ થવા જોઈએ, તે ખોવડાવવાનો મોટો પ્રયત્ન કરતા હતા. (કોલંબસ).

૪૮૧. બે શબ્દ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાય. તો તેમની વચ્ચે અલ્પ વિરામ ચિન્હ આવતું નથી. જેમ, રાજાને રાણી આવ્યાં. તે નીતિમાન અને ધાર્મિક છે. તેણે લેખણ ને ખડીઓ આણ્યાં છે.

૪૮૨. પણ જો બે સાદાં વાકય અથવા શબ્દ સમુદાય ઉભયાન્વયીથી જોડાય, તો તેમની વચ્ચે અલ્પવિરામ આવે. જેમ, સપૂત છોકરો પોતાના માબાપની આજ્ઞા પાળે છે, અને તેમની મર્યાદા રાખે છે. પોતાના માબાપની આજ્ઞામાં રહેવું, અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સપૂત છોકરાનાં છે.

૪૮૩. જો વાકયમાં બે કે વધારે કર્ત્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ, કે કોઈ પણ જાતિના શબ્દ એક પછી એક આવે. તો તેઓની વચ્ચે અલ્પવિરામ ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ, તે રજપુતો, તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ કયાં? 'હર્ષ વિક્રમાદિત્યની વખતે ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર આદિ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન સારૂં ચાલતું હતું.' (શકુંતલા). 'અંગ્રેજો તે વેળા કેવા દુષ્ટ, ઘાતકી, અને અજ્ઞાન હતા, ઇ.' (ઇગ્લાંડનો ઈતિહાસ). સવારમાં તે અમને લખાવે છે, વંચાવે છે, અને બીજા પાઠ પણ કરાવેછે.

૪૮૪. તેજ પ્રમાણે બે અથવા વધારે શબ્દ સમુદાય એક

સંબંધમાં આવે, તો તે દરેક સમુદાય પછી અલ્પવિરામ ચન્હ આવે. જેમ, વિદ્વાનો ને મૂર્ખ રાજા ને રૈયત, નાના ને મોટા, પૈસાદાર ને ગરીબ, સૌ પાપનાં ફળ ભોગવે છે.

૪૮૫. વાક્યની પહેલાં સંબોધન આવે તો સંબોધન પછી, અને વાક્યની વચમાં સંબોધન આવે તો તેની આસપાસ અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તેને જુદું પાડવામાં આવે છે. જેમ, મહારાજ, એક મારી વિનતિ કબુલ રાખવી જોઈએ. વાંચનારાઓ, આ કરણની લાશ ઉપર આપણે સઘળાએ થોડાં થોડાં આંસુ પાડવાં જોઇએ (કરણ ઘે.). તમારી પડતી દશાનું વર્ણન, અરે રજપુતો, હું કેવી રીતે કરૂં, કે તમને ચાનક લાગે.

૪૮૬. જુદા જુદા શબ્દો કે શબ્દ સમુદાયને બતાવવાને દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી ઇત્યાદિ, વગેરે. એવા શબ્દ આવે, તો તે દર્શક સર્વનામ, ઈત્યાદિ, વગેરેની પહેલાં અલ્પવિરામ ચિન્હ આવે. જેમ, સામંતો, પટાવતો, રાજા. રાણી, એ સર્વે ઇ. 'ધન' માલ, બઈરી, છોકરાં, ઇત્યાદિ જગતમાં જે વહાલામાં વહાલું હોય, ઈ૦' કરણઘેલો.

૪૮૭. વાક્યમાં કોઇ શબ્દ પછી તેનો સમાનાર્થ દર્શક શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય આવે, તો તેની પહેલા અને પછી અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તે સમાનાર્થને જુદું પડાયછે. જેમ, 'જે રાજાએ વગર વાંકે પરસ્ત્રી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણ કીધું. ઈ૦' કરણઘેલો.

આ નિયમ બધે ચાલતો નથી. કોઇનું નામજ સમાનાર્થમાં હોય, ત્યારે અલ્પવિરામ નથી પણ આવતુ. જેમ. તેને રાજાને કંઈ અડે નહીં. માનસિંગ રાજાએ દાન આપ્યું. સિંધુ નદી સિંધ પ્રાંતની પશ્ચિમમાંછે.

૪૮૮. જો ઘણા સંબંધ ન રાખતાં હોય તો સંબંધક વાક્યો પહેલાં ને પછી ઘણું કરીને અલ્પવિરામ આવે. જેમ, 'ફર્દિનાન્દ રાજા, જેણે પ્રથમ કોલંબસની યોજનાને નાપસંદ કીધી હતી, ઇ૦' કોલંબસ.

૪૮૯. વાક્ય બોલવામાં કેટલોક વખત હા. ના, શું. હશે, પણ, તો પણ. એવા શબ્દ બોલીને જરા અટકીએ છીએ. ત્યાં અલ્પવિરામ મુકાય છે. જેમ, હા, એ વાત કબુલ. તમે આવશો? ના, હું તો નહીં આવું. હશે, પણ રાજ સામગ્રીનાં વખાણ કરવાથી શુ ફળછે? વિક્રમોર્વશી.

૪૯૦ મિશ્ર કે સંયુકત વાકયમાં એકજ જાતનાં દરેક સહગામી વાક્યોની પછીવખતે અલ્પવિરામ આવેછે. જેમ, માબાપની

મરજી પ્રમાણે ચાલવું. મહેતાજીની આજ્ઞા માનવી. વિદ્યાભ્યાસમાં સારી પેઠે લક્ષ આપવું. રમતમાં ઘણું ધ્યાન આપવું નહીં. અને સારાની સોબત કરવી, એ છોકરાઓને કલ્યાણકારી આજ્ઞાછે.' જે બઈરીઓને સાસરે અથવા પીહેર દુખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કહ્યાસર નહીં હતા. જેઓને રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું. જેઓને છોકરાં આવતાં પણ, જીવતાં નહીં, તે સઘળાને સતિમાએ આશિર્વાદ દીધો, કરણઘેલો.

અર્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ.

૪૯૧. અર્દ્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ ચિન્હો મિશ્ર વાક્યોમાં અને કોઈ કોઇવાર સંયુક્ત વાક્યોમાં વપરાયછે. વાક્યોના અવયવોના એક બીજા સાથે વત્તા કે ઓછા સંબંધ ઉપર, એ બેમાંથી કયું ચિન્હ વાપરવું, તે વિશેષે કરીને આધાર રાખેછે. એટલે જો તેમનો સંબંધ વધારે હોય તો અર્દ્ધવિરામ, અને ઓછો હોય તો વૃદ્ધિવિરામ વપરાય, એવો સાધારણ નિયમછે. જેમ, "સુધરાઈ, સ્વતંત્રતા ને કળા કૈાશલ્ય માટે જે દેશ પહેલી પદવી ભોગવેછે; વેપાર, ઉદ્યોગ, દોલત ને કૈાવત માટે જે દેશ ઘણો પ્રસિદ્ધ થયો છે; ઈસ" ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ.

૪૯૨. સહગામી વાક્યોમાં બે કે વધારે ઉપવાક્યો હોય, અને તે ઉપવાક્યો અલ્પવિરામ વડે જુદાં પડતાં હોય, તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્દ્ધવિરામ આવે. જેમ, જો આપણું આવરદા હજાર વરસનું હોય, તો એ ધર્મ સંબંધી તજવીજ ન કરવી, એ બહુ ગુનાહ તથા જોખમ ભરેલુંછે; ત્યારે જો આપણને એક ઘડી જીવવાનો પણ પકો ભરૂસો નથી ને આપણે એવું અગત્યનું કામ કરવામાં ઢીલ કરીએ, તો કેવી બેવકુફી ! (સાતમી).

૪૯૩. અલ્પવિરામ કરતાં વધારે અટકવું હોય. અને અર્થ પૂરો થતો હોય, તો ગમે તો સહગામી વાક્યોમાં બીજાં ઉપવાક્યો ન હોય તો પણ, તે સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, પેલા સારા માણસને ઘેર વઢવાડ કે ગાળા ગાળી થતી નહોતી; કોઇ ભુંડું બોલે નહીં; કોઇ આવે જાયતો તેને સારી રીતે બોલાવે, ને માન આપે. ત્રીજીચોપડી.

૪૯૪. મિશ્ર વાક્યમાંનું પેહેલું વાક્ય પૂર્ણ હોય, અને તે પછી ખરેખરૂં સહગામી ન હોય, તેમ તે પૂર્ણ રીતે નિરાળુ પણ ન હોય, તો પેહેલા વાક્ય પછી કેટલીક વાર વૃદ્ધવિરામ આવે. જેમ, જ્યારે પદાર્થ સમ ગતિએ ચલન પામેછે. ત્યારે તેના ગમનના અંતરને તેને જે કાળ લાગેછે તેણે વતી ભાગવાથી તેનો વેગ માલમ પડે

છે; જો કોઈ પદાર્થ ત્રણ સેકંદમાં ત્રીશ ફુટ ચાલે, તો તેનો વેગ દર સેકંદે (ત્રીશ ભાગ્યા ત્રણે એટલે) દશ ફુટ થશે. યંત્ર શાસ્ત્ર.

૪૯૫. સહગામી વાક્યો એકબીજાસાથે પાસેનો સંબંધ રાખતાં હોય, તથાપિ તેમની વચ્ચે સંબંધક ઉભયાન્વયી ન હોય, તો વૃદ્ધ વિરામ (અર્ધ વિરામને બદલે) વપરાયછે. જેમ, 'આવા વિચારથી મને હિંમત આવી: હું ત્યાંથી ઉઠ્યો, ને ભૂખ કે થાકની દરકાર રાખ્યા વિના આગળ ચાલ્યો ઇ૦.' સાતમી. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું:બીજા દેશોમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે.' નર્મગદ્ય.

૪૯૬. ઉતારો કરતાં જે શબ્દો આપણે વાપરીએ તેની અને ઉતારાની વચ્ચે કોઇ ઉભયાન્વયી ન હોય. અથવા ઉતારાનો સંબંધ તેના ઉપર ઘણો ન હોય તો ઉતારાની પેહેલાં વૃદ્ધ વિરામ ચિન્હ આવે છે. જેમ. 'એમાંના કેટલાકના. કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે: પહેલો શામળ ને બીજો પ્રેમાનંદ ઇ૦.' (નર્મગદ્ય.)

પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્ન, ઉદ્ગાર, ઈ૦.

૪૯૭. જ્યારે કોઇ વાક્ય પૂરૂં થાય, ત્યારે પૂર્ણ વિરામ ચિન્હ વપરાયછે. જેમ. હું કામ કરૂંછું. અધમ અવસ્થામાંથી પોતાના જાતિ ભાઇઓને કહાડવા સારૂ તેણે જે ઉપાય કામે લગાડ્યા તે વાજબી ને યુક્તિવાળા હતા.

૪૯૮. જ્યારે સીધીરીતે પ્રશ્ન પૂછીએ, ત્યારે પ્રશ્ન પૂરો થયે પ્રશ્ન ચિન્હ આવે છે. જેમ, તમે ક્યારે આવશો ? આવી સ્થિતિમાં શું સુધારાવાળાએ ટક ટક જોયા કરવું ?

૪૯૯. જે શબ્દથી અથવા વાક્યથી હર્ષ. શોક, પ્રાર્થના, આશ્ચર્ય, વગેરે મનોવિકાર જણાવવા હોય, તે શબ્દ અથવા વાક્ય પછી ઉદ્ગાર ચિન્હ કરવામાં આવેછે. જેમ. અરે રે! માણસની કેવી મૂર્ખાઇ!

૫૦૦. મનોવિકારનું અતિશયપણું બતાવવું હોય તો વખતે બે ત્રણ ઉદ્ગાર ચિન્હ કરેછે. જેમ, શિવ શિવ! આ તે શો ગજબ!! કેટલા બધા આત્માના આશિર્વાદથી તેઓ પેલે જન્મ ખાતર જમાના સુખની આશા રાખે !!! (નર્મગદ્ય.)

૫૦૧. સંબોધન પછી પણ કોઇ વાર ઉદ્ગાર (કોઈવાર અલ્પવિરામ) ચિન્હ આવે છે. જેમ, અલ્યા હંસ! આ ચતુરાઈ ભરેલી ગતિ તું કોની પાસેથા શિખ્યો? (વિક્રમોર્વશી.)

૫૦૨. જ્યારે કોઇનું બોલેલું કે લખેલું કે લખેલા શબ્દે શબ્દ ઉતારી લઇએ છીએ, ત્યારે તે ઉતારી લીધેલા શબ્દની શરૂઆતે "અને છેડે" ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ. તેઓ સઘળી બોલી ઉઠી,"રાજા

તું માગ જે માગે તે આપીશું." કોઇ વખત ' ' આમ પણ વપરાય.

૫૦૩. વાકયના વિભાગની વચમાં કોઇ શબ્દ કે વાકય વિભાગને લગતી કંઇ બાબત, જે વ્યાકરણના નિયમે કે અર્થના સંબંધે તેમાં જોઇએજ એમ ન હોય, તે બાબત કૌંસમાં આવેછે. જેમ. તૈલંગનો વેદ; મૈથિલનું વ્યાકરણ; બંગાળાનું (નદિયાશાંતિપૂરનું) ન્યાય; ઇ૦' 'જુલીયસ સીઝરે કહ્યું કે, હું આવ્યો (ગયો), મેં જોયો, ને મેં જીત્યો (દેશ).' નર્મગદ્ય.

૫૦૪. કોઈ શબ્દ કે વાકયનો ખુલાસો કરતાં સંયોગ ચિન્હ વપરાય છે. જેમ. કાળ એટલે સમય—વખત. એના વિચાર સાધારણ નથી પણ પ્રૌઢ છે—પંડિત માન્ય કરે તેવા છે.

પદચ્છેદ.

૫૦૫. વાકયમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગના છે, તેમને કયી કયી જાતના પ્રત્યય લાગેલા છે, અને તેમનો એક બીજા સાથે સંબંધ શો છે, એ પ્રથક પ્રથક દેખાડવું તેને પદચ્છેદ અથવા વ્યાકરણ કરવું કહેછે. પદચ્છેદ એટલે વાક્યને તોડવું—તેના કડકા કરવા.

૫૦૬. શબ્દના વર્ગ ઓળખી કહાડવા એ પદચ્છેદનું પહેલું પગથીઉં છે. ફલાણા વર્ગમાં આ શબ્દને કેમ મૂકવો તેનું કારણ પણ વખતે પૂછવું. એ આવડયા પછી જાતિ વચન, વિભક્તિ, પુરૂષ, કાળ, વગેરે શબ્દને લગાડીને વ્યાકરણ કરાવવું. આને સાદુ પદચ્છેદ કહીએ. સાદું પદચ્છેદ આવડે એટલે નામ સર્વનામ આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિભક્તિઓના અર્થ, શબ્દનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ, વગેરે દરેક બાબત શબ્દને લગતી વ્યાકરણમાં જણાવી હોય તે કહેવી, તેનું નામ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં સાદું પદચ્છેદ આવી જાય, માટે અહીં સંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરીબતાવ્યું છે.

૫૦૭. પદચ્છેદ કરાવતાં નીચેની બાબતોપર ધ્યાન આપવું.

૧. શબ્દના વર્ગ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી કહાડે, માટે છોકરાંને તેનો ખૂબ મહાવરો કરાવવો, કેમકે શબ્દના વર્ગ ઓળખવા એ પદચ્છેદનો પાયો છે.

૨. શબ્દ જોયો કે તેના એકલા રૂપ ઉપરથીજ વ્યાકરણ કરી ન દે, માટે સાવચેતી રાખવી. અર્થ ઉપર ધ્યાન આપી વિચાર કરી વ્યાકરણ કરવું જોઇએ; નહીં તો પછી હાથી એ પાંચમી સોની એ છઠ્ઠી, ઉદ્યોગી નારી જાતિ, એમ શરૂઆતમાં છોકરાં કહેશે. સારૂં શીખેલા છોકરા પણ 'જુમાખાને અવિચારનાં કામ કર્યાં,' અહીં જુમાખાને ભૂલમાં બીજી વિભક્તિ ગણેછે.

૩. કોઇ વાકયનું પદચ્છેદ કરતા પહેલાં તેને ધ્યાન દઇને વાંચવું, અને બરાબર અર્થ સમજવો. કર્ત્તા, કર્મ (જો હોય તો) અને ક્રિયાપદ કયાંછે તેનો પ્રથમ તપાસ કરવો.

૪. જો વાકયરચના અવળ સવળ હોય, ને તેમાં શબ્દનો અધ્યાહાર હોય, તો વાકયને રીતસર ગોઠવી, અધ્યાહાર ઉમેરી (કૌંસમાં), પછી વ્યાકરણ કરવું. વિશેષે કરીને કવિતાનું વ્યાકરણ કરતાં આમ કરવાની જરૂર પડેછે. ઉદાહરણ—

કરવા કર વાવરો મને, સુખીઆરો સુખીઆભજું તને. (સાતમી). એને આ રીતે ગોઠવવું. (હે) સુખીઆ ! (હું) તને ભજું (છું) કે, (તમે) મને સુખીઆરો કરવા કર વાવરો.

૫. જો સાહું પદચ્છેદ પ્રથમ ચલાવવું હોય, તો સંયુકત ક્રિયાપદોને હોપ સાહેબના વ્યાકરણમાં કર્યા પ્રમાણે વિખેરી નાખવાં. છેલા સિવાય બધાંને કૃદંત કરી છેલાનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ પ્રમાણે કરવું (ક. ૨૨૬ મી જુઓ.)

૬. સંયુક્ત રીતિએ બધા ક્રિયાપદનું ભેગું વ્યાકરણ કરતાં ધાતુ કયો કહેવો તે વિષે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવડાવી પદચ્છેદ કરી રહ્યા પછી સહાય ક્રિયાના કયા ધાતુછે, તે પૂછીએ તોપણ ચાલે. વળી, ક. ૨૨૬ મી જુઓ.

પદચ્છેદ કરવામાં અઘરા શબ્દો

તમાકુ, સોપારી, કયી જાતિ તે વિષે જુઓ ક. ૭૫મી.

ઘેર. વિભક્તિ સારૂ કલમ ૧૦૩ જી જુઓ.

ચોર, લુચ્ચા, ઠગારા, જુઠા, એમની સાથે વાત ચીત કરવી નહીં. એમાં ચોર વગેરેનું વ્યાકરણ શું ? કલમ ૧૨૦ મી જુઓ. બોલવાની ત્વરાથી વિશેષ્યને છોડી દઈને એકલું વિશેષણ વાપરીએ છીએ. એવા શબ્દો જ્યાં વિશેષ્ય સાથે આવે ત્યાં સાફ વિશેષણ કહીએ, ને એકલા વપરાયા હોય તો વિશેષણ નામ અર્થે વપરાએલું એમ કહીએ. વળી કોઈ એમ કહે છે, કે જો લુચ્ચાને વિશેષણ કહો તો ચોરને કેમ ન કહો; અને ચોરને કહો, તો ગાડીત, ગાડીવાનને કેમ ન કહો. જેમ ચોરી કરે છે તે ચોર, તેમ ગાડી હાકે છે તે ગાડીત. આના ખુલાસા સારૂ એટલુંજ ક-

હેવું બસ છે, કે જેઓ ગુણવાચક નામથી બન્યા છે તે વિશેષણ, ને સામાન્ય નામથા બન્યા છે તે નામ. ગાડીત એ ગાડી (સામાન્ય નામ)થા થયેા છે માટે નામજ. એજ રીતે ધનવાન, દુકાનદાર આદિ શબ્દોનું સમજવું. તેઓ પણ વિશેષ્ય સાથે આવે તેા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિશેષણમાં ગણાય.

મારે, તારે, અમારે, તમારે, એમને વિભક્તિ કયી તે જાણવાને કલમ ૧૩૭ મી જુઓ. તે, એ, આ ઈ૦ સર્વનામમાં આપેલા શબ્દો (હું, તું શિવાય) વિશેષણમાં પણ જઇ શકે છે,(ક. ૧૪૫ ઈ૦.) પેાતે–એને કયેા પુરૂષ લગાડવેા તે વિષે ક. (૧૪૧).

શું—વિશેષ્ય વગર હેાય તેા પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ; જેમ, શું કહેાછેા? વિશેષ્ય સાથે હેાય તેા વિશેષણ, જેમ, શી વાત કહી. છૂટું સંબંધ વગર વપરાય તેા કેવળપ્રયેાગી. જેમ, શું! તમે પણ મને તજશેા?

જે—શુંમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સર્વનામ ને વિશેષણ થઈ શકે. જેમ, જે કરેા તે વિચારીને કરજો, (સર્વ). જે કામ નીતિ વિરૂદ્ધ હેાય તે ન કરવું (વિશે.). કે ના અર્થમાં વાક્યવૃદ્ધિ બતાવતું હેાય ત્યાં ઉભયાન્વયી. જેમ, તેણે કહ્યું જે ઈ; લખવા કારણ એ છે જે, ઇ.

ધીમેા ચાલે છે. વિશેષણને ક્રિયાવિશેષણ સંબંધી પાનું ૧૦૨, ૧૦૫ મું જુઓ. ક્રિયાવિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનેા તફાવત અમે રાખ્યેા નથી. જ્યારે અવ્યયનેા શબ્દ હેાઇને ક્રિયાપદનેા ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. અને બીજે ઠેકાણે એકલું ક્રિયાવિશેષણ એમ કેટલાકનેા મત છે.

ગમેતેમ, બનેતેમ, ગેાઠેતેમ—ગમે ઈ. વિષે ભાવ કર્તૃકમાં જુઓ. જો કર્ત્તા કર્મ સ્પષ્ટ લગાડેલાં હેાય, તેા અકર્મક કે સકર્મક જે થાય તે કરીએ. કહેા તેમ, ચાહેા તેમ; અહીં કર્ત્તા બીજા પુરૂષનેા અધ્યાહાર છે. કર્મ પણ અધ્યાહાર છે. કર્ત્તા કર્મ ન માલમ પડે તેા કહેનાર કર્ત્તા, કહેવાનું કર્મ, એમ કહી સકર્મક ક્રિયાપદ ગણવું. જો ગમે તેમ ઈ૦ ભાવ કર્તૃકને આ નિયમ લગાડયેા, તેા ગૂજરાતીમાં ભાવ કર્ત્તૃક બિલકુલ રહેશે નહીં. ફકત પેટમાં દુખે છે એનેા કર્ત્તા ભાવ રહેશે, અને ત્યાં પણ દુઃખ દે છે એમ લઇએ તેા તે અકર્મક થાય.

પણ, એ (સુરત તરફ **એ**, કોઈ ઠેકાણે ય) **બી, જ, તો, માત્ર, ફક્ત, વળી,** સંબંધી પાનું ૧૦૫ મું જુઓ. પણનું વ્યાકરણ ત્રણ રીતે થાય છે. બળ્યું તમારૂં પણ. નકામું પણ લઈ બેઠા છે. અહીં પણ નામ. તે નિશાળે આવે છે પણ ભણતો નથી (ઉભયા). હું પણ આવીશ (ક્રિ. અ.). **તો**—જો તમે કર્યું તો માર ખાશો, હોય તો હોય, ભણશો તો ઈનામ મળશે, (ઉભયા). આવ તો, હું તો નહીં, હાજતો, તો ઠીક, એવે ઠેકાણે ક્રિયાવિશેષણ. બે વાક્ય વચ્ચે હોય તોજ તે ઉભયાન્વયી થાય.

શ્રવણ કરવું, સંપાદન કરવું, ભક્ષ કરવું ઈ. માં બબ્બે શબ્દ મળીને એક સંયુકત ક્રિયા થઇ છે;—શ્રવણ કરવું—સાંભળવું, સંપાદન કરવું—મેળવવું, ભક્ષ કરવું—ભક્ષવું—ખાવું—માટે વ્યાકરણ કરતાં એમને સંયુકત ક્રિયાપદ ગણીએ. કથા શ્રવણ કરી, જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, માંસ ભક્ષણ કર્યું ઈ. ને સંયુકત સકર્મક ક્રિયાપદ ગણી, કથા જ્ઞાન વગેરેને તેમનાં કર્મ ગણવાં. અથવા કોઇ કથા, જ્ઞાન, વગેરેને છઠ્ઠી વિભક્તિ માનીને તેનો લોપ થયો છે એમ ગણી, શ્રવણ, સંપાદન આદિને કરવું એ સકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણે છે. છઠ્ઠીનો લોપ માનવાની જરૂર નથી, પણ જ્યાં છઠ્ઠી વિભક્તિ વાપરી હોય ત્યાં એ પ્રમાણે કરવું ખરૂં.

ઉત્પન્ન કરવું, પ્રગટ કરવું, પેદા કરવું. દગ્ધ કરવું ઇ. એઓ પણ ઉપર જણાવેલાં ક્રિયાપદોની માફક બે મળીને એક ક્રિયા બતાવે છે. ઉત્પન્ન કરવું—ઉપજાવવું ઈ. તથાપિ તેમાં ને આમાં ફેર છે. ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિ શબ્દો સંસ્કૃતમાં ધાતુ સાધિત વિશેષણ છે. આપણામાં ક્રિયાપદ સાથે આવેલા છે, માટે તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી શકીએ. એટલે જગત ઉત્પન્ન કર્યું, તેણે ચોપડી પ્રગટ કરી, ઇ. માં ઉત્પન્ન, પ્રગટ આદિને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી, કર્યું એનેજ ફકત સકર્મક ક્રિયાપદ કહીએ. કોઈ ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિને જગત, ચોપડી, આદિનાં વિશેષણ ગણે તોપણ ચાલે. આજ વર્ગમાં, માલમ પડયું, દાખલ કર્યું, રવાને કર્યો, ઈ. ગણાય.

દાન દેવું, દાન લેવું, પાઠ કરવો ઈ૦ ને પણ કોઇ સં-

યુકત ક્રિયાપદ કરવા ધારેછે, પણ આપણામાં જ્યારે દાન, પાઠ, ઇ. શુદ્ધ નામ છે, ત્યારે તેમને નામ ગણી, દેવું, કરવું ઈ. ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણવાં એજ વધારે સારૂં છે.

મારાથી તે પડશે તેા પાડીશ, તેનાથી તે મરેતેા મરે. પડશે, મરે એ પડાશે, મરાયની બરાબર છે. પણ શક્યભેદની કંઈ નિશાની ન હેાવાથી તેમને મૂળ ભેદમાં ગણી તેને કર્ત્તા, અને મારાથી, તેનાથીને કારણ પાંચમી ગણીએ. મારાથી થશે તેા કરીશ. એમાં થશે ને પણ મૂળભેદમાંજ ગણવું, ને શક્યભેદનેા અર્થ બતાવવેા.

મારાથી તેને અડાયું. અડાયું શક્યભેદમાં છે, માટે કર્મ કર્ત્તા થાય. કર્મ બીજી વિભકિતમાં છે, તથાપિ તેને કર્ત્તા અર્થે બીજી ગણવી.

કરીને–કૃદંત, કામ કરીને પરવાર્યેા. શબ્દયેાગી અવ્યય, છરીએ કરીને કપાયું. કરીને=વડે થાય, ત્યાં તેને શબ્દયેાગીમાં ગણીએ.

કરતાં–ક્રિયાપદ, ઘરમાં તેઓ રેાજ કજીઓ કરતાં. કૃદંત. લવરી કરતાં નવરાઇ ન મળે ઈ૦ શબ્દયેાગી, તે મારા કરતાં મેાટેા છે. કરતાં=થી થાય ત્યારે શબ્દયેાગી.

પાછળ–વિશેષણ, પાછળ બુદ્ધિનેા (પાછલેા સાફ વિશેષણ થાય છે). ક્રિયાવિશેષણ, તેઓ પાછળ આવ્યા. શબ્દયેાગી. તમારી પાછળ કેાણ ઉભું છે? આવા શબ્દ ક્રિયાવિશેષણ ને શબ્દયેાગી કયારે થાય તે વિષે પાનું ૧૦૮ મું જુએા.

ઉપરનેા–ઉપરનેા છેાકરેા, તળેનું ઘર, આગળની વાત ઇ. માં ઉપર, તળે, આગળ એ જાણે નામ હેાય તેમ વિભકિત ધારણ કરીને છેાકરેા, ઘર, વાત સાથે સંબંધ રાખેછે. એમનું વ્યાકરણ નામ કરાય નહીં. માટે વિભકિત સહિત આખા શબ્દને વિશેષણમાં ગણી શકીએ.

માટે, વાસ્તે–ઉભયાન્વયી, વરસાદ આવ્યેા માટે સેાંઘું થયું; તેમણે કહ્યું વાસ્તે આપણે કરવું જોઇએ. શબ્દયેાગી, છેાકરાને માટે–વાસ્તે લાવેા.

શામાટે. શાવાસ્તે, એથી–તેથી કરીને ઈ૦ માટે ક. ૨૬૩ જુએા.

આવું. આટલું, આવડું, જેવું. કેવું, કેટલું ઈ૦ વિશેષ્ય

વગર વપરાય તો સર્વનામ, વિશેષ્ય સાથે વપરાયતો વિશેષણ, અને વિશેષણ સાથે આવે તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેવો, તેવો, વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ પણ થાય છે. જેમ, જેવો તે દોડયો તેવોજ પડયો.

વારૂ—એથી પ્રશ્ન થતો હોય તો કેવળપ્રયોગી, કેમ વારૂ? તમે આવશો વારૂ? વારૂ તમે આવશો કે નહીં? બીજે ઠેકાણે એ ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, વહેલા ઊઠજો વારૂ. વારૂ, યાદ રાખજે.

કે—ઉભયાન્વયી, તે લખે છે કે:—તમે આવશો કે? વળી બોલ્યો કે? આ બે વાકયમાં કે કેવળપ્રયોગી અવ્યય જેવો છે. તમે આવશો કે એમાં નહીં આવો નો અધ્યાહાર સમજીએ તો કે ઉભયાન્વયી જણાશે. જેમ તમે આવશો કે (નહીં આવો).

હશે—હોય, એકલાં વપરાયછે. જેમ, હશે, કંઈ ફિકર નહીં. હોય, રાજાનાં છોકરાં છે. આવે ઠેકાણે હશે, હોય એમને ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ ગણવાં.

પદચ્છેદને વાસ્તે નમુના.

૧ છોકરે ચોપડી વાંચી.

છોકરે—એ સામાન્ય નામ, નરે જાતિ, કર્ત્તા અર્થે ત્રીજીનું એકવચન. વાંચી એ ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

ચોપડી—એ સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. વાંચી ક્રિયાપદનું કર્મ.

વાંચી—સકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, નારીજાતિ, ત્રીજો‡ પુરૂષ, એકવચન, છોકરો કર્ત્તા, ચોપડી કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, કે મારાથી ઘરમાં ઉભાં પણ રહેવાતું નથી.

તે—વિશેષણ રૂપે ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, નારીજાતિ, એકવચન, એનું વિશેષ્ય રાંડ.

---

‡ જે કાળને જાતિ લાગેછે તે પુરૂષ વડે ફરતા નથી માટે તેમને પુરૂષ ન લગાડે તો પણ ચાલે.

રાંડ—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એક વચન, દેછે એ ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

મને—હું નરજાતિ પહેલો પુરૂષ સર્વનામ ને કર્મ અર્થે બીજીનું એકવચન. દેછે એ ક્રિયાપદનું અનુપસ્થ કર્મ છે.

એટલું—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, ને એક વચન. એનું વિશેષ્ય દુઃખ.

દુઃખ—ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. દેછે ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ.

દેછે—સકર્મક દ્વિકર્મી ક્રિયાપદ, દે ધાતુ, સ્વાર્થે, મૂળભેદ, વર્ત્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, †નારીજાતિ (રાંડ પ્રમાણે) ને એક વચન. રાંડ કર્ત્તા, દુઃખ ને મને કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

કે—વાક્ય વર્દ્ધક ઉભયાન્વયી અવ્યય. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, અને મારાથી ઘરમાં ઉભાં પણ રહેવાતું નથી, એ બે વાક્યને સાંધે છે.

મારાથી*—હું એ પહેલા પુરૂષ નરજાતિના સર્વનામને કારણ અર્થે પાંચમીનું એક વચન. રહેવાતું નથી એ શક્યભેદના ક્રિયાપદનો ખરો કર્ત્તા.

ઘરમાં—ઘર એ નાન્યતર જાતિના સામાન્ય નામને અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એકવચન.

ઉભાં—કૃદંત અવ્યય.

પણ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, ઉભાંનો ગુણ બતાવે છે.

રહેવાતું નથી—એ રહેવાયછે, આ અક૦ ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ, રહે ધાતુ, સ્વાર્થે, શક્યભેદ, વર્ત્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર-

---

† જે કાળ જાતિથી ફરતા નથી પણ પુરૂષથી ફરેછે તેમને જાતિ ન લગાડે તો ચાલે.

*પહેલા બીજા પુરૂષમાં રા વધવા પછી ચોથી અને તે પછીની વિભક્તિઓ લાગેછે તેથી જાણે છઠ્ઠી સાથે તે વિભક્તિ આવી હોય એમ જણાયછે. મારે માટે, મારાથી, તારામાં, એ ચોથી પાંચમી ને છઠ્ઠી વિભક્તિઓજ છે.

જાતિ, એકવચન. રહેવાવાનું એ ક્રિયાપદનો ભાવ કર્ત્તાને ભાવે પ્રયોગ.

૩ જો આવડતું હોય તો તમારે શામાટે લખવું ન જોઇએ?

જો—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય, તોની સાથે સંબંધ રાખનાર, અને સરતવાળા વાક્યમાં પ્રથમ આવનાર.

આવડતું હોય—આ સક૦ સંયુક્ત ક્રિયા૦ આવડ ધાતુ, મૂળ ભેદ, સંકેતાર્થ ચાલુ અનિયમિત વર્ત્ત૦ ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિ. એક વચન. કર્ત્તા આવડવાનું અધ્યા૦), કર્મ તમને (અધ્યા૦). કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય, જોની સાથેના સંકેતાર્થ વાક્યના બીજા ભાગમાં વપરાયો છે.

તમારે—બીજો પુરૂષ સર્વનામને કર્ત્તા અર્થે ત્રીજીનું બહુ વચન (અહીં એક જણને કહેતા હોઈએ તો માન અર્થે). એ લખવું ન જોઈએ આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

શામાટે— કારણ દર્શક રીત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખવું ન જોઈએ આ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવેછે. અથવા શા એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ. અને માટે એ શબ્દયોગી અવ્યય એમ જુદું વ્યાકરણ પણ થાય.

લખવું ન જોઈએ—લખવું જોઇએ આ સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અકરણ ૩૫. લખ ધાતુ, મૂળભેદ, આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય અનિ. વ. કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર જાતિ, ને એક વચન. તમારે કર્ત્તા, લખવાનું (અધ્યાહાર) કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ. (ન ને જુદો પાડી નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં ગણીએ, તો પછી અકરણ ૩૫ કહેવાની જરૂર નથી).

૪. ઉત્તમરામનું કામ સરકારમાં રજુ થયું ખરૂં, પણ કોણ જાણે કયારે એ જવાબ લખાશે.

ઉત્તમરામનું—વિશેષ નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન. કામ સાથે સંબંધ બતાવે છે.

કામ—દુઃખ પ્રમાણે, કર્ત્તા અર્થે પહેલી. થયું ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

સરકારમાં—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ (મૂળે શબ્દ નારી જાતિનો છે, રાજા એકલાને લગાડીને કોઈવાર નરજાતિમાં વાપરે છે), અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એક વચન.

રજુ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. થયુંની ક્રિયા પૂર્ણ કરનાર.

થયું—અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, ભૂતકાળ, નાન્યતર જાતિ. એકવચન. કામ કર્ત્તા, કર્ત્તરિ પ્રયેાગ.

ખરૂં—નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાવિશેષણ. થયુંનેા ગુણ બતાવનાર.

પણ—વિરૂદ્ધ અર્થ દર્શક ઉભયાન્વયી.ઉત્તમરામથી ખરૂં લગણનું, અને કેાણથી લખાશે લગીના બે વાક્યની વિરૂદ્ધતા બતાવેછે.

કેાણ—પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ (અથવા નાન્યતર), કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. જાણે ક્રિયાપદનેા કર્ત્તા.

જાણે—સકર્મક ક્રિયાપદ, જાણ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતાર્થ, અનિયમિત વર્ત્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. સામાન્ય (અથવા નાન્યતર) જાતિ, એકવચન. કેાણ કર્ત્તા, જાણવાનું આગલ્યું વાક્ય (ક્યારે એ લખાશે) કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયેાગ.

ક્યારે—અમુક કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખાશેનેા વખત બતાવેછે.

એ—ક્રિયાવિશેષણ, ક્યારેની સાથે આવેલુંછે.

જવાબ—ભાવ વાચક નામ, નરજાતિ. કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. લખાશે આ શક્યભેદના ક્રિયાપદનેા કર્ત્તા.

લખાશે.—આ અકર્મક ક્રિયાપદ; લખધાતુ, શક્યભેદ. સંકેતાર્થ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. એકવચન; જવાબ કર્ત્તા કર્ત્તરિપ્રયેાગ.

૫. **જેણે કરીને તમે દુઃખ પામેાછેા તે બીજાને જણાવતા રહેાતેા ઠીક.**

જેણે—સંબંધી સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જાતિ, શબ્દ યેાગી અવ્યયના સંબંધે ત્રીજીનું એકવચન. કરીને સાથે સંબંધ.

કરીને—કારણદર્શક શબ્દયેાગી અવ્યય. પામેાછેા એ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ, અને જેણેની સાથે જોડાએલેા છે.

તમે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ. નરજાતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન (ખરે ખરૂં અથવા માન અર્થે). પામેાછેા એ ક્રિયાપદનેા કર્ત્તા

દુખ—પૃષ્ટ ૧૭૪ મે દુઃખ પ્રમાણે. પામેાછેાનું કર્મ.

પામેાછેા- સકર્મક ક્રિયાપદ, પામ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ. વર્ત્તમાનકાળ, બીજો પુરૂષ, નરજાતિ, ને બહુવચન. તમે કર્ત્તા, દુખ કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયેાગ.

તે—દર્શક સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન.એ જેણેના સંબંધમાં છે, અને જણાવતા રહેા ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ છે.

બીજાને—સામાન્ય સર્વનામ, નરજાતિ. કર્મ અર્થે બીજીનું એક વચન. જણાવતા રહેા. આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અનુપસ્થ કર્મ.

જણાવતા રહેા—આ સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ, જણાવ ધાતુ મૂળભેદ. આજ્ઞાર્થે અનિયમિત ચાલુ વર્તમાનકાળ. બીજો પુરૂષ, નરજાતિ ને બહુવચન. તમે કર્ત્તા. તે અને બીજાને કર્મ. કર્ત્તરિ પ્રયેાગ.

તેા.--કારણ બેાધક ઉભયાન્વયી અવ્યય; તે બીજાને જણાવતા રહેા, અને ઠીક (તથા તે પછી કેાઈ ક્રિયાપદનેા અધ્યાહારછે તે સુધાં ને સાંધેછે.

ઠીક— ગુણદર્શક રીતિવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. એની પછી થાય, અથવા બીજી જે ક્રિયા અધ્યાહાર છે તેનેા ગુણ બતાવે છે.

૬. વાહ ભાઈ! તમારે મન હું તેા બેવકુફજ તેા.

વાહ—કેવળ પ્રયેાગી અવ્યય.

ભાઇ— સામાન્ય નામ નરજાતિ; સંબેાધન ને એકવચન.

તમારે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, સંબંધ દર્શક બીજીનું બહુ વચન (માનાર્થે) મન સાથે સંબંધ.

મન—દુઃખ પ્રમાણે. પહેલી વિભક્તિ અધિકરણ અર્થે (ત્રીજી અથવા સાતમીની બરાબર).

હું—પહેલેા પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એક વચન. છું આ અધ્યાહાર ક્રિયાપદનેા કર્ત્તા.

તેા—ક્રિયાવિશેષણ, હું ની સાથે આવ્યેા છે.

બેવકુફ.--ગુણ વિશેષણ, સામાન્ય જાતિ, એક વચન. વિધાન પક્ષમાં વપરાએલું એનું વિશેષ્ય હું.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. બેવકુફની સાથે આવ્યેા છે.

તેા—ક્રિયાવિશેષણ. છું એ અધ્યાહાર ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ.

૭ ભક્ષ કરે પણ માંહે ભૂખ, ઠાલીને ઠાલી રહે કૂખ;
એમજ અખેા કહે નિરધાર, ભણતર મિથ્યા વગર વિચાર.

ભક્ષકરે—સંયુ. સક. ક્રિ, ભક્ષ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થે, અનિ૰ વર્ત્ત૰ (વર્તમાન ભક્ષ કરેછેની બરેાબર) કાળ. ત્રી૰ પુ૰ સા૰ જાતિ એક વ૰. ભક્ષ કરનાર કર્ત્તા, ભક્ષ કરવાનું કર્મ, કર્ત્ત૰ પ્ર૰

પણ—વિરૂ૰ અ૰ દ૰ ઉભયા૰ અવ્યય, ભક્ષ કરે, અને માંહે ભૂખ એ બેનું વિરૂદ્ધપણું બતાવે છે.

માંહે—અમુ૰ સ્થળ વા૰ શબ્દ૰ અવ્યય, પેટ અથવા કૂખ (અધ્યાહાર) સાથે સંબંધ.

ભૂખ—ભાવવા૦ નામ, નારીજા૦ કર્ત્તા અર્થે પે૦નું એક વ૦ રહેછે, એવા કોઇ અધ્યાહાર ક્રિ૦નો કર્ત્તા.

ઠાલી—કૃદંત વિશેષણ, નારીજા૦, એક૦ વ૦. કૂખ વિશેષ્ય.

ને—સમુ૦ દ૦ ઉભયા૦ અવ્યય. ઠાલી અને ઠાલીને જોડેછે.

ઠાલી—ઉપરના ઠાલી પ્રમાણે.

રહે—અક૦ ક્રિ, રહે ધા૦, મૂળભે૦, સ્વાર્થ, અનિ૦ વર્ત, વ૦ (વર્ત૦ રહેછે ની બરાબર), ત્રી૦ પુ૦, નારીજા૦, એક વ૦ કૂખ કર્ત્તા કર્ત્તરિ પ્ર૦,

કૂખ—સામાન્યના૦, નારી જા૦, કર્ત્તા અર્થે પે૦ નું એક વ૦, રહેનો કર્ત્તા.

એમ—રી૦દ૦ ક્રિ૦ વિ૦ અવ્યય. કહેનો ગુણ બતાવેછે.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. એમની સાથે આવ્યો છે.

અખો—વિશેષનામ, નરજાતિ, એક વ૦ 'કહે' ક્રિ૦ના કર્ત્તા અર્થે પહેલી૦

કહે—સ૦ ક્રિ૦,કહે ધા૦,મૂળભેદ સ્વાર્થ અનિવર્ત્ત૦ કાળ ત્રી૦ પુ૦, નરજા૦, એક વ૦, અખો કર્ત્તા કહેવાનું પાછીનું વાક્ય કર્મ, કર્ત્ત૦ પ્ર૦.

નિરધાર—નિશ્ચ૦ રીતિ દ૦ ક્રિ૦ અવ્યય, કહે (અથવા છે અધ્યા૦) નો ગુણ૦.

ભણતર—ભા૦ ના૦ નાન્યજા૦, છે અધ્યા૦ ક્રિ૦નો કર્ત્તા.

મિથ્યા—વિશે૦, નાન્ય૦ જા૦, એ૦ વ૦, ભણતરનું વિશેષણ વિ૦ પક્ષમાં.

વગર—શબ્દયોગી અવ્યય, વિચાર સાથે જોડાઇ, છે અધ્યા૦ સાથે સંબંધ રાખેછે.

વિચાર—ભા૦ નામ નરજા૦, પે૦નું એ૦ વ૦, શબ્દયો૦ અ૦ વગર ના સંબંધમાં.

૮. શશિ તો કુમુદ કમળને, સૂર્ય પ્રફુલિત કરેછ પંકજ
ને, કાંજે વશિજન શખે, પરસ્ત્રીસંગે પરાંગમુખી મનને.

શકુંતલ । ઝ૦ કૃત..

શશિ—વિ૦ નામ, નરજા૦, કરેછે, અધ્યાહાર ક્રિ૦ નાકર્ત્તા અર્થે પહેલી.

તો—ક્રિ૦ વિ૦ અવ્યય. શશિ સાથે આવ્યો છે.

કુમુદકમળને—ષષ્ઠીતત્પુરૂષ સમાસ નામ, નાન્ય, જા૦ એક વ૦ કરેછે અધ્યા૦ ક્રિ૦ના કર્મ અર્થે બીજી.

સૂર્ય—શશિ પ્રમાણે. કરેછના કર્ત્તા અર્થે પહેલી.

પ્રફુલિત—ગુણવાચક વિશેષણ (અથવા ક્રિ૰ વિ૰ અવ્યય,) પંકજ (કે કરેછે) નો ગુણ બતાવે છે.

કરેછ—કરેછે. સક૰ ક્રિ૰, કર ધા૰, મૂળભે૰, સ્વાર્થ, વ૰ કા૰, ત્રી૰પુ૰, નરજા૰, એકવ૰, સૂર્ય કર્ત્તા, પંકજને કર્મ કર્ત્ત ૦ પ્ર૰

પંકજને—સા૰ નામ, નાન્યજા૰, કરે છે ક્રિ૰ના કર્મ અર્થે બીજીનું એકવ૰.

કાંજે—કારણ બો૰ ઉભયા૰ અવ્યય, ઉપલા ને હવે પછીના વાક્યને જોડનાર.

વશિજન—કર્મધારય સમાસનામ, નરજા૰ રાખે એ ક્રિયા પદના કર્ત્તા૰ અર્થે પે૰નું એક (અથવા બહુ) વચન.

રાખે—સક૰ ક્રિ૰, રાખ ધા૰, મુળભે૰, સ્વાર્થ, અનિ૰ વ. (=વર્ત્ત૰ રાખેછે) ત્રી૰ પુ૰, નર જા૰, એક (કે બહુ)વ૰, વશિજન કર્ત્તા, મનને કર્મ, કર્ત્તરિ, પ્ર૰.

પર સ્ત્રી સંગે—ષષ્ઠી + દ્વીતિયા તત્પુરૂષ સમાસ, નરજાતિ.-અધિ૰ અર્થે ત્રી. નું એક વ૰.

પરાંગ મુખી—બહુવ્રીહિ સમાસ, વિશેષણ, નાન્ય૰ જા૰ એકવ૰,એનું વિશેષ્ય મન.

મનને—ભા૰ નામ, નાન્ય. જા૰ કર્મ અર્થે બી૰ નુંએ૰ વ૰. રાખે ક્રિ. નું કર્મ.

નીચેની કવિતાઓમાંથી ફક્ત અઘરા શબ્દો મોટે અક્ષરે છે તેમનુંજ જેટલું જરૂરનું લાગ્યું તેટલું વ્યાકરણ કરી બતાવ્યું છે

૯. પીડા **પામતિ** પીળિ તે, વિરહિણી, યોગી વિયોગે **મદી**,
સ્વપ્નાવસ્થ·વિચારમાં ઢળિપડિ, **શૈયાથિ**"વ્હાલા"**વદીનર્મ પદ**.

૧૦. **અન્તાવતા** લગણ શું કરશે મૃગોની,
સ્ત્રીસાથ એ.નિકર, સોબત એ કાહાની,
એને **ઘણી** પ્રિય વસે,હરણી બધી જે,
બને તણાં **નયન** એક,સમાન **કાંજે**.

તજીડેછ તમામ રમ્ય જણસો, રોજે **પ્રધાનો વળી**,
સેવા કારણ **પૂર્વવત્** નૃપ કને નિત્યે ન જાએ મળી,
કાઢે રાત્રિ વિચારમાં **ક્ષણમપિ** નિદ્રાન લે એ જરી,
શૈયામાં નહીં **જંપતો લગીરરે**, **આલોટતો** એ ફરી.

શંકુતલા ઝ૰ કૃત.

પામતિ—વર્ત્તમાન કૃદંત.

યોગી—(શીવ) નામ. છઠ્ઠીના લોપથી પહેલી.

મહી—વિશેષણ તે (પાર્વતી) નું.

સ્વપ્નાવસ્થ વિચારમાં ષષ્ટી+સપ્તમી તત્પુ. સમાસનામ.

ઢળિ પડી—સંયુ. ક્રિયા. કર્ત્તા તે.

વ્હાલા—વિશેષણ નામ રૂપે.

વદી—ભૂત કૃદંત અવ્યય.

અન્તાવતા—અંત+આવતા અંતનામ અથવા ક્રિયા વિશેષણ. આવતા કૃદંત.

નિકર—(=નહિતો) ક્રિ. વિ.

કહોની—કહો+ની. કહેસ ક્રિયાપદ. ની, નિશ્ચયાર્થ ક્રિયા. વિ. અવ્યય.

ઘણી—ક્રિયા વિ. અ. પ્રિયનો ગુણ બતાવેછે.

નયન—છે અધ્યાહારનો કર્ત્તા.

કાંજે—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અ.

તરછોડેછ—સક. ક્રિ. રાજા (અધ્યા૦) કર્ત્તા, જણસો કર્મ કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

તમામ—વિશેષણ જણસોનું.

રમ્ય—વિશેષણ. જણસો વિશેષ્ય.

રોજે—કાળ વાચક ક્રિયાવિશેષણ, જાએ નું. અથવા નામ ત્રીજીનું એક વચન, કાળદર્શક.

વળી—ક્રિયા વિશેષણ. પ્રધાનો સાથે આવેલું. જાએ ક્રિ. નું વિશેષપણું બતાવે છે.

પુર્વવત્—રીતી બતાવનાર ક્રિ. વિશેષણ. જાએનું.

કને—શબ્દયોગી સ્થળ વાચ.

મળી—કૃદંત અવ્યય. ભૂતકાળ.

ક્ષણમપિ—કાળવાચક ક્રિ. વિ. લેનું. ક્ષણં+અપિ મળીને થયોછે. ક્ષણને નામ કરી અપિને ક્રિયાવિશેષણ કરે તોપણ ચાલે.

જરી—ક્રિયાવિશેષણ, લેનું અથવા વિશેષણ નિદ્રાનું.

જંપતો—અક૦ ક્રિયાપદ. (ચાલુ) વર્તમાનકાળના અર્થમાં

લગિર—ક્રિયાવિશેષણ જંપતોનું.

રે—કેવળપ્રયોગી.

ઓળોટતો—જંપતો પ્રમાણે.

ફરી—કૃદંત અવ્યય૦ (ક્રિયા વિશેષણ રૂપે)

સમાપ્ત.